

**ATULPRASAD**

**(A Biography)**

**Manashi Mukhopadhyay**

# অতুলপ্রসাদ

মানসী মুখোপাধ্যায়

প্রথম প্রকাশ  
জন্ম শতবার্ষিকী

ডিসেম্বর ১৯৩১  
প্রকাশক  
বিভাসচন্দ্র বাগচী  
অরুণা প্রকাশনী  
৭ যুগলকিশোর দাস লেন  
কলকাতা ৬  
প্রচ্ছদপট  
পদ্মেন্দ্র পত্রী  
মুদ্রক  
সিদ্ধার্থ মিত্র  
বোধি প্রেস  
৫ শঙ্কর ঘোষ লেন  
কলকাতা ৬  
বাঁধিয়েছেন  
অশোকা বাইণ্ডিং ওয়ার্কস  
৫০ পটলডাঙা স্ট্রীট  
কলকাতা ৯

বার টাকা

শ্রীশ্রীনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়

পরম পূজণীয়েষু



লেখিকার অন্ত্যান্ত বই

বিদায় বর্ষা

ঐশ্বর্য

## স্মৃচীপত্র

ভূমিকা	...	ক—গ
লেখিকার কৈকিয়ত	...	ঘ—জ
অতুলপ্রসাদ	...	১—২৪৭
পরিশিষ্ট		
শোকজ্ঞাপক পত্র ও ভাষণ	...	১
অতুলপ্রসাদের ডায়েরীর অংশ	...	১১
অতুলপ্রসাদের মনুসামেরা	...	২২
রবীন্দ্রনাথ ও অতুলপ্রসাদের পত্রগুচ্ছ	...	৩২
অতুলপ্রসাদের রাজনীতি	...	৩৮
কবি অতুলপ্রসাদ	...	৪৬
অতুলপ্রসাদের গান ও সুর	...	৫১
অতুলপ্রসাদের উইল	...	৬২
অতুলপ্রসাদের বংশ পরিচয়	...	৬৭
সংযোজন	...	৭২



## ভূমিকা

বিগত তিন বছর ধরে অসুস্থতানিবন্ধন শয্যাশায়ী হয়েও চোখ মেলে চারিদিকে দেখছি শূন্য অবস্থার ছবি। সাংস্কৃতিক জীবনের যে ক্ষতি দেখলাম তাকে ভাষার প্রকাশের ক্ষমতা আমার নেই। বই পাড়ায় তো শূন্য হাহাকার লেগেছে। এই অবস্থায় নতুন বই-এর প্রকাশনা সংবাদ নিশ্চয়ই আমার কাছে এক সঞ্জীবনী মন্ত্র নিয়ে এসেছে। এবং বাজার চলতি রম্‌রমে কোনো উপন্যাস বা তথাকথিত বিপ্লবী বই এ নয়। এ বই নিভেজাল একটি জীবনী-গ্রন্থ। আর সে জীবনী ত্রিমুখ একজন মানুষের, যে মানুষটি ছিলেন দোষগুণে গড়া শূন্যই মানুষ— দেবতা বা মহামানব নয়।

আমাদের দেশ যেহেতু বহু-দেবতা পূজকের দেশ, তাই বোধ হয় আমরা প্রত্যহই আরও নতুন নতুন দেবতা গড়তেই আগ্রহী। মানুষকে কিছু গুণের আধার দেখলেই আমরা দেবতা বানিয়ে পূজা করতে শুরু করি। পৌরাণিক দেবতাদের চরিত্রে যদিও বা কিছু কিছু দোষের ছায়া পড়ে, কিন্তু আমাদের কল্পনা দিয়ে গড়া এই সব মানুষ-দেবতাদের হতে হবে সর্বদাই সর্বগুণাধার। তাই 'বাজারে যে সব জীবনীগ্রন্থ সমাদরে গৃহীত হয়, সেগুলিতে কোন মানুষের জীবনের বোধহয় ছাপ পড়ে না, পড়ে এক একজন পাখুরে দেবতার। সর্বমানবিক গুণ বা দোষমুক্ত এক অভ্রংশলিহ কল্পনার পূজা করি আমরা সেই সব জীবনী-গ্রন্থ মারফত।

আবার তথাকথিত একদল গবেষক নামধারী লেখক কারো ঋণে চরিত্রে মিথ্যা কলংক আরোপ করে হুজুগে-লোকের হাততালি কুড়োতে কোমর বেঁধে আসরে নেমে পড়েন। তত্ত্ববিকৃতি, তথ্যবিলোপ—কোনো পাপই বাদ দেন না এঁরা নিজ নিজ কার্যোদ্ধারকল্পে। এই দুটি ধারা থেকে বিচ্যুত হয়ে একটা গোটা মানুষের জীবনী বর্ণনার রীতি এদেশে বেশি প্রচলিত নেই। ত্রিমুখী মানসী মধুসূদন দত্তের লেখা আলোচ্য 'অতুলপ্রসাদ' গ্রন্থটি পাঠের পর নিঃসন্দেহে ঘোষণা করতে পারি যে তিনি প্রকৃত গবেষকের ধর্মই পালন করেছেন।

অতুলপ্রসাদের জীবনী ও রচনাকে ভালো করে বুঝতে হলে তাঁর জীবনের

মূল মন্ত্রটি আমাদের অবশ্যই জানতে হবে। অতি শৈশবেই ঈশ্বর-ভক্ত পিতার কাছেই তাঁর ধর্মজীবনের উদ্বেগ। পরবর্তী জীবনের দুঃখ ও আঘাত তাঁকে আরও ঈশ্বরমুখীন করে তুলেছে, রুদ্রের শিবরূপই হয়েছে তাঁর আরাধ্য। “তুমি যে শিব তাহা বুদ্ধিতে দিয়ো”—এই ছিলো তাঁর প্রার্থনা। আঘাতের পর আঘাত পেয়ে, কোনো অভিযোগ না করে, তিনি প্রার্থনা করেছেন,— “আমারে ভেঙে ভেঙে করো হে তোমার তরী”। এই ঈশ্বরপ্রেমই তাঁর ব্যবহারিক জগতে মানবপ্রেমে রূপান্তরিত হয়েছিল, গেয়েছিলেন :—“সবারে বাস্ রে ভালো, নইলে মনের কালো ঘুচবে না রে। আছে তোর যাহা ভালো ফুলের মতো দে সবারে”, “আমারে রাখতে যদি আপন ঘরে, বিশ্ব-ঘরে পেতাম না ঠাই। দুজন যদি হত আপন, হত না মোর আপন সবারে”।

আমি অত্যন্ত সামান্য মানুষ; কিন্তু আজকের দিনে আমি বোধহয় সব থেকে গর্বিত একজন মানুষও। কোন পদ্যফলে জানি না, সারা জীবন ধরে এমন সব মানুষের সঙ্গ ও প্রীতিলাভ করেছি, যাঁদের মত মানুষ আর পরবর্তী শতাব্দীতে জন্মাতে দেখলাম না। অভুলপ্রসাদ তাঁদের একজন। তিনি ছিলেন আমার বয়োঃকৈষ্ঠ এক স্নহদ। যাঁর স্নেহ-প্রেমে আমার জীবন ধন্য হয়েছে। কতো অলাপ-আলোচনা, কতো গল্প-গানে দিন কেটেছে তাঁর সঙ্গ, আজ স্মৃতির চলচ্চিত্রে যখন তাঁদের দেখি, মন এক স্বর্গীয় আনন্দে পূর্ণ হয়। মনে পড়ে, আমার বাড়িতেই তাঁকে গান শোনাচ্ছে আর এক গান-পাগল কবি-স্নেহ-ভাজন নজরুল, গান শোনাচ্ছে শৈশবের বন্ধু অন্ধ গায়ক কৃষ্ণদেব। কৃষ্ণচন্দ্র আজ অমর্ত্যলোকবাসী, নজরুল বেঁচে আছে, কিন্তু হার মৃক-স্মৃতিহারী! সুরের সে ত্রিধারা-সংগমে জ্ঞান আর কি কখনো হবে! শুধু আমার স্মৃতি ছাড়া আজ তার আর রেকর্ড কই?

পদ্যশ্লোক আচার্য অঘোরনাথ চট্টোপাধ্যায় ছিলেন আমার পিতৃবন্ধু; তাঁর সন্তানদের সঙ্গ ছিলো তাই আমাদের আত্মীয়তার বন্ধন। হরীশ্চন্দ্রের তখন কিশোর বয়স। ঐ বয়সেই সে কবিত্বশক্তি আর সঙ্গীতের গুণগণনা দেখিয়ে আদর কেড়েছিল গীতপাগল অভুলপ্রসাদের। তৎকালীন ওয়েলেসলী প্লেসের বাড়িতে হরীশ্চন্দ্রকে রেখে তাঁকে গান শেখাতেন অভুলপ্রসাদ কি অসীম যত্ন নিয়ে, দিনের পর দিন তা দেখেছি। পরবর্তীকালে হরীশ্চন্দ্রের কবি এবং সঙ্গীতশিল্পী হিসাবে প্রচুর খ্যাতিতে অভুলপ্রসাদের সত্ব শিক্ষা আর আশীর্বাদই পথপ্রদর্শক বলে আমার একান্ত বিশ্বাস।

অতুলপ্রসাদের অত্যন্ত কাছে মানব হতে গেলে তাঁকে যেভাবে জেনেছি, শ্রীমতী মানসী মদুখোপাধ্যায়ের দৃষ্টিভঙ্গীর সঙ্গে তার কোনও পার্থক্য নজরে পড়লো না। গভীর নির্ভার সঙ্গে তথ্য সংগ্রহ করে, রচনাকালে বিচার বিবেচনা করে তিনি যেভাবে অপ্রযোজনীয় তথ্য গ্রহণ ও অবাস্তব অংশ বর্জন করেছেন, তাতে মুগ্ধ হয়েছি। শ্রীমতী একজন গোটা-মানুষের জীবনকথাই বলতে চেয়েছেন, পাথরের দেবতা তৈরী করতেও চান নি, কিংবা নোঙরা কাদা লেপে চিরিত্ত বিকৃত করতেও তাঁর অনীহা। এটাই সবচেয়ে বড় কথা। তাঁর এই জন্ম শতবার্ষিকীর প্রণাম স্নানধর্মের স্বীকৃতিধন্য হোক—এই কামনা।

শ্রীপ্রভাতচন্দ্র গগোপাধ্যায়

## লেখিকার কৈফিয়ত

জীবনরংগমঞ্চ থেকে অপরিচয়ের আবরণ তুলে ধরার পর পাদপ্রদীপের আলোয় যে কাহিনী স্পষ্ট হয়ে উঠবে তার জন্য আমি প্রথমেই কক্ষা চেয়ে নিচ্ছি। সে জীবনকাহিনী হল কবি, গীতকার, সুরকার, রাজনীতিবিদ ও দরদী মানদুস অতুলপ্রসাদের। তাঁর জীবন শূন্য বৈচিত্র্যময়ই নয়, তা যেন একটি নাটকের মতই ছন্দগ্রাহী—একটি জীবননাট্যের সব গুণসহ তা অনবদ্য, আবার অভাবনীয়।

এমনিই এক জীবনের কথা আমি নির্দ্যায় সঙ্গে লিখেছি, নির্বাচন করেছি এমনই এক চরিত্র যার পারিবারিক জীবন বিশেষ করে ব্যক্তিগত জীবন স্পর্শিত জটিলতাপূর্ণ ছিল। লিখতে বসে প্রথমেই অনুভব করলুম জীবনকথা লিখব ভাবা যত সহজ লেখা ততো সহজ নয়; জীবনীকারের দায়িত্ব অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ।

ইংল্যান্ডের মহাপরাক্রমশালী শাসক ক্রমওয়েলের ইচ্ছে হল যে নিজের প্রতিকৃতি কোন চিত্রকরকে দিয়ে আঁকাবেন। চিত্রকর এলে ক্রমওয়েল তাকে প্রথমেই এই বলে সাবধান করে দিলেন যে, “আমার যেমন চেহারা, মুখের যেখানে যেমন কাটা দাগ, তিল, আঁচিল আছে ঠিক তেমনি করে আঁকতে হবে।” অর্থাৎ তাঁর প্রতিকৃতি হবে তাঁর যথার্থ প্রতিরূপ। পশ্চিমে জীবনী লিখতে গেলে যার জীবনচরিত লেখা হয় তাঁর ডায়েরীও ব্যবহার করা হয় এবং নির্বিচারে তাঁর দোষগুণ সম্বন্ধে সমালোচনা করা হয়।

কিন্তু আমাদের দেশে জীবন সম্বন্ধে ধারণা অন্যরূপ। জীবন-চিত্র রচনা করতে গেলে যার জীবনকাহিনী লেখা হবে তাঁর এবং তাঁর পারিপার্শ্বিক ব্যক্তিদের সম্বন্ধে ভাল ছাড়া মন্দ কথা বা অপ্রিয় সত্যকথা লেখা চলবে না।

কিন্তু এমনি সীমাবদ্ধ পরিবেশের মধ্যে সত্যিকারের জীবনী লেখা হয়ে উঠতে পারে না। এজন্য আমাদের দেশে জীবনচরিত লেখার উৎসাহ কম এবং সত্যিকারের জীবনী পাওয়া যায় না।

আমি শূন্য জীবনী লিখতেই অগ্রণী হইনি, অতুলপ্রসাদের মত ব্যক্তির জটিল জীবনকথা লিখতে সাহসী হয়েছি। এ খবরে তাঁর আত্মীয়স্বজনদের মধ্যে কেউ কেউ আমার ইঙ্গিতে অনুবোধ জানিয়েছিলেন যে, তাঁর ব্যক্তিগত

জীবনকে যেন বাদ দিয়ে লিখি। কিন্তু ব্যক্তিগত জীবনকে বাদ দিয়ে বিশেষ করে অতুলপ্রসাদ সম্পর্কে—যাঁর জীবন ও সাহিত্য ওতপ্রোতভাবে জড়িত—কি করে জীবনী লেখা সম্ভব এবং কি করে তা সত্যিকারের জীবনচরিত হয়ে উঠতে পারে। অবশ্য অতুলপ্রসাদের কবিসত্তাকে তুলে ধরতে যতটুকু দরকার আমি ততটুকুই তাঁর ব্যক্তিগত জীবনের উল্লেখ করেছি।

কবির ব্যক্তিগত জীবন সম্বন্ধে যা লিখেছি তার জন্য তাঁর আত্মবিশ্বাসজনক, বন্ধুবান্ধব, গুরুগুরু এবং ভক্তদের কাছে অনুরোধ তাঁরা যেন কবির সমগ্র জীবনের ছবি দেখার প্রয়াস পান, আংশিক জীবন দেখে যেন ক্ষুণ্ণ না হন।

প্রশ্ন উঠতে পারে যে, কেন অতুলপ্রসাদের জীবনকাহিনী লিখতে প্রবৃত্ত হলাম।

অতুলপ্রসাদের গান শৈশবকাল থেকে শুনতে আসছি। তাঁর গান ‘কে আবার বাজায় বাঁশি এ ভাঙা কুঞ্জবনে’ তখন খুবই জনপ্রিয় ছিল। গণ-সত্যগ্রহ আন্দোলনের সময় ‘মোদের গরব মোদের আশা আ মরি বাংলা ভাষা’ গানটি ঘরে ঘরে তখন শোনা যেত।

ষট্টিচক্রে দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের সময় অতুলপ্রসাদের কর্মস্থান লখনৌয়ের বাসিন্দা হলাম। নতুন করে অতুল-সঙ্গীতের সংগে পরিচয় হল; যেমন করুণ ভাষা তাঁর গানের তেমনই হৃদয়ঝরা তার করুণ সুর। গাইতে গিয়ে নিজের চোখেই জল এসে যায়। অতুলপ্রসাদ সম্বন্ধে কত গল্প শুনতুম কিন্তু আমার মনে যে প্রশ্ন তার জবাব পেতুম না—তাঁর গানের ভাষা ও সুর কেন এত মর্ম-বিদারক?

সে ১৯৬৫ সালের কথা। লখনৌ সম্বন্ধে কিছু লিখি তাবতে গিয়ে প্রথমেই মনে পড়ল অতুলপ্রসাদের কথা। যোগাযোগও হবে গেল আমাদের প্রতিবেশী, একজন অতুল-ভক্ত আমার মনের কথা শুনতে খুব উৎসাহিত করলেন এবং পরামর্শ দিলেন কার কার কাছে অতুলপ্রসাদের জীবনের বিভিন্ন দিক সম্বন্ধে খোঁজখবর পাওয়া যাবে।

শুরু হল আমার দোর থেকে দোরে ঘোরা। কত বিশিষ্ট ব্যক্তির সংস্পর্শে এলাম; কত অভাবনীয় কাহিনী শুনলাম, বিচিত্র রকম অভিজ্ঞতা হল। আশ্চর্য সংগ্রহের ঝুলি এমনি ভাবে দিনে দিনে ভরে উঠতে লাগল।

অতুলপ্রসাদের জীবনী লিখব সংকল্প নেওয়ার সঙ্গে সঙ্গে মনে প্রশ্ন জাগল জীবন ও জীবনী সম্বন্ধে। সব মানুষের জীবন-ই তো জীবন কিন্তু সব জীবন



নিরে কি জীবনকাহিনী লেখা যেতে পারে ? আমাদের জীবনে প্রতিদিন কত ঘটনা ঘটে, সব কি আমাদের মনকে নাড়া দেয় ? সব নদীর কিনারায় দাঁড়িয়ে কি আমরা মৃদ্ধ হই ? জীবনকে যদি নদীর সঙ্গে তুলনা করা যায় তবে বৈচিত্র্যময়ী নদীই আমাদের বিস্মিত ও মৃদ্ধ করে। যে নদী পাহাড়ের বদকে মাথা ঠুকতে ঠুকতে উদ্দাম গতিতে উত্তাল প্রবাহে পথের সব ব্যুধা ঠেলে এগিয়ে আসে তার সে আগমন আমাদের মনে সম্ভ্রম জাগায়। তারপর উৎস থেকে মহাকলরবে নেমে আসা বা উপলখণ্ডের ওপর দিয়ে মধুর সুরে গান গেয়ে বয়ে যাওয়া ; শেষে দুইপারে দুই হাতে ঐশ্বর্য ঢেলে দিতে দিতে সাগরের বদকে মিলিত হবার উদ্দেশ্যে তার জয়যাত্রার দিকে আমরা পরম বিস্ময়ে ও শ্রদ্ধায় তাকিয়ে থাকি, ভাবি এই হল যথার্থ নদী-রূপ।

যথার্থ জীবন সম্বন্ধেও ঐ এক কথা এবং তেমনি জীবন-ই সত্যিকারের জীবনচরিত হয়ে উঠতে পারে। অতুলপ্রসাদের জীবন এমন নদীর মতই বৈচিত্র্যময় ও বিস্ময়কর ; তার পরতে পরতে রয়েছে হর্ষ, বিবাদ ও রোমাঞ্চ।

অতুলপ্রসাদ নিজেই গেয়েছেন,—“আমারে ভেঙে ভেঙে কর হে তোমার তরী”।

ভগবান তাঁর জীবনের প্রারম্ভ থেকেই তাঁকে আঘাতে আঘাতে জর্জরিত করতে শুরুর করে দিয়েছিলেন। মা’র দ্বিতীয় বিবাহে অতুলপ্রসাদের বেদনাতুর মানসিক অবস্থা ডিকেন্সের স্মরণীয় চরিত্র ডেভিড কপারফিল্ডের মতই করুণ। তারপর তরুণ বয়সে সেই যুগে সমাজের বিরুদ্ধাচারণ করে নিজের মাতুল-কন্যাকে বিবাহ করার মধ্যে তাঁর সম্প্রদায়ের দৃঢ়তা ও অমিত দুঃসাহসের পরিচয় আমাদের মনে সম্ভ্রম জাগায়। সেই থেকে তাঁর সংগ্রামময় জীবনের সূত্রপাত।

এরপর অতুলপ্রসাদ লখনৌয়ে এলেন এবং সুপ্রতিষ্ঠিত হলেন। বাংলাদেশে তিনি কবি ও সুরকার রূপে বিখ্যাত। একটি মাত্র গীতিকাব্যগ্রন্থ—“গীতিগুচ্ছ” প্রকাশের সঙ্গে সঙ্গে তিনি কবি ও গীতিকার রূপে স্বীকৃতি লাভ করেছিলেন। ঐ একটি মাত্র গ্রন্থের জন্য তিনি অমরতা লাভ করেছেন। দ্বিতীয় আর একটিও গ্রন্থ না লিখে একজন কবির এই সাধকৃতা মনে হয় সাহিত্য জগতে এক দুর্লভ ঘটনা।

অতুলপ্রসাদ জীবনে এত সফলতা লাভ করলেও দাম্পত্যজীবনে ওঁরা স্বামী-স্ত্রী সূখী হতে পারেন নি। হেমকুসুম নানা বাধার বিরুদ্ধে একক

সংগ্রাম করে এবং ক্রোধের আগুনে দগ্ধ হয়ে কক্ষচ্যুত তারকার মতই একদিন  
নিঃশেষ হয়ে গেছেন।

অতুলপ্রসাদ সম্বন্ধে তাঁর আত্মজীৱী স্দাবলা আচার্য তাঁর প্রবন্ধ “অতুল”-এ  
লিখেছেন, ‘মানুষ মাত্রেই দোষত্রুটি ও দুর্বলতা আছে। তাহারও তাহা থাকে  
স্বাভাবিক’। অতুলপ্রসাদ নানা সদগুণের অধিকারী এবং একজন অসাধারণ  
ব্যক্তি ছিলেন। তবু তিনি আমাদেরই মত রক্ত-মাংসের মানুষ ছিলেন এবং  
মানুষ হিসাবে তাঁরও যে দুর্বলতা ছিল উপরোক্ত উদ্ধৃতি তার প্রমাণ।

তাঁর জীবনের দুঃখ কষ্টকে তাঁর দুর্বলতার পরিণাম একথা না বলে বরং  
বলা উচিত তাঁর নিয়তিই তাঁর জীবনকে ক্ষতিবিক্ষত করেছে। এমন বিচিত্র  
নিয়তি বড় একটা দেখা যায় না।

অতুলপ্রসাদের জীবনী লিখতে বহু ব্যক্তির অকুণ্ঠ সাহায্য পেয়ে ধন্য  
হয়েছি। বলা বাহুল্য তাঁদের সহযোগিতা ও সাহায্য না পেলে, বিশেষ করে  
অতুলপ্রসাদের আত্মজীৱী-আত্মজীৱীদের, এ জীবন-কাহিনী লেখা কখনো সম্ভব  
হত না।

অতুলপ্রসাদের কিছু সংখ্যক চিঠি ও কয়েকটি ভাষণ ব্যতীত আর কিছুই  
পাওয়া যায় নি। তাঁর ডায়েরীটি (পরিশিষ্টে দৃষ্টব্য) প্রধানতঃ তাঁর গানের  
খাতা। কাজেই অতুলজীবনীর বিষয়বস্তু সংগ্রহ করতে সত্যপ্রসাদ সেনের  
ডায়েরী ব্যতীত অতুলপ্রসাদকে গভীর ভাবে জানতেন এমন দায়িত্বসম্পন্ন বিভিন্ন  
ব্যক্তির লেখা, তাঁদের সহযোগিতা ও স্মরণশক্তির ওপর আমার নির্ভর করতে  
হয়েছে। অবশ্য প্রত্যেক শোনা বৃত্তান্ত যখন একাধিক ব্যক্তির দ্বারা সমর্থিত  
হয়েছে তখনই তাকে বিশ্বাসযোগ্য বলে গ্রহণ করেছি।

এই গুরুত্বপূর্ণ জটিল জীবন-চিত্র রচনা করতে যারা আমার সাহায্য  
করেছেন তাঁদের নাম এই গ্রন্থের পরিশিষ্টে দেওয়া হল। আমি কৃতজ্ঞচিত্তে  
তাঁদের সকলের কাছে আমার ধন্য স্বীকার করছি।

অতুলপ্রসাদকে অন্তরংগভাবে জানতেন যারা তাঁদের মধ্যে অগ্রগণ্য পরম  
শ্রদ্ধাস্পদ শ্রীপ্রভাতচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয় সেকালের একজন বিশিষ্ট  
সাম্প্রদায়িক সূত্রধর। তিনি তাঁর ৮২ বছর বয়সে অনুরূপ করে এই গ্রন্থখানির  
জন্য একটি ভূমিকা লিখে এর গৌরব বৃদ্ধি করেছেন। আমি এজন্য তাঁর  
কাছে কৃতজ্ঞ।

এ ছাড়া প্রবন্ধের শ্রীঅন্নদাশঙ্কর রায় এই জীবন-কাহিনী রচনার নানা উপদেশ

ও উৎসাহ দিয়েছেন এবং প্রীতিভাজন শ্রীআশুতোষ মুখোপাধ্যায় আমার এই গ্রন্থ প্রকাশে নানাভাবে সাহায্য করেছেন। এঁদের কাছে আমার কৃতজ্ঞতার শেষ নেই।

অন্যতম সুগায়ক শ্রী এম. আর. গৌতম সঙ্গীত সম্বন্ধে নানা তথ্যাদি বিশ্লেষণ করে আমার খুবই উপকৃত করেছেন। তাঁর কাছে সেজন্য আমি বিশেষভাবে ঋণী।

এছাড়া মূদ্রণে পরম স্নেহভাজন শ্রীসুধীরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের ঋণ আমি অকুণ্ঠচিত্তে স্মরণ করি।

মানসী মুখোপাধ্যায়



শ্রী শ্রী

মানব নর মানব রস

মানব রস  
(মানব রস)

মানব রস

মানব রস (মানব রস)

মানব রস

মানব রস

মানব রস

মানব রস

মানব রস

মানব রস (মানব রস)

মানব রস

মানব রস

মানব রস

মানব রস (মানব রস)

মানব রস

মানব রস

মানব রস

মানব রস

মানব রস

## সূচনা

[ঢাকা শহর। হিন্দু ও মুসলিম রাজত্বের রাজধানী ঢাকা, বহু হিন্দু ও মুসলমান সাধক, পীর, মহাপুরুষদের মহান স্মৃতিবিজড়িত ঢাকা, ইংরাজ রাজত্বে স্বাধীনতা সংগ্রামে তরুণ-বীরত্বের গৌরবমণ্ডিত ঢাকা। আবার মরমী গীতিকার ও সুদলিত সুরকার অতুলপ্রসাদ সেনের পুণ্য জন্মভূমিও ঢাকা।]

অতুলপ্রসাদ যে শতাব্দীতে জন্মগ্রহণ করেছিলেন সে শতাব্দীকে চেতনার নবজাগরণের যুগ বলা যাব। ইংরাজী শিক্ষার মাধ্যম ও পাশ্চাত্য সাহিত্যের সংস্পর্শে শিক্ষিত তরুণদের দৃষ্টিকে আধুনিকতা দান করেছিল এবং জীবনের ধাপে ধাপে আলোড়নের ঝড় তুলেছিল বিশেষ করে ধর্মে সাহিত্যে ও রাজনীতিক্ষেত্রে। ১৮৫৮ থেকে ১৮৮৫ সাল, এই সময়ে আলোড়ন অত্যন্ত তীব্র রূপ ধারণ করে এবং বিক্ষোভ, বিদ্রোহ ও বিবর্তনবাদের পথ অনুসরণ করে নতুন নতুন ভাবাদর্শের উন্মেষের দ্বারা শতাব্দীটিকে স্মরণীয় করে তোলে।

একদিকে করুণা ও মৈত্রীর স্মৃতিমান অবতার শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংসদেব সর্বধর্ম সমন্বয়ের চেষ্টা ও ভক্তিবাদে ধনী-দরিদ্র সকলকে সহজ সরল ভাষায় অনুপ্রাণিত করছেন। অন্যদিকে যৌবন ও নবীনতার প্রতীক ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্র সেন তাঁর বলিষ্ঠ আদর্শে ও ওজস্বিনী ভাষণে বাংলার শিক্ষিত যুবকদের উত্তপ্ত করে তুলছেন। প্রাচীন ব্রাহ্ম নেতাদের সামনে নিষ্ঠা নতুন দাবি রাখছেন—ব্রাহ্মণত্বের চিহ্ন সরিয়ে দিয়ে সবাইকে এক শ্রেণীভুক্ত হতে হবে; অন্যায়কে সব শক্তি দিয়ে অন্যায় বলে প্রতিবাদ জানাতে হবে; স্ত্রীজাতিতে এগিয়ে নিয়ে পুরুষদের পাশাপাশি স্থান দিতে হবে। নিজের কিশোরী পত্নীকে পরিবারের বাইরে, সভায় নিয়ে গিয়ে তিনি নিজের বক্তব্যের সত্যতা দেখালেন। বাংলা তখন ভারতকে বক্তৃতার মঞ্চ করে বাম্পী কেশব গেলেন ইংলণ্ডকে বিমোহিত করতে।

সাহিত্যে চিরচিরন্ত গণ্ডী অতিক্রম করে বিদ্যাহী যদুসুন্দর শ্রীরামচন্দ্রকে বাদ দিয়ে রচয়িতাকে নিয়ে রচনা করলেন নতুন ছন্দে নতুন কাব্যে “মেঘনাধর” ! রামচন্দ্রের ঐংহাসন ত্যাগের চেয়ে লক্ষা রাজ্যভূমি—নিজের দেশের জন্য ইন্দ্রজিভের যুদ্ধক্ষেত্রে প্রাণত্যাগ প্রশংসনীর আদর্শ।

বিদ্রোহ ও দেশাত্মবোধক সূর্য যা প্রথম কবি রংগলালের কাব্যে অনূদিত হয়েছিল এবং পরে নবীনচন্দ্র এবং হেমচন্দ্র অনূদরণ করেছিলেন মধুসূদনের “মেঘনাদ বধ” কাব্যে তা-ই নতুন নিটোল রূপে দেখা গেল। নবীন লেখকরা নতুন আদর্শে অনূদিত হলে, তরুণ পাঠকরা বিস্মিত ও উদ্বেলিত।

এরপর সাহিত্যের দিগন্ত উন্মোচিত করে উপস্থিত হলেন সাহিত্য-সম্রাট বঙ্কিমচন্দ্র। রংগলালের দ্বারা যার সূত্রপাত হয়েছিল, মধুসূদনের লেখনীতে যা নিটোল রূপ পেয়েছিল তাকে পরিপূর্ণতার সাধক রূপ দিলেন সাহিত্য-সম্রাট।

আর রূপক নয়, পুরাণ নয়, কাহিনীর বিষয়বস্তু হল বাস্তব ঘটনা, চরিত্রের স্থান নিম্ন সাধারণ মানব। ‘ছিন্নাস্তুরে মধুস্তরের পর সন্ন্যাসী-বিদ্রোহকে কেন্দ্র করে রচিত হল তাঁর “আনন্দ মঠ” পরবর্তীকালে বিপ্লবীদের ‘বেদ’। আনন্দ মঠ-এ দেশের মাটি হলেন মা—আরাধ্যদেবী, আর তাঁরই বন্দনা গান হল ‘বন্দেমাতরম্’।

তরুণ প্রাণ দেশাত্মবোধক চেতনায় উদ্ভূত হল। এবার প্রয়োজন ভগীরথের ষণি বা যারা সেই চেতনাগগাকে বহন করে সারা দেশকে সিক্ত, প্লাবিত, প্রাণবন্ত করে তুলবেন।

দেখা দিলেন দেশগুরু, বাম্পী সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়।

ব্রহ্মানন্দের ধর্মপ্রচর বা পুরুষসিংহ বিদ্যাসাগর মহাশয়ের সমাজ-সংস্কার প্রচেষ্টার সংগ্রাম প্রধানতঃ বাংলা দেশের মধ্যে সীমাবদ্ধ ছিল।

সুরেন্দ্রনাথ শুধু বাংলা নয় সারা ভারতকে নতুন চেতনার সোনার কার্ঠির স্পর্শে জাগিয়ে তুলতে এক দেশ থেকে অন্য দেশে পরিভ্রমণ করে বেড়াতে লাগলেন, বিরামহীন পরিভ্রমণ। তার ফলে একদিন প্রতিষ্ঠা হল জাতীয় কংগ্রেস, কালে যা রাষ্ট্রীয়বোধ ও জাতীয় সংগ্রামের কেন্দ্রস্থল হল।

এ যুগের শিশুরা সাধারণত তাই ধর্ম, জাত সম্পর্কে উদার, সাহিত্যে নতুন পুথের দিশারী, পরিবর্তনের পূজক ও দেশাত্মবোধ, দেশানুগত্যের প্রতি তাঁদের অশলক দৃষ্টি এবং উৎসাহিত।

অতুলপ্রসাদ তাঁর যুগের যথার্থ প্রতিচ্ছবি।

## ॥ এক ॥

শরৎ কাল। শরতের ঝকঝকে আকাশে মেঘের আত্মপনা, প্রকৃতির গারে উজ্জ্বল সবুজ রঙের পোশাক, নদী, খাল, বিল, পুকুর জলে পরিপূর্ণ হয়ে আনন্দে যেন টলটল করছে।

ঢাকায় ভাটশাড়া নিবাসী ঋষি কালীনারায়ণ গুপ্তের লক্ষ্মীবাজারের বাড়ি সেদিন উদ্বেজনা ও আনন্দে চঞ্চল, উচ্ছল। তবে সে টলটলে আনন্দের মাঝেও বাড়ির মানুষগুলির মৃদু-চোখে থেকে থেকে দেখা দিচ্ছে উদ্বেগ ও আশঙ্কার ছায়া।

কালীনারায়ণ এবং তাঁর পত্নী অন্নদা দেবী অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত ও বিচলিত; আবার উৎকণ্ঠ—কখন শোনা যাবে একটি শিশুকণ্ঠের কলধ্বনি। তারই অপেক্ষায় প্রতি পল প্রতি মৃহতের হিসেব করে চলেছেন, কিন্তু আর কত দেরি—

ক্রমে দীর্ঘ অপেক্ষার অবসান হল, ভাবনা তলিয়ে গেল আনন্দের তরঙ্গাঘাতে। ভূমিষ্ঠ হল ফুলের মত অনুপম একাট শিশু। সে দিনটি ছিল ২০শে অক্টোবর, ১৮৭১ সাল। বাংলা মতে কাতিক মাস ১২৭৮ সাল।<sup>১</sup>

মাতামহ কালীনারায়ণের হৃদয় আনন্দে উদ্বেলিত, বিগলিত। সহর্ষে তিনি নবজাতককে ঈশ্বরের পরম আশীর্বাদরূপে বৃকে ভুলে নিলেন। এইটি তাঁর সবপ্রথম দৌহিত্র। ভগবানের আশীর্বাদস্বরূপ পাইয়া তার ঋণ দিয়াছিলেন “অতুলপ্রসাদ”।<sup>২</sup>

অতুলপ্রসাদ ডাক্তার রামপ্রসাদ সেনের এবং হেমন্তশশী দেবীর প্রথম সন্তান।

পূর্ব পাকিস্তানে করিমপুর জেলার মাদারাইপুর পরগণার অন্তর্গত দক্ষিণ বিক্রমপুরের ‘মগর’ গ্রামে ৮রামলোচন সেন ও কৃষ্ণচন্দ্র সেন বসবাস করতেন। পরে ঐ গ্রাম ‘পঞ্চপল্লী’ ডাকঘরের অন্তর্গত হয়।

কৃষ্ণচন্দ্রের পেশা ছিল কবিরাজী। ইনি দরিদ্র গৃহস্থ ছিলেন। এঁর তিন

১—অতুলপ্রসাদ সেনের অগ্রকাল থেকে আরম্ভ কয়েক শাবক বিলাত যাত্রা পর্বত ধারামাহিক ভাবে ৭শতপ্রসাদ সেনের পুত্র ৭সত্যপ্রসাদের ডায়েরীতে পাওয়া গেছে। তাঁর ডায়েরীর ওপর ভিত্তি করেই সে পর্বত লেখা হয়েছে।

২—“হুবালা বেবী—“অতুল”



পুত্র ও দুই কন্যা ছিল, যথা—দুর্গাপ্রসাদ (এঁর অকালে মৃত্যু হয়), উমাতারা, গুরুপ্রসাদ, ভবসুন্দরী, রামপ্রসাদ। গুরুপ্রসাদ ভবসুন্দরীর ও রামপ্রসাদ উমাতারার স্বামীগৃহে থেকে শিক্ষালাভ করেছিলেন। গুরুপ্রসাদ শিক্ষাশেষে নিজেদের গ্রামে কীরে গিয়েছিলেন। রামপ্রসাদ পণ্ডিতস্বরূপ উমাতারার নিকট থেকে বাংলা, পারস্য ইত্যাদি শিক্ষালাভ শেষ করে প্রথম জীবনে জগন্নাথ গ্রামের স্কুলে শিক্ষকতা করেছিলেন।

উচ্চাকাঙ্ক্ষী রামপ্রসাদের চকল মনকে ছোট্ট জগন্নাথ গ্রাম বেশিদিন কঠিন হাতে ধরে রাখতে পারে নি। দূর চোখে আশার উজ্জ্বল স্বপ্ন নিয়ে রামপ্রসাদ একদিন গ্রাম ত্যাগ করে বেরিয়ে পড়েছিলেন। বহু কষ্ট স্বীকার করে প্রায় নিঃস্ব অবস্থার নিঃশঙ্ক রামপ্রসাদ শেষে কোলকাতার পৌঁছান।

তখন মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, কেশবচন্দ্র সেন, পণ্ডিত শিবনাথ শাস্ত্রী প্রভৃতি ব্রাহ্মধর্মের দিকপালরা সব জীবিত ছিলেন।

সৌভাগ্যক্রমে রামপ্রসাদ মহর্ষির সহিত সাক্ষাতের সুযোগ পেয়েছিলেন। সহায়হীন পূর্ববঙ্গবাসী যুবকের দুঃসাহস, দৃঢ়চিত্ততা ও উদ্যম দেখে মহর্ষি মুগ্ধ হন। তাঁর দয়া ও সাহায্যে রামপ্রসাদ মেডিকেল কলেজে বাংলা ক্লাসে ভর্তি হবার অনুমতি লাভ করেন। তখন বাংলার ডাক্তারি পড়ানো হত।

ডাক্তারি পাল করার পর রামপ্রসাদ প্রথমে সরকারী চাকরি গ্রহণ করে ঢাকার পাগলা গারদের চার্জে কিছুকাল ছিলেন।

ব্রাহ্ম নেতাদের সাহচর্যে এসে বিশেষ করে মহর্ষির সংস্পর্শে এসে রামপ্রসাদ ব্রাহ্মধর্মের প্রতি আকৃষ্ট হন; তাঁদের বিশ্বাস, ত্যাগ-স্বীকার, ঈশ্বর-নির্ভরতা দেখে বিমোহিত ও মুগ্ধ হন। শেষে মহর্ষির প্রভাবে তিনি ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণ করেন।

চাকরিতে নিযুক্ত থাকাকালে রামপ্রসাদ ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণ করেন।<sup>৩</sup>

বলা বাহুল্য ব্রাহ্মধর্মে ধর্মাস্তরিত অন্যান্য ব্রাহ্ম সন্তানদের মত তিনিও গৃহ ও সমাজচ্যুত হয়ে একাকী জীবন যাপন করেন।

৩—৩সত্যপ্রসাদ সেন তাঁর ডায়েরীতে লিখেছেন, “আমার জন্মের কিছুকাল পূর্বে খুড়া-মহাশয় ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণপূর্বক বিবাহ করেন।” সত্যপ্রসাদের জন্ম ২৭শে আষাঢ় ১২৭৮ সাল (ডায়েরী)। কেশবচন্দ্র সেনকে রামপ্রসাদ অত্যন্ত প্রভা করতেন। যশে হর কেশবচন্দ্র ১৮৮৯ সালে ৭ই ডিসেম্বর যখন তৃতীয়বার ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণের জন্য ঢাকার গিয়েছিলেন তখন রামপ্রসাদ ব্রাহ্মধর্মে দীক্ষিত হন।

ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণ করে রামপ্রসাদ ঋষি কালীনারায়ণ এবং অন্নদা দেবীর কন্যা হেমন্তশর্মা দেবীকে বিবাহ করেন।<sup>৪</sup>

হেমন্তশর্মা দেবী সুন্দরী, গুণবতী এবং অত্যন্ত ব্যক্তিত্বসম্পন্ন মহিলা ছিলেন। ঈশ্বরের প্রতি তিনি যেমন গভীর বিশ্বাসে নিষ্ঠুরশীলা ছিলেন তেমন সাহসিনীও ছিলেন। তিনি স্নেহময়ী, সেবাপরায়ণা এবং স্বভাবে সহিষ্ণুও ছিলেন। কবিতা ও গান রচনার তাঁর আগ্রহ ও দক্ষতা ছিল। অবসর সময়ে ছোট ছোট কবিতায় তাঁর খাতা ভরে উঠত।

স্বাধীনচেতা রামপ্রসাদ পরের গোলামী করে সুখী হতে পারেন নি। বিবাহের পর স্ত্রীর সঙ্গে পরামর্শ করে সরকারী চাকরিতে ইস্তফা দিয়ে দেন। এরপর তিনি ঢাকাতেই হাসনা বাজারে মিরাতারের ভাড়া বাড়িতে ‘মিট্‌কোড’ হাসপাতালের বিপরীত দিকে ‘নিউ মেডিকেল হল’ নামে ডিসপেন্সারি স্থাপনা করেন। ঐ ডিসপেন্সারি তখন ঢাকায় সবচেয়ে বড় ওষুধের দোকান ছিল এবং রাস্তার ওখানে ডাক্তার হিসাবে প্রভুত যশ ও অর্থ অর্জন করেন।

রামপ্রসাদ স্বভাবে অত্যন্ত উদার ছিলেন। তিনি বিধবাবিবাহ ভো সমর্থন করতেনই এমন কি সেই যুগে স্ত্রী হেমন্তশর্মাকে একদিন বলেছিলেন, “আমার অবর্তমানে তুমি পুনরায় বিবাহ করো।”<sup>৫</sup>

তিনি সুবক্তা ছিলেন, সামাজিক এবং রাজনৈতিক সভার যোগ দিয়ে বক্তৃতা করতেন। তাঁর গান রচনার দুর্লভ গুণ ছিল। হোলি ইত্যাদি পর্বোপলক্ষে নিজে গান রচনা করে সকলের সঙ্গে গাইতেন। তাঁর বাড়িতে নানাপ্রকার বাদ্যযন্ত্র ছিল। ফুল, ফল খুব ভালবাসতেন। বাড়িতে ফুল ও ফলের বাগান ছিল যা তিনি নিজে অবসর সময়ে তদারক করতেন।

চিকিৎসা-ব্যবসারে প্রচুর অর্থ উপার্জন হলে রামপ্রসাদ নিজেদের গ্রামে “একটি স্কুল স্থাপন করে ছিলেন।”<sup>৬</sup>

রামপ্রসাদ যখন মিরাতারের বাড়িতে আসেন তখন অতুলপ্রসাদের জন্ম হয়। ওখানেই তাঁর চঞ্চল বাল্যের আনন্দ ও বিস্ময়ভরা দিনগুলি অতিবাহিত হয়। বয়স বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে তাঁর মধ্যে মা-বাবার সব সদগুণগুলি বিকশিত হতে থাকে।

৪—সত্যপ্রসাদ সেন ডায়েরীতে লিখেছেন, “শুভ্রামহাশর ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণপূর্বক বিবাহ করার দেশে যোগা-সাপিত বন্ধ হইয়া যায়।”

৫—সত্যপ্রসাদ সেন—ডায়েরী।

৬—সত্যপ্রসাদ সেন—ডায়েরী।

আর একজনেরও দলভূত সদৃশ্য তাঁর স্বভাবে একাকার হয়ে তাঁকে এক অসাধারণ, অসামান্য চরিত্র দান করেছিল। কিন্তু সে পরের কথা।

শৈশবকালে অতুলপ্রসাদের জীবনে দুটি মারাত্মক ঘটনা ঘটেছিল। কিন্তু করুণাময়ের অপার করুণাখন আশীর্বাদে তিনি মৃত্যুর কবল থেকে আবার জীবনের আলোর কিরে আসেন।

১২৮৩ সাল, পূর্ব বাংলার ভয়াবহ সময়। রামপ্রসাদের জীবনেও একটি মৃত্যু-ভয়-ভরা দিন।

রামপ্রসাদ সেবার শৈশবের লীলাভূমি নিজের গ্রামে স্ত্রী-পুত্রসহ বেড়াতে গিয়েছিলেন। প্রীতি বছরই যেতেন। তখন ফেরার পালা। বজ্রার করে প্রকৃতির খমখেমে রূপ দেখতে দেখতে চলেছেন।

হঠাৎ যেন বিশ্বত্রস্তাণ্ড তোলপাড় করে প্রচণ্ড বেগে শূন্য হয়ে গেল ঝড়-তুফান। তাই দেখে ভয়ঙ্করী নদী পশ্চাৎ অট্টহাস্যে চঞ্চল হয়ে উঠল। ঝড়-তুফানের দাপটে ও পশ্চাত্তর তরঙ্গাঘাতে বজ্রা চরের কাছাকাছি এসে খেলাঘরের নৌকোর মত চর্ণবিচর্ণ হয়ে গেল।

মাঝি-মাল্লাদের সঙ্গে সস্ত্রীক রামপ্রসাদ চরের উপর আশ্রয় নিলেন। কিন্তু সর্বপ্রাণী বন্যার জল তখন হু হু করে স্ফীত হয়ে উঠেছে। রামপ্রসাদ শিশু অতুলপ্রসাদকে নিজের কাঁধে তুলে নিলেন; পাশে সন্তানবতী স্ত্রী। জল তখন ভীষণগর্জনে ওঁদের গলা অধি পৌঁছে গেছে।

শেষে মৃত্যুরূপী বন্যা সংযত হয়ে ধীরে ধীরে সরে যেতে লাগল। ভগবানের অশেষ করুণায় মৃত্যুর দ্বার থেকে ওঁরা সবাই প্রাণ নিয়ে আবার ঢাকার কিরে এলেন।

দ্বিতীয় ঘটনা ঢাকাতেই ঘটেছিল। হেমন্তশশী পুত্র অতুলকে নিয়ে ঘোড়ার গাড়ি চড়ে লক্ষ্মীবাজারে যাচ্ছিলেন। বিদ্যুৎগতিতে ঘোড়া দুটি খালের পাশ দিয়ে ছুটে চলেছে; ধুরে ধুরে তাদের যেন চকমকির আলো। সম্মুখে হেমন্তশশী দু হাতের বন্ধনে শিশু অতুলকে আঁকড়ে ধরে আছেন।

হঠাৎ-ই যা ঘটবার ঘটে গেল। ঘোড়া দুটি তাল সামলাতে না পেয়ে খালের জলে পড়ি পড়ি সমেত পড়ে গেল। কিন্তু ঈশ্বরের করুণায় অতুলসহ হেমন্তশশী খালের ধারে নরম মাটির ওপর হটকে পড়ায় মৃত্যুর সীমানা থেকে আবার প্রাণের জগতে উঠে এলেন।

কবি, গায়ক, ভক্ত রামপ্রসাদ প্রতিদিন খুব প্রত্যাশে শয্যা ত্যাগ করতেন । তখনই শূর হত তাঁর উষাবন্দনা ও সংস্কৃত শ্লোক পাঠ । উষাকে উদ্দেশ্য করে প্রতিদিন তিনি গাইতেন :—

অধি সুখময়ী উনে কে ভোয়ায়ে নিরমিল

বালার্ক সিন্দর ফোঁটা কে তোয়ার

ভালে দিল ।

গানের কলি শিশু অতুলপ্রসাদকে প্রভাত হবার সংবাদ দিত । তিনি চেতনাজগতে ফিরে আসতেন ; সুরের লহরী তাঁর মনে যেন ইন্দ্রজাল রচনা করত ।

অতুলপ্রসাদ যখন প্রায় সাত বছরের তখন গুরুপ্রসাদ সেনের পুত্র সত্যপ্রসাদ ঢাকাষ পড়াশোনা করবেন বলে মিরাতারের বাড়িতে আসেন । রামপ্রসাদই ব্যবস্থা করে তাঁকে আনিখেছিলেন । তিনি অতুলপ্রসাদের চেয়ে কয়েক মাসের বড় ছিলেন ।

রামপ্রসাদের গান শেষ হতেই দুষ্ট বালককে উঠতে চত । তিনি তখন গম্ভীর উদাস্ত কণ্ঠে সংস্কৃত শ্লোক আবৃত্তি করতেন : বালক দুইটিকে মৃদু স্বর করাতেন ।

রামপ্রসাদের কণ্ঠে সংস্কৃত শ্লোক অতুলপ্রসাদকে 'আশ্চর্য' ও মৃদু করত । তিনি সেসব শ্লোকের মানে বুঝতেন না, বুঝবার বয়সও তখন নয় । কিন্তু সেসব সুরেরা শ্লোক তাঁর মনে যেন ঢেউ তুলত, মানে না বুঝলেও স্নর অনেকগুলি তিনি শূনে শূনে মনে ও কণ্ঠে ধরে রেখে দিতেন ।

এই সংস্কৃত শ্লোকের প্রভাব তাঁর মনে কী গভীর রেখাপাত করেছিল এবং মনের গহনে কৈমন সুরবোধ জাগিয়ে তুলেছিল তার কথা অতুলপ্রসাদ তাঁর পরবর্তী জীবনে বন্ধুবান্ধবের কাছে নিজেই উল্লেখ করে গেছেন ।

প্রাতঃরাশের পর রামপ্রসাদ তার ডিসপেন্সারীতে গিয়ে বসতেন । প্রতিদিন কত লোক তাঁর কাছে আসত—রুগী, অভ্যাগত, বন্ধুবান্ধব । ডাক্তার-বন্ধুরা এখানে তাঁর সঙ্গে নিরমিত মিলিত হতেন—ডাক্তার সূর্যনারায়ণ সিংহ, ডাক্তার দুর্গাদাস রায়, ডাক্তার প্রিয়নাথ বসু, কাশীচন্দ্র দত্তগুপ্ত এবং আরো অনেকে । তাঁরা এসে চা খেতেন, ধর্মালোচনা করতেন, গল্পও চলত । এখানে তাঁদের যেন ক্লাব ছিল ।

রামপ্রসাদ এবার অতুলপ্রসাদ ও সত্যপ্রসাদকে স্বদলে দেবার কথা চিন্তা করলেন ।

ডাক্তার দুর্গাদাস রায় সে সময়ে ঢাকার ‘মডেল স্বদল’ নামে একটি স্বদল স্থাপন করেছিলেন । সাধারণ স্বদলে ছাত্রদের নৈতিক শিক্ষা হয় না বলে তাঁর অনুযোগ ছিল । তাঁর স্বদলে পড়াশোনার সঙ্গে সঙ্গে ছাত্রদের নৈতিক শিক্ষা-লাভ হবে এই ছিল তাঁর উদ্দেশ্য ।

রামপ্রসাদ অতুলপ্রসাদ ও সত্যপ্রসাদকে দুর্গাদাসের স্বদলে ভর্তি করে দিলেন । অতুলপ্রসাদের সঙ্গে, দুর্গাদাসের তিন পুত্র জ্ঞানেশ, পরেশ ও দীনেশ পড়তেন । বঙ্গচন্দ্র-পুত্র যোগেশ ও আরো কিছু ব্রাহ্ম ছাত্ররা ঐ স্বদলে ছিলেন । ছোটবেলা থেকেই অতুলপ্রসাদ অত্যন্ত স্পর্শকাতর ও লাজুক প্রকৃতির ছিলেন আবার মিশুকও ছিলেন তাই সহপাঠীদের সঙ্গে অন্তরঙ্গ হয়ে উঠতে তাঁর দেরি হত না ।

ঐ স্বদলের শিক্ষকরা সবাই নববিধান সমাজের লোক ছিলেন । প্রায় সকলেই একই বাড়িতে থাকতেন । প্রাতে উপাসনা শেষ হতে বারোটা বেজে যেত । স্নান-আহার সেরে স্বদলে আসতেন বেলা একটায় । এরপর পড়াশোনা বিশেষ হত না, কারণ ছাত্রদের স্বদলে এসেই পড়ার অভ্যাস গড়ে না ওঠায় তাঁরা সারা সময় কেবল গোলমাল করে কাটিয়ে দিতেন ।

দুর্গাদাসের স্বদল এই ভাবে দু’বছর কেটে গেল । পড়াশুনার অগ্রগতি দেখে রামপ্রসাদ চিন্তিত হলেন । তারপর অতুলপ্রসাদ ও সত্যপ্রসাদকে ঢাকা কলেজিয়েট স্বদলে ভর্তি করিয়ে দিলেন । অতুলপ্রসাদ নবম শ্রেণীতে ও সত্যপ্রসাদ দশম শ্রেণীতে ভর্তি হলেন ।

ঢাকা কলেজিয়েট স্বদলের প্রিন্সিপ্যাল ছিলেন সাহেব জনসন পোপ । তিনি অত্যন্ত সদাশয় ও দয়ালু ছিলেন । ‘কৈলাশচন্দ্র ঘোষ ছিলেন অ্যাসিস্টেন্ট হেড-মাস্টার । অন্যান্য শিক্ষক যারা ছিলেন তাঁরা হলেন অন্নদাচরণ সেন, গুরুপ্রসাদ ভৌমিক, দীননাথ সেন, সূর্যকুমার অবাসি, প্রসন্ন বিদ্যারত্ন, সারদাচরণ রায়, সারদা পণ্ডিত এবং শশীভূষণ দত্ত—অতুলপ্রসাদের মেসোমশাই ।

এই স্বদলে অতুলের কয়েকজন প্রিয় সতীর্থ ছিলেন, যেমন—প্রাণকৃষ্ণ বসু, নলিনী নাগ, নগেন্দ্র সোম । শেখোক্তজন পরবর্তীকালে মাইকেল মধুসূদনের জীবনী লিখেছিলেন ।

পোপ সাহেবের পর প্রিন্সিপ্যাল হয়ে আসেন বৃথ সাহেব। ইনি প্রকৃতিতে পোপ সাহেবের সম্পূর্ণ বিপরীত ছিলেন। গম্ভীর, রাশভারী মানদ্ব অঙ্গ-ভঙ্গি করে ক্লাসে পড়াতেন।

অতুলপ্রসাদ ও তাঁর সতীর্থরা একত্র হয়ে পরামর্শ করলেন। তারপর বৃথ সাহেবসহ অন্যান্য শিক্ষকদের নিয়ে একটি পদ্য লিখলেন :—

বৃথের প্রধান কাজ অঙ্গভঙ্গি করা ।  
গোলমালে অবস্থির ঘণ্টা হল সারা ।  
বিদ্যানিধি ডাক্তার রায় বলিতে অক্ষম ।  
প্রসন্ন তাহাকে ভাবে সদা অনুপম ।  
সাহেবী ক্যাসানে দক্ষ সারদারঞ্জন ।  
বৃক্ কদলিয়ে হাঁটেন বাবু সূর্যনারায়ণ ।

স্কুলের সহপাঠী ছাড়াও আনন্দচন্দ্র রায়ের পুত্র সুধীর এবং গোবিন্দচন্দ্র রায়ের পুত্র সুবোধের সঙ্গেও অতুলপ্রসাদের বন্ধুত্ব ছিল। সুবোধ খুব ভাল গান গাইতে পারতেন। তাঁর বাবার গান—‘কত কাল পরে’ ও ‘নির্মল সলিলে’ বার বার গাইতেন। আগ্রার থাকার দরুন উনি হিন্দী গানও ভাল গাইতেন। ওঁদের সঙ্গে গলা মিলিয়ে সুকণ্ঠ অতুলপ্রসাদ গান করতেন।

ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্র সেনের কন্যার বিবাহ নিয়ে ব্রাহ্মসমাজে আদর্শগত এবং নীতিগত ভেদের সৃষ্টি হয়েছিল। তার ফলে তুমুল আন্দোলন হয়েছিল যার জন্য ভারতীয় ব্রাহ্ম-সমাজ বিধাবিভক্ত হয়ে যায়।<sup>১</sup>

এ বিভেদের ঢেউ ঢাকাতেও গিয়ে আঘাত করল যার জন্ম নন্দনেও ব্রাহ্ম সমাজের দু ভাগে বিভক্ত হলেন। সাধারণ ব্রাহ্ম-সমাজে যোগদান করলেন পণ্ডিত

১—অতুলপ্রসাদ সেন তাঁর ডায়েরীতে লিখেছেন, “আমাদের ছোট সময়ে কেশবচন্দ্র সেন মহাশয়ের কন্যার বিবাহ দিয়া মতভেদ হওয়ার সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ ভাঙ্গিয়া নববিধান সমাজ আরম্ভ হইল।”

আসলে কেশব-কন্যার বিবাহ নিয়ে মতভেদ হওয়ার ফলে “পণ্ডিত শিবনাথ শাস্ত্রী প্রভৃতি ‘ভারতীয় ব্রাহ্মসমাজ’ পরিত্যাগ করে সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ প্রতিষ্ঠা করেন। কেশবচন্দ্র তাঁর ভারতীয় ব্রাহ্মসমাজের নাম রাখেন—‘নববিধান সমাজ’ ( ১৮৭৮ )।”

“Brahmananda  
Keshub Chandra Sen  
Testimonies in Memoriam”  
G. C. Banerjee.

বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী, ঋষি কালীনারায়ণ গুপ্ত, রজনীকান্ত ঘোষ, প্রসন্নকুমার বসু, নবকান্ত চট্টোপাধ্যায়, পি কে রায় প্রভৃতি ।

কেশবচন্দ্র সেনের নববিধান সমাজকে প্রথম সমর্থন জানালেন রামপ্রসাদ সেন । তিনি কেশবচন্দ্রের অত্যন্ত গুরুমুগ্ধ ছিলেন এবং তাঁর দ্বারা অনুপ্রাণিত হয়েছিলেন । আরো যারা কেশবচন্দ্রকে সমর্থন করেছিলেন তারা হলেন বঙ্গ-চন্দ্র রায়, কৈলাশচন্দ্র নন্দী, গোপীকৃষ্ণ সেন, বৈকুণ্ঠ ঘোষ, দুর্গানাথ রায়, ডাক্তার দুর্গাদাস রায় প্রভৃতি ।

ঢাকায় তখন নববিধান সমাজের নিজস্ব উপাসনাগৃহ ছিল না । রামপ্রসাদের মিরাতারের বাড়ির দরজা সর্বদা উন্মুক্ত, অব্যাহত । প্রতি রবিবার সেখানেই উপাসনা-সভা বসত এবং গানবাজনা হত । ঋষি কালীনারায়ণ যদিও সাধারণ ব্রাহ্ম-সমাজের সভ্য ছিলেন তবু এই উপাসনা-সভায় নিযমিত যোগদান করতেন ।

বালক অতুলপ্রসাদ এই উপাসনা-সভায় উপস্থিত থাকতেন ; গানবাজনা শুনতেন এবং নিজেও শোনাতে । রামপ্রসাদ যখন ব্রহ্মসংগীত গাইতেন তখন বালক অতুলপ্রসাদ পিতার খোল নিয়ে তাঁর গানের সঙ্গে সংগত করতেন । তাঁর প্রয়াস দেখে মুগ্ধ রামপ্রসাদ তাঁকে একটি ছোট খোল কিনে দিয়েছিলেন ।

কিন্তু একটি বাজনাতেই অতুলপ্রসাদের সুরেলা মন তৃপ্ত ছিল না । এই বয়সেই তিনি হারমোনিয়াম, বেহালা, বাঁশ ইত্যাদি আয়ত্ত করে নিয়েছিলেন ।

কিন্তু বেশিদিন মিরাতারের বাড়িতে উপাসনা-সভার আয়োজন করা যায় নি । বাড়িওয়ার তাগাদার রামপ্রসাদের ইচ্ছা ও আগ্রহে ছেদ পড়েছিল ।

মিরাতারের কালীপ্রসন্ন বসুর বাড়িতে রামপ্রসাদ ভাড়া হিঁলেন । এই বাড়িতে তাঁর এগারো বছর বসবাস করা হয়ে গিয়েছিল । বারো বছর বসবাস করলে বাড়ির ওপর তাঁর স্বচ্ছ জন্মে যেত তাই তাঁকে বাড়িওয়ার অনুরোধে বাড়ি ছেড়ে দিতে হয় ।

নাড় ভেঙে গেল, ভেঙে গেল জীবন-ও । হেমন্তশশী অতুলপ্রসাদ, সত্য-প্রসাদ, হিরণ, কিরণ ও প্রভাকে<sup>৮</sup> নিয়ে কালীনারায়ণের নিকট চলে যান । রামপ্রসাদ ডিন্‌প্লেসারির পাশে একটি ঘর নিয়ে দিনের বেলায় থাকতেন, রাত্রি বেলায় লক্ষ্মীবাজারে চলে যেতেন ।

<sup>৮</sup>—হিরণবালা, কিরণবালা ও প্রভাবতী—ডাক্তার রামপ্রসাদ ও হেমন্তশশীর ডিন কন্যা । অতুলপ্রসাদের কনিষ্ঠা ঈশা ।

উপাসনার স্থান নিয়ে সমস্যা দেখা দিল। স্থির হল যে, সমাজের নিজস্ব একটি উপাসনা-গৃহ তৈরি করা হবে। টাকা চাই। রামপ্রসাদ ভিক্টোরিয়ার ঝুলি নিয়ে পথে বেরিয়ে পড়লেন। ঘরে ঘরে ও দোকানে দোকানে চাঁদা সংগ্রহ করে বেড়াতে লাগলেন। এ দৃশ্য দেখে তাঁর সম্মানীয় আত্মীয়-বন্ধুরা তাঁকে কত বিদ্বেষ ও কত নিন্দে করছিলেন। কিন্তু আদর্শবাদী রামপ্রসাদ তাঁদের ব্যবহারে কখনো বিচলিত হন নি বা নিজের কর্তব্যকর্মে বিরত হন নি।

এরপর রামপ্রসাদ অসুস্থ হয়ে পড়েন। একটি ব্রণ বিবাক্ত কোড়ার আকার ধারণ করে। দুঃসাহসী রামপ্রসাদ আশনার সাহায্যে নিজের কোড়া নিজেই অপারেশন করেন।<sup>১</sup> তাঁর বহুমুত্র রোগ ছিল। কোড়া শেষে কার্বাঙ্কলে দাঁড়ায়। রোগ বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে তাঁকে লক্ষ্মীবাজারে স্থানান্তরিত করা হয়।

সেদিন ১৬ই কার্তিক, ১২৯১ সাল। মৃত্যুর নিকট কালো ছায়া ধীর অথচ দ্রুত পড়ে রামপ্রসাদের শরীরপার্শ্বে এগিয়ে এলো। তিনি আর উষার রাজা আলো দেখার সুযোগ পেলেন না। পত্নী, প্রিয় পুত্র ও কন্যাদেব সঙ্গে সব বন্ধন ছিন্ন করে পরলোকে গমন করলেন।

এই মর্মান্তিক ঘটনার পর শোকাতুরা হেমন্তশশী পুত্র-কন্যাদের নিয়ে লক্ষ্মী-বাজারে থেকে যান।

সত্যপ্রসাদও কালীনারাষণের স্নেহের আশ্রয় থেকে বঞ্চিত হন নি।

## ॥ দুই ॥

অতুলপ্রসাদের জীবনে তাঁর মাতামহের প্রভাব অসামান্য এবং অগ্নান।

অতুলপ্রসাদ তাঁর মাতামহকে ‘ঠাকুরদাদা’ বলে ডাকতেন। শৈশব থেকেই তিনি ঠাকুরদাদার সদগুণ ও মায়ারবাড়ির শিল্পী-পরিবেশের সঙ্গে পরিচিত ছিলেন।

কালীনারাষণ প্রথম জীবনে অত্যন্ত ধার্মিক হিন্দু ছিলেন। ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণ করার পর সেই ধর্মকে নির্ধারণ সঙ্গে মান্য করে গেলেন।



তিনি ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণ করেছেন শূনে যা ভাগীরথী দেবী<sup>১</sup> রেগে অস্থির। কালীনারায়ণ দ্বার আশীর্বাদ প্রার্থনা করে তাঁকে নত হয়ে প্রণাম করতে গেলেন। ক্রুদ্ধ ভাগীরথী দেবী হৃদত পা সরিয়ে নিতে গেলেন কালীনারায়ণের মাথায় তাঁর পা লেগে যায়। তিনি তখন শাস্ত কণ্ঠে বলে উঠলেন, যা, আমার কী সৌভাগ্য! আমি তোমার পায়ের ধূলো নেবার আগেই তুমি তা আমার মাথায় দিয়ে দিলে।

পরব্রহ্মের প্রতি কালীনারায়ণের একান্ত বিশ্বাস ও নিষ্ঠা ছিল। বৃদ্ধ বয়সে পুত্রের অকাল মৃত্যু হলে তিনি মৃতদেহের পাশে দাঁড়িয়ে প্রথমে ও<sup>২</sup> ব্রহ্ম উচ্চারণ করে প্রার্থনা জানালেন, ‘হে প্রাণারাম, তুমি যে আজ দয়া করিয়া আমার স্নেহের ধনকে রোগ-যন্ত্রণা হইতে মুক্ত করিয়া দিলে এজন্য কৃতজ্ঞতা-ভরে তোমায় প্রণাম করিতেছি।’

তাঁর মধ্যে জাতের অহংকার ছিল না। হিন্দু মুসলমান—তাঁর প্রজাদের তিনি একই দৃষ্টিতে দেখতেন। তাঁর নিজের একটি কালো পাথরের ভাত খাবার থালা ছিল। প্রতিদিন তিনি খাবার পরে তাঁর বাড়ির কুড়ি বছরের পুরনো মেথরকে ঐ একই কালো পাথরের থালায় খেতে দেওয়া হত। পরে সে থালাটি ধুয়ে তুলে রাখা হত পরের দিনের ব্যবহারের জন্য। প্রতিদিনই ঐ একই ঘটনার পুনরাবৃত্তি চলত।

একবার গ্রামের এক নফর প্রথমে পাগল হয় ও পরে মারা যায়। কালী-নারায়ণ ঐ পাগলকে সপরিবারে আশ্রয় দিয়েছিলেন। পাগল মারা গেলে তার মৃতদেহ দাহ করতে সবাই অস্বীকার করে। কালীনারায়ণ নিজেই তখন কীর্তন করতে করতে মৃতদেহ বহন করে দাহ করে আসেন।

তিনি মানুষের সঙ্গ বড় ভালবাসতেন এবং মানুষকে খাইয়ে বড় আনন্দ পেতেন। মাঘোৎসবের সময় তিনি নিজে দাঁড়িয়ে থেকে প্রজাদের খাওয়াতেন। অন্ধ-আতুর-দীন-দুঃখী সবাইকে দান হাতে দান করতেন।

তাঁর গান রচনা করবার সহজাত শক্তি ছিল এবং ‘ভাব সঙ্গীত’ নামে তাঁর একটি গানের বই আছে। আবার অপূর্ব গায়কও ছিলেন। যখন কোন পর্বোপলক্ষে মৃদঙ্গ গলার ঝুলিয়ে কীর্তন করতে করতে রাস্তা দিয়ে চলতেন

১—কালীনারায়ণ শুণ্ড কাণ্ডাইদের নিঃসন্তান জমিদারের বিধবা পত্নী ভাগীরথী দেবীর দত্তক পুত্র ছিলেন। পান্ডিত্য-দা হলেও কালীনারায়ণ ভাগীরথী দেবীকে নিজের দ্বার নতই ভক্তিঅঙ্গ করতেন।

তখন শত শত লোক মৃদ্ধ হয়ে তাঁর সঙ্গ নিতেন আর আনন্দে মত্ত হয়ে নৃত্য করতেন। “তখন হিন্দু-মুসলমান-খৃষ্টান কাহারো ধর্মভেদ জ্ঞান থাকিত না।”<sup>২</sup>

কালীনারায়ণের চিত্রাঙ্কন এবং মূর্তি গঠনের স্বাভাবিক গুণ ছিল। প্রজারা তাঁর স্বহস্তে নির্মিত পদ্মতুল দিয়ে সাজানো কাহারিবাড়ির নাম দিয়েছিল—রংমহল।

হাস্যরসিক, মজলিসী ও সদানন্দ পুরুষ বলেও তাঁর যথেষ্ট খ্যাতি ছিল।<sup>৩</sup>

অতুলপ্রসাদ ঠাকুরদাদার প্রিয়তম নাতি বলে তাঁর সঙ্গ নিবিড়ভাবে পেয়েছিলেন। ঠাকুরদা ও দিদিমা তাঁকে আদরে সোহাগে ঘিরে রেখেছিলেন। কিন্তু অত্যধিক আদর পেয়েও অতুলপ্রসাদের স্বভাবে বিকৃতি ঘটে নি। তিনি সর্বদা সব বিষয়ে তাঁর ঠাকুরদাদার অনুকরণ করতেন এবং এইভাবে ঠাকুরদাদার সব সদগুণগুলি তার মধ্যে স্নাক্ষ্যে সঞ্চারিত হতে থাকে।

সঙ্গীত ছিল অতুলপ্রসাদের রক্তে, হৃদয়ে ও কণ্ঠে। ঠাকুরদাদা প্রায়ই নগর-কীর্তনে বেরিয়ে পড়তেন। বালক অতুলপ্রসাদ তাঁকে ছাবার মত অনুসরণ করতেন, ঠাকুরদাদার কীর্তনে সকলের সঙ্গে তিনিও দোহার দিতেন। কিছুক্ষণ পরে দেখা যেত বালক অতুল মাতোয়ারা হয়ে মূল গায়ন হয়েছেন আর ঠাকুরদাদাসহ অন্যান্য সকলে তাঁর সঙ্গে দোহার দিচ্ছেন।

দানশীল ঠাকুরদাদা যাকে যা দিতে চাইতেন তা শিশু অতুলের কচি হাতের মারফত দেওয়াতেন। অতুলপ্রসাদও শৈশবকাল থেকে উদার হা ছিলেন; কাউকে অল্প জিনিস দিয়ে তাঁর মন তৃপ্ত হত না, আনন্দ পেতেন না। এজন্য হেমন্তশশী মাঝে মাঝে হাসিমুখে বলতেন, “অতুলের জন্য আনার শিক্ষার চাউল সর্বদা ভাণ্ড ভরিয়া রাখিতে হয়। অল্প দিয়া তার প্রাণ কিহুতেই তৃপ্ত হয় না।”<sup>৪</sup>

অতুলপ্রসাদের খাওয়া শোওয়া বেভানো সবই ঠাকুরদাদার সঙ্গ হত। খুব কাছাকাছি থাকার দরুন ঠাকুরদাদার সঙ্গীতে, কাব্যে, চিত্রে অনুরাগ তাঁর শিশুমনকে গভীরভাবে প্রভাবিত করত; খেলার হলে চলত অনুকরণের

২—৩সত্যপ্রসাদ সেদ—ভারেরী।

৩—বিমলা হাস—শিত্তুত্তি। বিমলা হাস কালীনারায়ণ গুপ্তের কন্যা।

৪—৩হালা দেবী—“অতুল”।

কাজ। তাঁর ঠাকুরদাদাকে অনুকরণ করা নিয়ে একটি উল্লেখযোগ্য ঘটনা আছে।

কালীনারায়ণ গুরু রোজ একটি চেয়ারে বসতেন। তাঁর পাশের চেয়ারে অতুলপ্রসাদ বসতেন। একদিন অতুলপ্রসাদ লক্ষ্য করলেন যে চেয়ারে বসা সন্তোষ তাঁর ঠাকুরদাদার পা দুটি মাটি ছুঁয়ে আছে কিন্তু চেয়ারে বসলে তাঁর পা মাটি ছুঁয়ে থাকছে না। শিশুবুদ্ধিতে তার কারণ বুঝতে না পেরে তিনি কেবলি চেয়ার থেকে ওঠানামা করছেন। জিজ্ঞাসা করলে বললেন যে, তিনি চেষ্টা করছেন চেয়ারে বসেও কি করে ঠাকুরদাদার মত পা মাটিতে রাখা যায়।

পিতৃবিয়োগের পর মামারবাড়িতে ঠাকুরদাদার সঙ্গ আরো ঘনিষ্ঠ হয়ে উঠল। সত্যপ্রসাদ তাঁর প্রাণাধিক সঙ্গী তো ছিলেনই, এখন স্খালা মাসী, পানিমামা ও বিনয়মামাও তাঁর সঙ্গী হলেন।

পানিমামা ও বিনয়মামা গান-বাজনা ও চিত্রাঙ্কনে পটু ছিলেন আবার হাস্যরসিকও ছিলেন। তাঁদের সঙ্গে অতুলপ্রসাদও ঐসব স্নকুমার বৃত্তির চর্চা করতেন। কখনো তাঁর স্খা-কণ্ঠের গান শুনিয়ে সকলকে ম্ধ করতেন। আবার অন্যকে নকল করার বিশেষ ক্ষমতাও তাঁর ছিল। তাই দেখিয়ে সকলকে হাসিয়ে অস্থির করতেন, আনন্দ দিতেন।

মামারবাড়ির শিশু-সঙ্গীতের আবহাওয়া ছাড়াও ঢাকা শহরে তখন এমন মহড়া ছিল না যা সঙ্গীতচর্চা-ম্ধ। গানের আসর তো বসতই আবার বিশেষ বিশেষ উপলক্ষে ঢাকা শহর গান-বাজনায় উচ্ছসিত হয়ে উঠত—যেমন হোলির সময়।

যখনি কোথাও গান-বাজনা হত সঙ্গীত-পাগল অতুলপ্রসাদের উত্তেজনা উৎসাহের সীমা থাকত না; স্খরের শ্রোতে তিনি যেন আনন্দে নিজেকে ভাসিয়ে দিতেন। গান-বাজনা শোনা বা নাটক দেখার স্খযোগ হলেই তিনি ঠাকুরদাদা বা মামাদের সঙ্গে বেরিয়ে পড়তেন, সময় নষ্ট করতেন না।

হোলির সময় ঢাকার গান নিয়ে প্রীতিযোগিতা চলত। এক বছর লক্ষ্মী-বাজারে রাজাবাবুদের ময়দানে ও অন্য বছর উদ্‌বাজারে লালাবাবুদের বাড়িতে পালা করে হোলির গান হত। স্খর-তান-লয় নিয়ে সে-সব গানের আবার বিচারও হত। গানের মধ্যে এমন ভাষা ব্যবহার করা হত যে গায়ক গানের ছলে

প্রশংসা করছেন কি কটাক্ষ করছেন বোঝা মনশ্চকিত হত। ‘ভানু’ নামে এক ওস্তাদ গাইয়ে ছিলেন। তিনি একবার গাইলেন :

‘ভানু কী জ্যোতি সে ভর দেগা তেরা চাঁদবদন।’

শ্রুত্রে অতুলপ্রসাদের রসিক মন উছলে উঠল। চুপিচুপি বিনয়মামাকে জিজ্ঞাসা করলেন, ভানু ওস্তাদ ‘ভানু কী জ্যোতি সে বললেন, না, ‘ভানু কী জ্বাতি সে’ বললেন ?

মামাও রসিক। জবাব দিলেন, ও দুটো কথাই বলে ভানু ওস্তাদ।

ঢাকা আর একটি দর্শনীয় উৎসব ছিল জন্মান্টমীর মিছিল। উৎসবের প্রারম্ভেই জনজীবনে উত্তেজনা ও উৎসাহ দেখা দিত। অতুলপ্রসাদের উৎসুক উদ্‌গীর্ব মনে যেন সাড়া পড়ে যেত। মামাদের সঙ্গে রুদ্ধস্বাসে পরামর্শ হত, সদলবলে হৈ হৈ করে ঘুবে বেড়াতে; নিঃশব্দ পায়ে এ-রাস্তা ও-রাস্তা দিয়ে খালের ধারে পেঁচিয়ে যেতেন।

নব্বাশের ঋতুর ঋতুর দক্ষিণে তাঁতিবাজার ও উত্তরে নবাবপুর। এ স্থান থেকে জন্মান্টমীর মিছিলের যাত্রা শুরুর হত। ঢাকাবাসীরা কাতারে কাতারে এখানে এসে জমা হতেন মিছিল দেখতে, মেলা দেখতে। ঐ সময়ে জন্মান্টমী উপলক্ষে মেলাও বসত।

জন্মান্টমীর মিছিল এক এলাহী ব্যাপার ছিল এবং খুব জাঁকজমকের সঙ্গে পালন করা হত। মিছিলের প্রথমে থাকত শতাধিক ঘোড়া ও পকাশ-বাটটি হাতি। বহু মূল্যবান পোশাক পরিবে তাদের সাজানো হত। বড়বড় চৌকি সঙ্গে যেত যাব ওপর পৌরাণিক বা ঐতিহাসিক ঘটনার অঙ্কিত চিত্র আঁকা থাকত।

শীতকালে আব এক উৎসব হত—বনবিহাব। বালক শ্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠ-বিহারের নানা দৃশ্য মাটির পদতুলের সাহায্যে দেখানো হত, অস্ত্রদূত সুন্দর সে-সব মাটির পদতুল।

কালীনারায়ণ গুরু অতুলপ্রসাদ সহ অন্যান্য নাতিদের এই উৎসব দেখাতে বহুবার সঙ্গে করে নিবে গিয়েছিলেন। তিনি নিজে শিল্পী ছিলেন। শিল্পীর চোখ দিয়ে মূর্তিগুণ দেখতেন এবং তাদের গুণাগুণ বিচার করে নাতিদের বোঝাতেন। কখনো আবার হাসি-গল্পের মাধ্যমে তাদের সরল ব্যাখ্যা করেও শোনাতে।

শৈশবকালে অতুলপ্রসাদ ও তাঁর সঙ্গীসাথীরা প্রথম যে নাটক দেখার সুযোগ

পেয়েছিলেন তা হল নবাবপুকুরের “শকুন্তলা”। করুণরসিক, কাব্যপূর্ণ জীবননাটক শকুন্তলা কি রোমাঞ্চ ও বিস্ময় নিয়ে রক্তনিঃস্বাসে অতুলপ্রসাদ দেখেছিলেন। তারপর একে একে দেখলেন “সীতার বনবাস”, “নীলদর্পণ” ইত্যাদি।

এই সব নাটকের প্রাণ ছিলেন অতুলপ্রসাদের সেজমাম্মা (পানি)। তিনি যেমন নাটক সম্বন্ধে মহাউৎসাহী ছিলেন, তার জন্য পরিশ্রম করতেন, আবার অভিনয়ও করতেন।

শকুন্তলা নাটকের কোন কোন গানের সূত্র অতুলপ্রসাদের কোন কোন গানে পাওয়া যায়। যেমন :—

“বধু ধর ধব মালা পর গলে”।

ভীতিবাহারেও নাটক হত। “মালতী-মাধব” নামে একটি নাটক হয়েছিল যাব প্রধান উদ্যোক্তা ছিলেন চন্দ্রনাথ রায়। ইনি একটি বাউলের দল করেছিলেন। বাউল সেজে সকলে বাজবেলায় বাড়ি বাড়ি ঘুরে বাউল গান গেবে শোনাতেন। এই বাউল গানের বেশ অতুলপ্রসাদের মনে গভীর রেখাপাত করেছিল; তার উদাসী সুরের ঝর্ণা তাঁর মনে বৃষ্টি প্লাবন এনে দিয়েছিল। তাই দীর্ঘ সময়ের সীমানা পেরিয়েও তাকে ভুলতে পারেন নি। পবিত্র কালে তাঁর অনেক গান তাই বাউল সুরে রচিত হয়েছে।

নাটক ব্যতীত ঢাকাতে সে সময় যাত্রাগান হত। গোবিন্দ কীর্তনীয়া অপূর্ব কীর্তন গাইতেন। এ ছাড়া কবিগান এবং খেমটা নাচও হত।

অতুলপ্রসাদের মুসলমান-প্রীতি ছিল আশেপাশের। তাব প্রথম কাণ ছিল উভয় সম্প্রদায়ের মধ্যে সম্প্রীতির ভাব। তখনকার দিনে উভয় সম্প্রদায়ের মধ্যে এখনকার দিনের মত বিচ্ছেদ এমন তীব্রভাবে দেখা দেয় নি। “তখন হিন্দু মুসলমান একত্র হইবাই এই সকল আমোদে যোগ দিত। কি মহরমেব তাজিয়া, কি জন্মাস্তমীব মিছিল, কি হোলির গান হিন্দু ও মুসলমান পরস্পর পরস্পরের উৎসবের আনন্দে গলাগলি হইবাই উপভোগ করিত।”<sup>৬</sup> এমন সব উৎসবে অতুলপ্রসাদ ঠাকুরদাদার সঙ্গে অংশ নিয়ে আনন্দ পেয়েছেন, আনন্দ দিয়েছেন।

ষষ্ঠীর কারণ, ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণ করার জন্য উচ্চবর্ণ হিন্দুদের দ্বারা অতুল-প্রসাদের পরিবার পরিত্যক্ত হন। নীচজাতীয় হিন্দু এবং মুসলমানদের সঙ্গে

তাদের মধুর সম্পর্ক গড়ে ওঠে এবং তা যেন আত্মীয়তার পরিণত হয়।<sup>১</sup> এই প্রকার আত্মীয়ের ন্যায় মেলামেশা করার দরুন দুই সম্প্রদায়ের মধ্যে যে বিশ্বস্ত ও প্রীতিপূর্ণ সম্পর্ক গড়ে উঠেছিল অতুলপ্রসাদের জীবনে সাংকালেও তার পরিবর্তন ঘটে নি বা তা বিচ্ছিন্ন হয় নি।

অতুলপ্রসাদ নানা গুণে কীর্তিমান ছিলেন। কিন্তু তাঁর প্রধান কীর্তি এবং শ্রেষ্ঠতম অবদান হল তাঁর গীতিকাবিতা যার প্রথম ক্ষুব্ধ সাধারণের চোখে পড়ে, যখন তিনি মাত্র চোদ্দ বছরের কিশোর।

পারিপার্শ্বিক প্রভাব ও অনুকূল পরিবেশ অতুলপ্রসাদের মনে যেন সোনার কাঠির স্পর্শ দিল। তিনি যেন ঘুম থেকে জেগে উঠে চোখ মেলে তাকালেন; হৃদয়ের অতলে সুপ্ত কাব্যপ্রতিভা ও কল্পনাশক্তি এবার একটি একটি করে পাগড়ি খুলতে লাগল।

“ছেলেবেলা হইতেই তাহার কবিতা লিখিবার অভ্যাস ছিল...।”<sup>২</sup> এবং এ বিষয়ে অতুলপ্রসাদ যে তাঁর দাব্যিক ঠাকুরদাদা ও শিল্প-সঙ্গীতপ্রিয় পানিমামা, বিনয়মামার কাছ থেকে সমর্থন, উৎসাহ পেতেন তা স্বাভাবিক। একদিন একটি অপূর্ণ গীতিকাবিতা লিখে তিনি বাড়ির সবাইকে নিম্মিত ও বিমোহিত করেছিলেন।

সেদিন সকালে পড়াঘবে কাবুরই গডাশোনাঘ মন বসছে না। বাড়িতে আজ উৎসব : ছোট বোন ওপসিব<sup>৩</sup> আজ অন্নপ্রাশন। সবাই হৈ হৈ করে বেবিখে গেলেন। চুপচাপ বসে বইলেন শূন্য অতুলপ্রসাদ : মৌনমুখে তিনি যেন কোন ভাবনাঘ নিমগ্ন।

পরে আস্তে কাগজ-কলম টেনে নিলেন। মনের মধ্যে তখন বুদ্ধি শত তরঙ্গেব জলোচ্ছ্বাস, প্রকাশেব জন্য কল্পনার অসহ্য আকুলতা, আনন্দ ও উত্তেজনাঘ কবিচিন্তা অস্থির। ক্রমে কিশোর-কবি শাস্ত হলেন। তারপর তিনি লিখলেন :—

১—সত্যপ্রসাদ যেন তাঁর ডায়েরীতে লিখেছেন, “গুডামহাশ্ব ব্রাহ্মবর্ষ পঞ্চপূর্বক বিবাহ করেন। সেই জন্ত দেশে ব্রাহ্ম সমাজ নাকি আমাদের বাড়ীঘ লোকদিগকে একত্রবে করেন।...অন্তরিকে আমাদের নীচ হিন্দু ও মুসলমানদের মধ্যে মধুর সম্পর্ক ছিল, আমরা কাউকে দাদা, কাকা, গুড়ী জেঠী ইত্যাদি সম্বোধন করিতাম।

২—মুবালা দেবী—“অতুল”

৩—ওপসী (ইলা সেদ)—কালীমারায়ণ গুপ্তেব জেঠা পুত্র তাঁর কৃপণোবিন্দু গুপ্তেব কনিষ্ঠ কন্যা।

তোমারি উদ্যানে তোমারি যতনে

উঠিল কুসুম ফুটিয়া ।

এ নব কলিকা হউক সুরভি

তোমার সৌরভ লুটিয়া ।

প্রাণের মাঝাবে নাচিছে হরষ

সব বন্ধন টুটিয়া ।

আজি মন চাষ অঞ্জলি লবে

ধাই তব পানে ছুটিয়া ।

যে প্রিয় নামটি দিলাম শিশুবে

স্নেহের সাগর মথিয়া ।

সে নামের সাথে তব পুত নাম

থাকে যেন সদা গ্রথিয়া ।

হাসি দিবে এবে কব গো পালিত

তব স্নেহ-কোলে রাখিয়া ;

নয়নেতে দিও, মাগো স্নেহময়ী,

প্রেমের অঞ্জন আঁকিয়া ।

যেন স্বার্থের কর্তিন আঘাতে

যায না কুসুম ঝবিয়া ।

বন্ধিও নাথ, তোমাব বন্ধে

সকল দুঃখ হবিয়া

দেখ প্রভু দেখ ঢালাইযো এবে

তুমি নিজ হাতে ধরিয়া ;

মৃগল-পানীয় দিও তুমি দিও

পরান পাত্র ভরিয়া ।

দীর্ঘায়ু হোক এ কোমল শিশু

সকলের প্রেমে বাড়িয়া ;

সে জীবন প্রভু, যেন কোথা কভু

না যায তোমাবে ছাড়িয়া ।

গীতিকাব্যটি গুড়ে মনে হয় তপসির ‘ইলা’ নামটি অতুলপ্রসাদই  
বিস্মরণেছিলেন ।

অতুলরা লক্ষ্মীবাজারে থাকাকালীন পানিমামার বিবাহ হয়। বিবাহের পাঞ্জী ছিলেন ডাক্তার দুর্গাদাস রায়ের একমাত্র কন্যা বিনোদিনী, অতুলপ্রসাদের বাল্যসঙ্গিনী। কী বিস্ময়, কী আনন্দ! সেজমামী যেন শূন্য মামী নন, আরো কিছুর বেশি।

বাংলার মাটিতে স্বদেশপ্রেম লুকিয়ে আছে, আকাশে-বাতাসে তারই আহ্বানবাণী, মানুষের রক্তেব প্রবাহে রয়েছে উদ্গাদনা। বাংলার কিশোর, তরুণদের তাই আখড়া হাতছানি দিবে ডাকে, সাহিত্য তাদের মনে আগুন জ্বালায়, উত্তেজনা যোগায়। অতুলপ্রসাদের কিশোর বয়সে বাংলাদেশের আবহাওয়া এমনই ছিল।

সেই আবহাওয়াকে উদ্ভূত করে তুললেন রাম্ভদ্রসুন্দরনাথ তাঁর অসাধারণ বাস্মিতায়। তাঁর বক্তৃতা শুনেন বাংলাব কিশোর তরুণ তখন মৃদু, উত্তেজিত, বিন্দুর। ঐ স. কিশোরদের মধ্যে অতুলপ্রসাদও একজন ছিলেন।

অতুলপ্রসাদের মধ্যে অল্প বয়স থেকেই বক্তৃতা করবার আকাঙ্ক্ষা ছিল। পণ্ডিত বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামীর সন্মুখের বক্তৃতা অনেকবার শুনেন। মনমোহন ঘোষ, আনন্দমোহন বসু, টি. শালিত প্রভৃতি যিনি যখন ঢাকায় এসেছেন অতুলপ্রসাদ তাঁদের দেখতে ও বক্তৃতা শুনতে যেতেন।

আবার রাজনৈতিক নেতারাও আসতেন—যেমন, সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, লালমোহন ঘোষ ইত্যাদি। অতুলপ্রসাদ আশ্রয়ের সঙ্গে তাঁদের বক্তৃতা শুনতেন। শুনেন তাঁদের বক্তৃতার নকল করার চেষ্টা করতেন।

খ্রীষ্টের ভূতপূর্ব মাস্টারমশাই দুর্গাদাসের পুত্র সত্যেন, জ্ঞান রায়, সত্যপ্রসাদ, অতুলপ্রসাদ, রূপবাবু বা আনন্দ মাস্টারমশায়ের বাগানবাড়িতে গিয়ে সেখানকার নিভৃত পরিবেশে নিশ্চিন্তে আলোচনা করতেন।

আলোচনার বিষয় ছিল রবীন্দ্রনাথের কবিতা, কেদারবাবুর বক্তৃতা এবং কংগ্রেসের কার্যাবলী। অতুলপ্রসাদের চোখে সুরেন্দ্রনাথ তখন আদর্শ পুরুষ। আলোচনাকালে অতুলপ্রসাদ সুরেন্দ্রনাথের বক্তৃতার পুনরাবৃত্তি করে শোনাতে।

একবার সুরেন্দ্রনাথ ঢাকায় আসবেন, তখনো এসে পৌঁছান নি। কিন্তু তাঁর আসা অবধি অতুলপ্রসাদ ধৈর্য ধরে থাকতে পারেন নি। তিনি রওনা হয়ে আগেই নারায়ণগঞ্জ পৌঁছে গিয়েছিলেন এবং সাক্ষাৎ গেরে সুরেন্দ্রনাথের



সঙ্গে আলাপ-আলোচনা করতে করতে ঢাকার কিরে এসেছিলেন। সুরেন্দ্রনাথ অতুলপ্রসাদের মনে দেশসেবার আকাংক্ষা জাগিয়ে তাকে অনুপ্রাণিত, উৎসাহিত করেছিলেন। সুরেন্দ্রনাথকে তাই অতুলপ্রসাদ অত্যন্ত বিশ্বাস ও ভক্তি করতেন। যেবার সুরেন্দ্রনাথ কংগ্রেসে যোগ দিলেন না, অতুলপ্রসাদ ক্ষুব্ধ হয়ে বলেছিলেন—“The National Congress without Surendra Nath Banerjee is a mere farce.”

বিধবা হবার পর হেমন্তশশী প্রায়ই অসুস্থ হয়ে পড়তেন। বেশী শরীর খারাপ হলে বড় ভাই স্যার কৃষ্ণগোবিন্দ তাকে কোলকাতায় এনে নিজের কাছে রেখে চিকিৎসা করাতেন।

কখনো কখনো হেমন্তশশী একা একটি ঘর নিয়ে অত্যন্ত কচ্ছুসাধনের মধ্যে দিন কাটাতেন, ভগবানের নাম করতেন, কবিতা লিখতেন। আবার কখনো চিন্তা করতেন তাঁর চারটি সন্তান-সন্ততি—অতুলপ্রসাদ, হিরণ, কিরণ, প্রভার ভবিষ্যৎ।

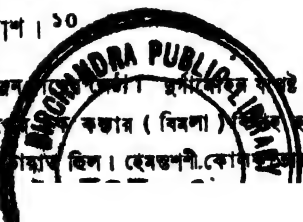
সেবার তখন তিনি কোলকাতায়। অতুলপ্রসাদ ঢাকায় প্রবেশিকা পরীক্ষা দিয়েছেন। তাঁর হাতে দীর্ঘ, অকদরস্ত সময়। রবিবার দিন তাই ঠাকুরদাদা ও মামাদের সঙ্গে তিনি ব্রাহ্মসমাজে যেতেন।

১৮৯০, জুন মাসের এক রবিবার অতুলপ্রসাদ ঠাকুরদাদা, সত্যদাদা ও মামাদের সঙ্গে ব্রাহ্মসমাজে গিয়েছিলেন।

সবাই কিরে এসে দেখলেন বাড়ির চেহারা যেন কার অভিশাপে হঠাৎ বদলে গেছে; সবাই যেন শোকে, দঃখে মূহ্যমান হয়ে পড়েছেন। অতুলপ্রসাদ দেখলেন তাঁর বোনেরা কাঁদছে, মাসীরা কাঁদছেন, সবচেয়ে শোকাতুরা হবে কাঁদছেন তাঁর দিদিমা। তিনি ভয় পেয়ে গেলেন, কী ব্যাপার! তবে কী কোলকাতায় মার কিছন্ন হয়েচে? দিদিমাকে ভয়াতর্ক কণ্ঠে মার সম্বন্ধে প্রশ্ন করে কোন উত্তর পেলেন না। তাঁর হাতে একটি চিঠি ধরা ছিল।

চিঠি পড়ে জানা গেল সেটি লিখেছেন স্যার কৃষ্ণগোবিন্দ, বড়মামা। তিনি চিঠিতে জানিয়েছেন যে, হেমন্তশশী দ্বিতীয়বার বিবাহ করেছেন। যাকে বিবাহ করেছেন তিনি হলেন দুর্গামোহন দাশ। ১০

১০—দুর্গামোহন দাশ দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জনের সঙ্গে সাক্ষাৎ করেছিলেন। দুর্গামোহনের কণ্ঠে বনী ছিলেন এঁরই এক পুত্রের সঙ্গে কালীনারায়ণ গুপ্তের কন্যার (বিরলা) বিবাহ হয়েছিল, সেই স্ত্রী দুই পরিবারের মধ্যে পরিচর এবং বান্ধবী ছিল। হেমন্তশশী কোলকাতায় থাকাকালে দুর্গামোহন দাশ তাঁর খবরাখবর করতেন।



হঠাৎ কি আকাশটা বিকট শব্দে মাথার ওপর ভেঙে পড়ল ! বিরাট এক ভূমিকম্পে পৃথিবী কি অঙ্ককারের আড়ালে তলিয়ে গেল ! বিস্মিত অতুল-প্রসাদ যেন এক অব্যক্ত যন্ত্রণায় ফুঁপিয়ে কেঁদে উঠলেন । তারপর-দ্রুতপায়ে পড়ার ঘরে গিয়ে দরজা বন্ধ করে দিলেন ।

পিতৃবিয়োগের পর মা-ই ছিলেন একাধাবে সব । তাঁর মৃত্যুর দিকে চেয়ে অতুলপ্রসাদেব কত নিষ্ঠুরতা, কষ্টপনা, স্বপ্ন আব.....চোখের জলে সব ঝাপসা হয়ে গেল ।

এই ঘটনার কিছুদিন পবে হেমন্তশশী অতুলপ্রসাদকে চিঠি দিলেন । লিখলেন, অতুল যেন বোনেদেব নিয়ে কোলকাতায় চলে আসেন ।

অতুলপ্রসাদেব মন তখনো প্রচণ্ড অভিমানে আচ্ছন্ন । মনে মনে সংকল্প কবলেন যে বোনেদের মার কাছে পৌঁছে দিয়ে নিজে অন্যত্র চলে যাবেন ।

একদিন সত্যদাদা, বিনয়মামা, সুবালামাসীর কাছ থেকে বিদায় নিয়ে হিরণ-কিবণ-প্রভা সহ কোলকাতায় বওনা হলেন । লক্ষ্মীবাক্সবের মামারবাড়ির সঙ্গে সব সম্পর্ক ছিন্ন হল, ছিন্ন হল ঢাকার সঙ্গোও ; কত সুখদুঃখের স্মৃতিঘেবা এই শব্দ । এবার সবই স্বপ্ন হতে চলেছে ।...

## ॥ তিন ॥

পশ্চিমদ্বীপ দেশ থেকে পশ্চিম মতই অশান্ত মন নিয়ে অতুলপ্রসাদ কোলকাতা মহানগরীতে এসে পৌঁছলেন । বোনেদেব দুর্গামোহন দাশের বা। মার কাছে পৌঁছে দিয়ে এলেন । নিজে মার সঙ্গে সাক্ষাৎ করলেন না । মার প্রতি অভিমানে তাঁর মন তখন ক্ষতবিক্ষত । তিনি সোজা পানিমামার বাড়ি গিয়ে উঠলেন ।<sup>১</sup> পানিমামা তখন ইনকাম ট্যাক্স-অ্যাসেসর । অতুলপ্রসাদকে পেয়ে বিনোদিনীমামী মহাখুশি ।

অতুলপ্রসাদ এরপর বড়মামার বাড়ি গেলেন । স্যাব কৃষ্ণগোবিন্দ তখন রেভিনিউ বোর্ডের মেম্বর । সেখানেও সবাই তাঁকে আদর করে কাছে টেনে নিলেন । মামাতো বোনেরা সহর্বে তাঁকে খিঁচি দাঁড়াল, ‘ভাইদাদা এসেছে !’

মামার বাড়ির সহৃদয় স্নেহ-মমতাপূর্ণ ব্যবহার অতুলপ্রসাদের আহত, বিকল মনের ওপর যেন পরম সান্ত্বনার প্রলেপ বুলিয়ে দিল। তিনি শান্তি পেলেন, সাহস পেলেন। না, এ বিশাল জগতে তিনি একা নন। তিনি সহজ হলেন, প্রফুল্ল হলেন।

এবার পড়াশোনা করা দরকার। অতুলপ্রসাদ প্রেসিডেন্সী কলেজে ভর্তি হলেন। মামারা তাঁদের বড় আদরের ভাগ্যেটিকে যত্ন করে পড়াতে লাগলেন।

অতুলপ্রসাদও পড়াশোনায় যেন তলিয়ে গেলেন। তাঁকে ভাল ভাবে পাস করতে হবে; দু'চোখে তাঁর উজ্জ্বল স্বপ্ন, তিনি ব্যারিস্টার হবেন। বিলেত দেশটা কেমন দেখবেন।

এই কলেজে তাঁর সমসাময়িক ছিলেন চিত্তরঞ্জন দাশ, বিহারীলাল মিত্র, ব্রজেন্দ্রনাথ মিত্র, অতুলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।<sup>২</sup>

দুর্গামোহন অতুলপ্রসাদের মনের ভাব বুঝে প্রথম দিকে তাঁকে বিভ্রত করতে চান নি। তবে কিছুদিন পর তিনি একাধিকবার অতুলপ্রসাদের মেজমামার বাড়িতে যাওয়া-আসা শুরুর করে দেন; অতুলপ্রসাদের সঙ্গে সাক্ষাৎ করে তাঁর বাড়ি যেতে এবং হেমন্তশশীর সঙ্গে দেখা করতে বার বাব অনুরোধ জানান। ছেলের জন্য মা যে কত উতলা তা নানা ভাবে ব্যক্ত করেন।

মার জন্য অতুলপ্রসাদের মনও উতলা হত, কিন্তু তার চেয়েও বেশী ছিল তার অভিমান। ফলে দুর্গামোহনবাবুর অনুরোধ-উপরোধ অতুলপ্রসাদের নিঃশব্দ প্রতিবাদের কাছে গিয়ে ব্যর্থ হত, নিষ্ফল হত।

পরে অবশ্য মা-ছেলের সাক্ষাৎ ঘটে, দুজনের অশ্রুজলে দুজনে সিক্ত হন। তবে সে সাক্ষাৎ দুর্গামোহনবাবুর বাড়িতে নয়, অতুলপ্রসাদ আরো অনেক পরে দুর্গামোহনবাবুর বাড়িতে যান। মার সঙ্গে অবশ্য এরপর থেকে তিনি মাঝে মাঝে দেখাসাক্ষাৎ করতেন।<sup>৩</sup>

“বিলাত গিবে ব্যারিস্টার হওয়ার প্রবল বাসনা অতুলের প্রাণে কিশোর বয়স হইতেই ছিল।”<sup>৪</sup>

এজন্য অতুলপ্রসাদ শূদ্ধ মনে মনে বাসনা নিয়ে বা স্বপ্ন দেখেই নিশ্চিন্ত

২—ঐযুক্তা বেলা সেম—“বর্গীর অতুলপ্রসাদ সেম”। ‘আমাদের কথা’

৩—সেম পরিবারের একজন নিকট আত্মীয়—সাক্ষাৎ।

৪—সত্যপ্রসাদ সেম—ভায়েরী।

হিলেন না। তার জন্য তাঁর চেষ্টা এবং প্রস্তুতিও ছিল। তাই জানা যায়, “পাঠ্যাবস্থাতেই তার খুব বক্তা হইবার সাধ ছিল। যখন কলেজে পড়িত অনেক সময় দেখিয়াছি ছাদে পাখচাৰি করিতে করিতে বিড় বিড় কবিতা কি বলিত। পিছন হইতে ‘কি কবছ’ বলিলে চমকিয়া জানাইত, ‘কিছ না। এক জায়গায় কিছ বলাব জন্য ছাত্রবন্ধুবা ধবেছে, তাই যা বলব তা অভ্যাস করছি’।”<sup>৫</sup>

অভ্যাসের সঙ্গে সঙ্গে মনে আশার জাল বুননে চলছিলেন। যে আশার কথা একদিন ছোটমাসীরা কাছে ব্যক্ত কবে ফেলেন, “আমার বিলেত যেতে এত ইচ্ছে কবে কি বলব। যদি কেউ চাকর কবেও আমায় সঙ্গে নিয়ে যায় আমি যেতে বাজী আছি।”<sup>৬</sup>

তাঁর আগ্রহ ও আন্তরিকতা এবার সার্থকতার রূপ নিল; শেষ হল আশা-নিবাশার মাঝে দোলাঘমান থাকা। তিনি বিলেত যাবেন। পাঠ্যাবস্থা তাঁর মামাবা।.....“যৌবনে সাংসারিক ঘটনায় অতুলের প্রাণে এত আঘাত লাগিতেছিল। ফলে মাতুলদেব কাহানো কাহানো প্রাণে এত সমবেদনা জাগিয়া উঠিয়াছিল যে অতুলকে দূরদেশে পাঠাইয়া তাহার প্রাণের জ্বালা প্রশমিত করিতে চেষ্টা করা সমীচীন মনে করিলেন। যা প্রায় অসম্ভব ছিল তাহা সম্ভব হইতে চলিল।”<sup>৭</sup> অতুলপ্রসাদ এ কথা তাঁহার সত্যদাদাকে (সত্যপ্রসাদ সেন) পবে বলেছিলেন যে এ বিষয়ে তাঁর মেজমামা তাঁকে বিশেষ সাহায্য করিছিলেন। “এ জন্য অতুল আজীবন কৃতজ্ঞ ছিলেন। কৃতজ্ঞতার নিদর্শনস্বরূপ মাতুল-কন্যা সাহানাকে অত্যন্ত স্নেহ করিতেন। শূনিয়াছি সাহানাকে বলিতেন সে যেন তাব আবশ্যকীয় টাকাকড়ি অতুলের বাক্স হইতে নেয় এবং ক. “কও যেন তাহা না বলে।”<sup>৮</sup>

অতুলপ্রসাদ বিলেত যাচ্ছেন এ খবর সবাই জানলেন। চেম্বলশশীর নিকটও সে খবর পৌঁছিল। অতুলপ্রসাদ মার সঙ্গে দেখা করলেন। জানালেন, মা, আমি বিলেত যাচ্ছি, এবার ব্যাবিস্টার হয়ে ফিরে আসব।

শুনে মার উজ্জ্বল দ-চোখ আনন্দাশ্রুতে টলটল করতে লাগল। আহা, অতুলের এতটা আশৈশবের স্বপ্ন। কত বাতে তাঁর গলা জড়িয়ে ধবে গল্প শোনার সময় যখন প্রশ্ন কবেছেন, ‘অতুল বড় হ’ল তুমি কি হবে বাবা’, দ্বিধাহীন

৫, ৬—৩৬খালি দেবী—“অতুল”

৭, ৮—৩৭অতুলপ্রসাদ সেন—ডায়েরী

কণ্ঠে অতুল জবাব দিয়েছে, 'আমি ঝড় হয়ে ব্যারিস্টার হব'। তার সে স্বপ্ন সকল হতে চলেছে।

হেমন্তশশী তখন এ খবর দুর্গামোহনবাবুকে দিলেন। বললেন, অতুলকে এমনভাবে পাঠাতে হবে যাতে বিলেত গিয়ে সে কোন কণ্ঠে না পড়ে।

নিশ্চয়ই, সমর্থন করেন দুর্গামোহনবাবু, তাকে বিলেত পাঠিয়ে ব্যারিস্টার হতে আমরাও সাহায্য করব।

অতুলপ্রসাদ দুর্গামোহনবাবুর উদারতার কথা শুনলেন, আশ্চর্য ও মুগ্ধ হলেন। হেমন্তশশী নিজে সেতু হয়ে দুজনের মিলন ঘটালেন।<sup>১</sup> তাঁর দুই পরম প্রিয়জন এবার মিলিত হল। কী শান্তি!

মামাদের এবং দুর্গামোহনবাবুর মিলিত আর্থিক সাহায্যে অতুলপ্রসাদ বিলেত যাবার জন্য দ্রুত তৈরি হতে লাগলেন।<sup>২</sup>

এর পূর্বে অতুলপ্রসাদ ঢাকা ও কোলকাতার বাইরে কোন দিন যাননি। এখন চলেছেন সুদূর বিলেতে—তাঁর স্বপ্নের দেশে। কিন্তু আত্মীয়বিচ্ছেদের কথা ভেবে অতুলপ্রসাদের কোমল মন বেদনার কাতর হল।

বেদনা-কাতর হৃদয়ে অতুলপ্রসাদ ১৮৯০ সালে জাহাজে করে বিলেতের উদ্দেশে রওনা হলেন। জাহাজ তাঁকে নিয়ে দেশের কূল থেকে যত দূরে সরে যায়—ততই এক অব্যক্ত বেদনার বুক যেন ভরে ওঠে। দেশের মাটি আর মাটি নয়, রাষ্ট্রগুরু সুরেন্দ্রনাথ তাঁর চোখে দেশপ্রেমের পরশপাথর ছুঁইয়ে তাঁর দৃষ্টি খুলে দিয়েছেন। মাটি তাই এখন জন্মভূমি মা, বসিন্দী, দুঃখিনী মা।

আবার গভর্ধারণী মার জন্যও তাঁর বেদনা, ভাবনা। তাই পুত্রবিচ্ছেদ-ব্যথায় মা যেমন কাতর ভেঁমনি তাঁর অতুল। তবে উজ্জ্বল কল্যাণকর ভবিষ্যতের কল্পনা করে দুজনের কাছেই দুজনের ব্যথা সহনীয় হয়ে উঠল।

১—সেন পরিবারের একজন নিকট আত্মীয়—সাক্ষাৎ

২—শ্রীযুক্ত বেলা সেন বলেছেন যে, দুর্গামোহন দাশ আমাদের পরিবারকে দাঁড় করিয়ে দিয়েছেন। আমাদের গুরুদেবশাইকে বিলেতের বরচ দেওয়া, তাঁর ভিন বোনের বিবাহ দেওয়া সবই তিনি করেছেন। তাঁর বরচের একটি খাতা ছিল দেখছি। এখন আর তা নেই।

শ্রীযুক্ত কুমুদিনী দত্ত বলেছেন যে অতুলের ভগ্নীদের বিবাহ দুর্গামোহন দাশই বরচপত্র করে দিয়েছেন।

## ॥ চার ॥

অতুলপ্রসাদ আবার যেন শিশু হয়ে গিয়েছেন। সমুদ্রের বদকে জাহাজের দোলাষ দোল খেতে খেতে কদল থেকে অকদলে ভেসে চললেন। সুবিশাল ভারতবর্ষ যেন সুনীল সাগরের পর্দার পিছনে নিঃসীম অন্ধকারে ধীরে ধীরে মিলিষে গেল। সহসা অতুলপ্রসাদ নিজেকে বড় একা বড় নিঃসঙ্গ বোধ করতে লাগলেন।

কিন্তু তাঁর ভাগ্যলক্ষী সুপ্রসন্ন। এই জাহাজেই দেখা হয়ে গেল বাল্যবন্ধু জ্ঞান রায়ের সঙ্গে। একক শূন্যময় সময় পূর্ণ হয়ে উঠল বন্ধুর পুনর্মিলনে, মিম্বল আনন্দে।

এই জ্ঞান রায়ের সঙ্গে বাল্যে একই স্কুলে পড়েছেন। কৈশোরে রূপ-বাবুদের বা আনন্দ মাস্টার মহাশয়ের বাগানবাড়ির নিভৃত বৈঠকে সবাই মিলিত হতেন। কতদিন তিনি রবিবাবুর কবিতা আবৃত্তি করে শুনিয়েছেন।

জ্ঞান বিলেত চলেছেন ইঞ্জিনীয়ারিং পড়তে। অতুলপ্রসাদ জানালেন তিনি ব্যারিস্টারি পড়তে চলেছেন, তাঁর সুপ্ত বাসনাকে সফল রূপ দিতে—চলেছেন। আরো ক'ণ কথা হল—নিজেকে কথা, পুরনো সঙ্গীসাথীদের কথা। সমুদ্রযাত্রায় জ্ঞানের মত সঙ্গী পেয়ে অতুলপ্রসাদ মহাখুশি।

তবে সে খুশিতে মাঝে মাঝে ভাটা পড়ত। জাহাজে ভারতীয়দের প্রতি শাসকজাতীদের অপমানকর ব্যবহার প্রত্যেক আত্মসম্মান-সচেতন ভারতীয়র মত স্পর্শকাতর অতুলপ্রসাদও অপমান বোধ করতেন এবং ব্যথিত ও ক্ষুব্ধ হতেন।

জাহাজ সুনীল সাগরের জলের উপর বিচিত্র রেখার নক্সা টে এগিষে চলেছে। আকাশের ঢাকনার নিচে শুধু কালচে নীল জল আর জল। সে জলের তরঙ্গের মাথাষ মাথাষ যেন হীরার চালচিহ্নের আর রাতের আঁধাবে তাদের অঙ্গে অঙ্গে তারার আঙ্গনা। সে দৃশ্য অতুলপ্রসাদের সমুদ্রযাত্রাব কণ্টকে অতিক্রম করে তাঁর কবিহৃদয়কে অসীম, অনাবিল আনন্দে ভরে তুলত।

ভূমধ্যসাগরে পৌঁছে তাই ইতালীর ভেনিস নগরে গণ্ডোলা (একপ্রকার নৌকা) চালকদের গানের সমধর সুর তাঁর মনকে সহজেই আলোড়িত ও আক্লুত করে। পরে ঐ সুরে তিনি তাঁর বিখ্যাত গান “উঠ গো ভারত লক্ষ্মী” রচনা করেন (১৮৯১—৯২ সাল)।<sup>১</sup>

১—শ্রীহরমন্তকুমার ঘোষ এই ঘটনা অতুলপ্রসাদের কাছে শুনেছেন।

জ্ঞান স্বায়ের মারফৎ, জাহাজে জ্যোতিষ দাশ এবং নলিনী গুপ্তের সঙ্গে অতুলপ্রসাদের আলাপ হয়।

চারজনকে হাসিগল্পের মধ্যে দিয়ে সন্ধ্যার যাত্রার একদিন অবসান হল। লণ্ডনে কিংস্ ডকে জাহাজ এসে ভিড়লে তার একটানা যান্ত্রিক কাণ্ড শেষ হল।

অতুলপ্রসাদ এবার সত্যিই তাঁর স্বপ্নের দেশে এসে পৌঁছলেন।

অতুলপ্রসাদের স্বপ্নের দেশে স্বপ্ন-জগতের মতই সর্বদা আলো-আঁধারের খেলা চলে। আকাশের মুখ কুয়াশার চন্দ্রাতপের আড়ালে মাঝে মাঝে হারিয়ে যায়। যখন-তখন জলভরণ বাজিয়ে বৃষ্টি নেমে আসে। আর কী শীত! নতুন দেশে নতুন পরিবেশে চোখে কণে কণে বিষম জাগে কিন্তু মন পড়ে থাকে তার পুরনো আবাসে—ভারতবর্ষে। বিবল আবহাওয়া বিবল মনকে আরো যেন উদাস, উতলা করে তোলে।

ক’দিনের ভেতরই মন শান্ত করে অতুলপ্রসাদ লণ্ডনে মিডল্ টেম্পল্-এ ব্যারিস্টারি পড়া শুরু করে দিলেন। বৃটিশ মিউজিয়াম লাইব্রেরীতে পড়তে গিয়ে অসংখ্য বইয়ের মাঝে হারিয়ে যান, কী সব অমূল্য সংগ্রহ! বাংলা বইও তো কম নয়!

বিলেতে অতুলপ্রসাদ আবার চিন্তরঞ্জনর সান্নিধ্যে এলেন। আলাপ হল শ্রীঅরবিন্দ, মনমোহন ঘোষ, বিজ্ঞানন্দলাল রায়, সরোজিনী নাইডু এবং আরো অনেকের সঙ্গে।

অতুলপ্রসাদ দেখলেন চিন্তরঞ্জন এখানে এসে রাজনীতি নিয়ে মেতে উঠেছেন। “তিনি যে প্রথমবার আই. সি. এস. পাস করতে পারলেন না তার কারণ রাজনীতি।”<sup>২</sup> বিদেশে গিয়ে বৃটিশদের অভদ্র ব্যবহার দেখে তিনি পরাধীনতার গ্লানি অনুভব করে ব্যথিত হয়েছিলেন। তাই আপনার শক্তি দিয়ে অন্যায়ের প্রতিবাদ করতে চেষ্টা করতে লাগলেন। তাঁর সে প্রচেষ্টায় ভারতীয় ছাত্র বন্ধু সকলের সমর্থন ছিল। অতুলপ্রসাদও ছিলেন তাঁর সমর্থক এবং গুরুমুগ্ধ।

বিলেতে থাকতে চিন্তরঞ্জন যে দুটি উল্লেখযোগ্য কাজ করেন তা হল জেমস্ ম্যাকলীনের উক্তির প্রতিবাদ ও দাদাভাই নৌরজীর নির্বাচনী প্রচারণা।

জেমস্ ম্যাকলীন নামে বৃটিশ পার্লামেন্টের এক সদস্য ভারতীয় মুসলমানদের ‘দাস’ ও হিন্দুদের ‘চুক্তিবদ্ধ দাস’ বলে অভিহিত করেন।

চিন্তরঞ্জন লগুনস্ব ভারতীয় ছাত্রদের এবং তাঁর বন্ধুদের নিয়ে এক প্রতিবাদ সভা করেন। সভার স্তির হয় যে ম্যাকলীনেকে তাঁর অন্তর উক্তির জন্য ভারতীয়-দের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করতে হবে এবং পার্লামেন্টের সদস্যপদ তাকে ত্যাগ করতে হবে।

চিন্তরঞ্জনের চেষ্টায় ম্যাকলীন দুটি কাজ করতেই বাধ্য হয়েছিলেন। তাঁর সে সফলতার অন্যান্যদের সঙ্গে অতুলপ্রসাদও উৎসাহিত, আনন্দিত হন।

দাদাভাই নৌরজী পার্লামেন্টের সদস্যপদ-প্রার্থী হয়ে স্যালিসবেরীর সঙ্গে প্রতিদ্বন্দ্বিতায় অবতীর্ণ হন। তাকে সমর্থন ও সাহায্য করতে চিন্তরঞ্জন এগিয়ে এলেন। শূর হু প্রচারকার্য। ভারতীয় ছাত্রবন্ধুরা আবাব চিন্তরঞ্জনকে ঘিরে দাঁড়ালেন। সবার সঙ্গে অতুলপ্রসাদও উত্তেজনা উপভোগ করলেন। দাদাভাই নৌরজী পার্লামেন্ট-সদস্য নির্বাচিত হলেন। অতুলপ্রসাদ তাকে অভিনন্দন জানালেন।

অতুলপ্রসাদ এবাব ভাল ভাবে পড়াশোনা মন দিলেন।

শ্রীঅরবিন্দ তখন আই. সি. এস. পরীক্ষায় বসবেন। ক্রমে তাঁর পরীক্ষার দিন নিকটতর হল কিন্তু তিনি নির্বিকার। পরীক্ষার দিন তিনি কিছুতেই পরীক্ষায় হলে যাবেন না। এদিকে চিন্তরঞ্জন, মনমোহন ঘোষ, অতুলপ্রসাদ, সরোজিনী নাইডু নাছোড়বান্দা, তিনি 'ভীতু' এ অপবাদ শুনতে তাঁরা রাজী নন, পরীক্ষা তাকে দিতেই হবে। চাবজনে মিলে শ্রীঅরবিন্দকে ধরে পরীক্ষা হল-এ নিষে গেলেন এবং একরকম ঠেলে তাকে হল-এব ভেতর পৌঁছে দিলেন।<sup>৩</sup>

ব্রিটিশ সরকারের প্রচারের দৌলতে সবাই জানেন যে শ্রীঅরবিন্দ ঘোড়ায় চড়ে অপারগ হওয়ায় আই. সি. এস. পরীক্ষায় সফল হতে পারেন নি। আসলে শ্রীঅরবিন্দ পরের গোলামী করতে প্রস্তুত ছিলেন না।

দেশের জন্য সবাবই মন উদাস হয়ে ওঠে, কত দূরে পড়ে আছে সুফলা সুফলা বাংলা-মা, কিন্তু বাংলা-সাহিত্য তো নাগালের মধ্যেই আছে। কেমন হয় মাঝে মাঝে ঘরোয়া শৈশব করে সাহিত্য-চর্চা করলে! এ বিষয়ে চিন্তরঞ্জন, মনমোহন, শ্রীঅরবিন্দ, অতুলপ্রসাদ, দ্বিজেন্দ্রলাল, সরোজিনী নাইডু সকলেরই সমান উৎসাহ।

যেমন ভাবনা তেমনি কাজ, তৈরী হল স্টাডি সার্কেল। সাহিত্যিক

৩—শ্রীহেমন্তকুমার ঘোষ অতুলপ্রসাদের নিকট এ ঘটনার কথা শুনেছেন।



এড্‌মণ্ড গসের আশীর্বাদ নিয়ে শূন্য হল বাংলা-সাহিত্য শিল্প ও সংগীত চর্চা।<sup>৪</sup> সেদিনের বৈঠকে সরোজিনী নাইডু-এবং মনমোহন ঘোষ স্বরচিত কবিতা পড়ে শোনালেন। স্বিজেন্দ্রলাল এবং অতুলপ্রসাদ স্বরচিত গান শুনিয়ে বৈঠকের আনন্দ বর্ধন করলেন। চিত্তরঞ্জন এবং শ্রীঅরবিন্দও সাহিত্যরস পরিবেশনে বাদ গেলেন না।

বিলেতে অতুলপ্রসাদের তখনকার দিনের বিখ্যাত গায়িকা ম্যাডাম প্যাটের কণ্ঠ-সংগীত শোনার সুযোগ হয়। তাঁর মধুর কণ্ঠে ‘হোম সূইট হোম’ গানটি শুনেন অতুলপ্রসাদ মুগ্ধ হন। পরবর্তীকালে তাঁর ‘প্রবাসী চলরে দেশে চল’ গানটি ঐ সুরে রচনা করেন।

চিত্তরঞ্জন ব্যারিস্টারি পাস করে দেশে ফিরে যাবেন। তাঁকে বিদায়-সম্বর্ধনা জানাবার জন্য গানের আসরের ব্যবস্থা হল। স্বিজেন্দ্রলাল, অতুলপ্রসাদ গান করলেন।

সুন্দরের এক আকর্ষণী মোহিনীশক্তি আছে। সে শক্তির টান প্রবল। কিন্তু একবার তা করায়ত্ত হয়ে গেলে তখন নিকটতমর জন্য প্রাণ উতলা হয়।

অতুলপ্রসাদ বিলেতের প্রতি এমনিই আকর্ষণ বোধ করেছিলেন যে একদিন চাকর হয়েও রিলেত যেতে প্রস্তুত ছিলেন। বিলেতে গিষে তার আবহাওয়া আর পরিবেশ দেখে মুগ্ধ হয়েছিলেন। কিন্তু যতই দিন যেতে লাগল মাটির মায়ের অদৃশ্য আকর্ষণ বৃদ্ধিতে শূন্য করলেন, তার অভাব অনুভব করতে লাগলেন।

ঠিক সেই সময়ে তাঁর বড়মামা কৃষ্ণগোবিন্দ কার্বেপলক্ষে সপরিবারে বিলেতে এলেন। বিদেশে বড়মামা, মামীমাকে কাছে পেলেন। কাছে পেলেন মামাতো বোন হেমকুসুমকে—যে তাঁরই মত সংগীতপাগল। সুধাকণ্ঠী হেমকুসুম গান ছাড়াও এস্ত্রাজ, বেহালা ও পিয়ানো বাজাতে জানেন; ছবি আঁকতেও তাঁর সমান আগ্রহ।

বড়মামা, মামীমার সঙ্গে কত কথা হল, মনের রুদ্ধ বাতায়ন যেন উন্মুক্ত হয়ে গেল; খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে সবার খবর নিলেন। নিজের খবরও দিলেন।

অতুলপ্রসাদ স্কয়ার পেলেই মামীমার কাছে চলে আসেন। বাংলার কথা বলে আনন্দে, তৃপ্তিতে মন ভরে ওঠে। দেশের মাটি ও মাতৃভাষা যে কত প্রিয় সে বোঝা যায় যখন তার ধরাছোঁয়ার বাইরে, দূরে থাকা যায়। ‘আ মরি বাংলা

৪—শ্রীহেনডক্সার ঘোষ অতুলপ্রসাদের নিকট এ ঘটনার কথা শুনেছেন।

ভাবা' যে কত আহামরি ভাবা তা অতুলপ্রসাদ তাঁর প্রবাস-জীবনে মনে হয় অত্যন্ত গভীর ভাবে অনুভব করেছিলেন।

অবসর সময়ে মামীমা এবং মামাতো বোনদেব নিয়ে বেড়াতে যান, লগুন শহর ঘুরিয়ে দেখান। সন্ধ্যাবেলায় হেমকুসুমের বেহালা বাজানো শোনেন। হেমকুসুম যত্ন করে বেহালা শিখেছেন। বেহালায় শত ও'ব বড় মিস্ট্রি। সঙ্গীতসভায়, নাচের আসরে বেহালা বাজিয়ে হেমকুসুম ইতিমধ্যে প্রাণস্ফূর্ত অর্জন করেছেন।

অতুলপ্রসাদ এলে হেমকুসুম বেহালা বেখে গল্প করতে চান। বলেন, সারাক্ষণ বেহালা বাজিয়ে ক্লান্ত লাগছে। এসো, এবার গল্প কথা যাক। বিলেত দেখা তোমার স্বপ্ন ছিল। এখন বিলেত কেমন লাগছে বল।

অতুলপ্রসাদ তাঁর হাতে বেহালা তুলে দেন। বলেন, এখন একটু বেহালা বাজাও শুন, পবে গল্প হবে।

হেমকুসুমকে আসব বেহালা বাজাও হয়। তাঁর মুখে মৃদু হাসি বেরে।

অতুলপ্রসাদ মৃদু হয়ে বেহালা শোনেন হেমকুসুমকে দেখে।

হেমকুসুমকে দেখতে সত্যিই সুন্দর। একছায়া চেহারা, উজ্জ্বল বর্ণ, মুখশ্রীও ভাল। তার ওপর তাঁর সঙ্গীতভাষা ও দৃশ্যসাহিত্যিকতা তাঁকে ব্যতিক্রম সম্পন্ন করে তুলেছে। একটি মাত্র দোষ, স্বভাবে বড়ই জেদী।

এরপর এলো বিদায়ের পালা। বড়মামার লগুনের কাজ তখনকার মত শেষ। তিনি সপরিবারে দেশে ফিরে গেলেন।

অতুলপ্রসাদ আবার যেন নতুন করে একা হয়ে পড়লেন। বিদেশে একাকী বড় বেদনাদায়ক, বড়ই অসহনীয়। লগুনের খুসব আবহাওয়া শূন্য মনকে যেন আবার বিষন্ন, বিস্ত্র করে তোলে।

মনকে সান্ত্বনা দিয়ে অতুলপ্রসাদ পড়াশোনা শুরু দিলেন। দেশ যেন তাঁকে হাতছানি দিয়ে ডাকছে। দিনবাত পবিত্র করে পবীক্সর জন্য প্রস্তুতি চলল। এবার ফাইন্যাল পবীক্স।

অবশেষে পবীক্সা দিলেন। কৃতকার্য হলেন অতুলপ্রসাদ। পার্টি দেওয়া পর তাঁর নাম ব্যাবিস্টারিতে এনবোল্ড হন। তিনি সফল, তাঁর স্বপ্ন এবার সার্থক, পূর্ণ হল তাঁর সুদীর্ঘ দিনের একান্ত গোপন আশা।

এবার দেশে ফেরার পালা। দেশের স্মৃতি বন্ধি তাঁর মনে গুনগুনিয়ে ওঠে,—‘প্রবাসী চল বে কবে চল’।

## ॥ পাঁচ ॥

১৮৯৫ সালে অভুলপ্রসাদ স্বদেশে ফিরে এলেন ; ফিরে পেলেন স্বাধীনস্বজন বন্ধুবান্ধবদের মধুর সান্নিধ্য। ছেলেকে কাছে পেয়ে হেমন্তশরীর চোখে আনন্দাশ্রু দেখা দেয়, তারপর আশীর্বাদ হয়ে অভুলপ্রসাদের মাথার ওপর ঝরে পড়ে।

ফিরে আসা ও ফিরে পাওয়ার প্রবল আনন্দ ক’দিন পরে থিঁতয়ে গেল, শান্ত হল। এবার ভবিষ্যতের জন্য তৈরী হবার পালা। তার আগে অভুলপ্রসাদ একবার নিজেদের গ্রামে, পঞ্চপল্লীর অন্তর্গত মগরে ঘুরে এলেন। পশ্চানদীকে দেখে উচ্ছ্বসিত হলেন ; গ্রামের বাড়িতে গিয়ে শৈশবের স্মৃতি স্মরণ করে মন অনাবিল আনন্দে ভরে উঠল।

কোলকাতায় সাকুলার রোডে বাড়িভাড়া নেওয়া হল। সেখানে অভুল-প্রসাদ তাঁর অফিস সাজালেন। দুর্গামোহন তাঁকে সবরকমে সাহায্য করলেন। কোলকাতা হাইকোর্টে ব্যারিস্টার অভুলপ্রসাদ যোগদান করলেন। সত্যেন্দ্রপ্রসন্ন সিংহের ( পরে লর্ড ) জুনিয়র হয়ে অভুলপ্রসাদের কর্মজীবন শুরু হল।<sup>১</sup> পরিচিত হলেন তখনকার ইংগ-বংগ সমাজে ; তাঁর সুন্দর চেহারা দেখে সকলে মুগ্ধ হলেন। মাথায় দীর্ঘ, গড়ন সুগঠিত, উজ্জ্বল শ্যামবর্ণ রঙ, ক’ বছর বিলেত বাপের পর আরো উজ্জ্বল হয়েছে, সবচেয়ে সুন্দর তাঁর গভীর চোখ দুটি। তাঁর ব্যবহারও বড় অমায়িক, বড় চমৎকার।

সকালে নিজের অফিসে সময় কাটে, সারাদিন কোর্ট-কাছারিতে সম্ব চলে যায়। তার পরের সময় তাঁর একান্ত একার। সেই সময় তিনি পরিচ্ছন্ন হয়ে চলে যান ক্লাবে, সাহিত্য ও সঙ্গীতের আড্ডায়—‘খামখেয়ালী’র আসরে।

“বিলাত হইতে আসার পর অভূলের রবিবাবুর সহিত আলাপ হয় এবং তাহা ক্রমে গভীর দ্বন্দ্বের বন্ধনে পরিণত হইয়াছিল।”<sup>২</sup>

রবীন্দ্রনাথের সহিত প্রথম আলাপ হয় ‘খামখেয়ালী’র আসরে। অভুল-প্রসাদের ভাষায়, “তখন আমার বয়ঃক্রম প্রায় একুশ-বাইশ। প্রীমতী সরলা দেবী

আমাকে লইয়া গিয়া তাঁব ( রবীন্দ্রনাথ ) সঙ্গে আলাপ করাইয়া দেন । প্রথম দশ'নেই প্রেম ।”৩

সে আসরে রবীন্দ্রনাথ গান করেছিলেন । অতুলপ্রসাদের সে গান বড় ভাল লেগেছিল । সেখানে অতুলপ্রসাদের এক বন্ধু জানান যে, অতুলপ্রসাদ গান করেন আবার গান রচনাও করেন । তখন কবির অনুরোধে অতুলপ্রসাদ স্বরচিত একটি গান করে শোনান ।

এরপর দুই কবি আরো স্নিকট, আরো ঘনিষ্ঠ হয়ে ওঠেন ।

রবীন্দ্রনাথের নেতৃত্বে ১৮৯৬ সালে “খামখেয়ালী” নামে একটি সাহিত্য এবং সংগীত-সভা স্থাপিত হয় । অতুলপ্রসাদ এই সভার সর্বকনিষ্ঠ সভ্য । অন্যান্য সভ্যরা হলেন অবনীন্দ্রনাথ, বলেন্দ্রনাথ, জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঠাকুর, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, মহারাজা জগদীন্দ্রনাথ রায়, লোকেন পাণ্ডিত, রাধিকামোহন গোস্বামী ইত্যাদি ।

এই সভার উদ্দেশ্য কোন নিষম ছিল না । সাহিত্য, সংগীত, হাস্যরস ইত্যাদির দ্বারা সভ্যদের আনন্দ পরিবেশন করাই এই উদ্দেশ্য ছিল ।

“খামখেয়ালী”র আসরকে আমোদে মশগুল কবে রাখতেন কবি দ্বিজেন্দ্রলাল রায় তাঁর অফুরন্ত হাসি গান দিয়ে । তিনি গান গাইতেন আব অন্যান্য সভ্যরা কোরাস ধরতেন । রবীন্দ্রনাথ ছিলেন কোবাসের নেতা । “সকলেব মুখে হাসি, কণ্ঠে গান, হাসির উচ্চরোলে সভাস্থল কম্পাঙ্কিত হইত । দ্বিজেন্দ্রলাল গাইতেন, ‘হতে পাশ্বে আমি একজন মন্ত বড় বীর’ আর রবীন্দ্রনাথ মাথা নাড়িয়া কোরাস ধরিতেন, ‘তা বটেই ত, তা বটেই ত’ । দ্বিজেন্দ্রলাল গাইতেন, ‘নন্দলাল একদা একটা করিল ভীষণ পণ’ রবীন্দ্রনাথ গাহলেন, বাহারে নন্দ বাহারে নন্দলাল’ ।”৪

বিখ্যাত গায়ক রাধিকামোহন গোস্বামী তাঁব উচ্চাঙ্গের তানলয়মণ্ডিত সংগীতে সভ্য-সকলের মনোরঞ্জন করতেন । নাটোরের মহারাজা বিশেষ পারদর্শিতার সঙ্গে বাঁধাতবলা বাজাতেন । রবীন্দ্রনাথ তাঁকে ‘রাজন’ বলে সম্বোধন করতেন । শিম্পের রাজা অবনীন্দ্রনাথ মিষ্টি হাতে এশ্রাজ বাজাতেন ।

সভা সভ্যদের বাড়ি বাড়ি ঘুরে বসত । যখন যে সভ্যের বাড়ি সভা বসত তিনি অন্যান্যদের সভা-অন্তে ভূরিভোজনে তৃপ্ত করতেন ।

অতুলপ্রসাদের বাড়িতেও একবার “খামখেয়ালী” সভাকে আমন্ত্রণ কবে

সাহিত্য-সঙ্গীত-রসের আশ্বাদনের পর সভ্যদের ভূরিভোজন করানো হল। সেদিন রবীন্দ্রনাথ বাড়ি ফিরলেন রাত বারোটোর পরে ; নাটোরের মহারাজা রাত একটার পরে এবং ষিজেন্দ্রলালকে অতুলপ্রসাদ নিজের পরের দিন সকালে বাড়ি পৌঁছে দিয়ে এলেন।

রবীন্দ্রনাথের সহিত ঘনিষ্ঠ হবার পর অতুলপ্রসাদ জোড়াসাঁকো ঠাকুর-বাড়িতে যাতায়াত করতেন। কবির নির্দেশে তিনি প্রতিদিন বিকেলবেলা যেতেন আর দীর্ঘসময় রবীন্দ্র-কাব্যের রসাস্বাদন করে চা-পান অস্ত্রে সজ্জের সময় নিজের বাড়ি ফিরে আসতেন। তখনো যেন কাব্যের গুঞ্জরণ কানে বাজত, মন আনন্দে তৃপ্তিতে ভরে থাকত।

প্রতিদিনের কল্পনা আনে সাথ'কতার স্বপ্ন। অতুলপ্রসাদ ঠিক সময়ের মধ্যে তৈরী হয়ে হাইকোটে পৌঁছে যান। কিন্তু বিকেলবেলার বিষম আলোর মত বিষম মন নিয়ে তিনি বাড়ি ফিরে আসেন। কোলকাতায় পসার জমিয়ে উঠতে পারছেন না। যেখানে বড় বড় রথী-মহারথীদের হালে পানি পেতে দীর্ঘ সময় লাগে সেখানে নতুন ব্যারিস্টার অতুলপ্রসাদের দ্রুত পসার জমিয়ে তোলা সহজ নয়।

চিন্তিত হন অতুলপ্রসাদ। চিন্তিত হন হেমকুসুমও। কিন্তু পরাক্ষণেই উৎসাহ দেন, চেষ্টা করতে করতে তুমি একদিন সফল হবেই হবে।

অতুলপ্রসাদ কিন্তু উৎসাহ বোধ করলেন না। আত্মীয়-বন্ধুরা পরামর্শ দিলেন কোন ছোট শহরে গিয়ে প্র্যাক্টিস্ করতে। রংপুর বেশ ভাল জায়গা।

সত্যি, ভাল মত প্র্যাক্টিস হওয়া দরকার। কিন্তু কোলকাতার পরিবেশ ছেড়ে অতুলপ্রসাদের অন্য কোথাও যেতেই ইচ্ছে করে না। “খামখেয়ালীর” আড্ডা ছেড়ে, রবীন্দ্র-বলেন্দ্র-ষিজেন্দ্রলালের সঙ্গ ছেড়ে তিনি থাকবেন কি করে ; মনের সব জানলা বন্ধ রেখে তিনি বাঁচবেন কেমন করে !

এই সময়ে, ১৯শে ডিসেম্বর ১৮৯৭ সালে দুর্গামোহন দাশ হঠাৎ মারা গেলেন। তাঁর শরীর খুবই ভেঙে পড়েছিল ; দ্বিতীয়বার বিবাহ করার দরুন হেমন্তশশী দেবীকে মত তিনিও আত্মীয়-স্বজন থেকে প্রায় বিচ্ছিন্ন হয়ে পড়ায় মানসিক অশান্তিতে কষ্ট পাচ্ছিলেন।<sup>৫</sup>

তাঁর মৃত্যু সংসারের ওপর যেন কালবোশেখী ঝড়ের মত এসে পড়ল।

৫—সেই পরিবারের একজন নিকট আত্মীয়—সাক্ষাৎ।

অতুলপ্রসাদের দায়িত্ব বৃদ্ধি হল। রংপুর ছোট শহর, কৃতকার্য হতে পারেন। রংপুরে যাওয়াই স্থির করলেন। কিন্তু ওখানে তাঁর মন স্থির হয়ে বসতে চাষ না, প্রায়ই কোলকাতা চলে আসতেন।

ঐতিমধ্যে একটি অপ্রিয় ঘটনা বিরাট আকার নিয়ে দুই পরিবারের মধ্যে অশান্তির কারণ হয়ে দাঁড়াল। অতুলপ্রসাদ ও হেমকুসুম একে অপরকে বিবাহ করবেন বলে স্থির করলেন।

শুনে মা হেমন্তশর্মা, বডমামা/কৃষ্ণগোবিন্দ, আত্মীয়-স্বজন এবং তাঁর পরিবারের সকলেই প্রতিবাদের ঝড় তুললেন। মামাতো-পিসতুতো ভাইবোনে বিবে—অসম্ভব!

মা ছেলেকে বোঝাতে লাগলেন, এ প্রস্তাব ছাড়া। কিন্তু অতুলপ্রসাদ কিছুতেই বদ্বতে চাইলেন না।

বডমামা ও মামীমা হেমকুসুমকে শাসন-বারণের দ্বারা নিরস্ত করতে চাইলেন। কিন্তু হেমকুসুম তাঁর সংকল্পে অটল। সোজা রাস্তায় মা-বাবাকে রাজী করাতে অসমর্থ হয়ে তিনি শেনে কৌশলের পথ ধরলেন। একদিন গলায় ফাঁস লাগাবার অভিনয় করলেন। একটি টেবিলের ওপর দাঁড়িয়ে কড়িকাঠ থেকে পোলান শাড়ি নিজের গলায় বেঁধে মাকে ডাকিয়ে পাঠালেন। মা এলে বললেন, “হয় অতুলকে বিয়ে করার অনুমতি দাও নথতো আমি এই বদলে পড়লুম”।<sup>৬</sup>

এই জেদী, অবদ্ব সন্তানটি মা-বাবার বড় আদরের ছিলেন। সন্তানকে মৃত্যুমুখী দেখে ভীতি মা আশ্বাস দেন, আর বাধা পাবে না, নেবে সা।

হিন্দু আইনে ভাইবোনের বিবাহ সম্ভব নয়, ব্রিটিশ আইনেও সে ব্যবস্থা নেই। ধর্মাস্তর গ্রহণ করে বিবাহ করতে অতুলপ্রসাদ রাজী না; ধর্মমতকে তিনি অত্যন্ত শ্রদ্ধা কবতেন। আবার অতুল হেমকুসুম একে অপরকে বিবাহ করতে স্থিরসংকল্প। অতুলপ্রসাদ বদ্বই চিন্তায় পড়লেন।

“তখন সত্যেন্দ্রপ্রসন্ন সিংহ অতুলপ্রসাদকে বিলেত গিয়ে বিবাহ করার পরামর্শ দিলেন। স্কটল্যান্ডে গ্রেটনাথ্রী গ্রামে ভাইবোনের (কাজিন) বিবাহের নিয়ম-নীতি আছে”।<sup>৭</sup>

অতুলপ্রসাদ তাঁর পরামর্শ যুক্তিবদ্ধ মনে কন গিল। তারপর ১৯০০ সালে

৬—সেই পরিবারের একজন নিকট আত্মীয়—সাক্ষাৎ।

৭—প্রবন্ধলেখক শ্রীমতী শ্রীমতী এ কথা অতুলপ্রসাদের মুখেই শুনেছেন।

একদিন হেমকুসুমসহ আবার সীমাহীন নীল সাগরের বদকে নতুন আর এক আশার অঞ্জন চোখে নিরে অকূলে পাড়ি দিলেন।

## ॥ ছয় ॥

আবার বিলেত।

এখন শীতের শেষ। এরপর আসবে গ্রীষ্ম। বিলেতে ‘সামার’ হল বসন্তকাল। আর কিছদিন পরে ফুলের মেলা দেখা যাবে।

অতুলপ্রসাদ ও হেমকুসুমের বিবাহ নির্বিঘ্নে শেষ হল। আনন্দের মাঝেও নিরানন্দ, আত্মীয়স্বজন ছেড়ে দূর বিদেশে নিঃশব্দে দৃজনে বিবাহ করলেন। আলোর চমকানি নেই, কোন আড়ম্বর নেই, আনন্দের কলরব নেই, ধান-দুর্বা-চন্দন-প্রদীপের পুত পরিবেশ নেই। বড় শূন্য মনে হল অতুলপ্রসাদের, হেমকুসুমের।

দৃজনেই বড় অভিমানী। অতুলপ্রসাদ ঠিক করলেন আর দেশে কিরে যাবেন না। আত্মীয়রা যখন তাঁদের সমর্থন করেননি, আর দেশ ছেড়ে যখন চলে আসতেই হল তখন বিলেতে তাঁরা স্থায়ীভাবে বসবাস করবেন। এই সমুদ্র-থেরা মেঘে-ঢাকা দেশ—তাঁর স্বপ্নের দেশ এখন থেকে হবে তাঁর কর্মভূমি, কাব্যের লীলাক্ষেত্র।

শূন্যে হেমকুসুম তাঁকে সমর্থন জানালেন। শূন্য হল নতুন জীবন।

অতুলপ্রসাদ মহা উৎসাহে লগনে প্র্যাক্টিস্ আরম্ভ করলেন। তাঁর সকলভার জন্য পরিশ্রমের অন্ত ছিল না। কিন্তু কোলকাতার মত এখানেও তাঁর ভাগ্যলক্ষ্মী উদারহস্ত প্রসারিত করে তাঁকে উৎসাহ ও সাহায্য দিলেন না। উদ্বেগ আর অনটনের মধ্যে দিয়ে গ্রীষ্মের উল্জল দিনগুলি শেষ হয়ে শীত তার লাদা মাথা নিরে গুঁটি গুঁটি এগিয়ে এলো। কুশাশা বৃষ্টি বরকে লগুন যেন বড় বিষন্ন দেখায়।

বিবর্ষ অতুলপ্রসাদ। পরিশ্রমে আনন্দ নেই, মনে শান্তি নেই। এতদিনেও দেশ থেকে একটি চিঠি এলো না; মার কাছ থেকেও একটি চিঠি পাওয়া গেল না।

সেই বিবর্ষ নিরানন্দের দিনে আনন্দ দিতে একটি নর, একজোড়া শিশু

এলেন হেমকুসুমের কোলে। ১৯০১ সালে হেমকুসুম জননী হলেন। স্বামী-স্ত্রী পরামর্শ করে শিশু দুটির নাম রাখলেন দিলীপকুমার ও নিলীপকুমার।

অতুলপ্রসাদ আবার নতুন উৎসাহে প্র্যাক্টিস শুরুর করলেন। তাঁকে এবার সকল হতেই হবে, স্ত্রী-পুত্রদের সঙ্গে রাখতে হবে। কিন্তু চেষ্টা করেও প্র্যাক্টিস তাঁর জমল না। বিলেতের দারুণ শীতে শিশুপুত্র দুটি নিয়ে বড় কষ্টে দিন কাটাতে লাগলেন।

আত্মীয়দের নীরবতা, স্বামীর হতাশা ও সন্তানদের কষ্টে হেমকুসুমও বিচলিত হয়ে উঠলেন। তবু তিনি সংসারের সঙ্গে সংগ্রাম করছিলেন।

“এরপর এমন দিন এলো যে হেমকুসুমের সঙ্গে যে সব সোনার গহনা, হীরের আংটি ইত্যাদি ছিল তিনি তা একে একে নিঃশব্দে বিক্রি করে দিলেন”।<sup>১</sup>

—ভগবানের পরীক্ষার তখনো বৃদ্ধি শেষ হয়নি। নিলীপের যখন সাত মাস মাত্র বয়স, কয়েক দিন জ্বরভোগের পর তিনি মারা গেলেন।

স্বামী-স্ত্রীর আর কোন আশা-আনন্দ রইল না। হেমকুসুম বৃদ্ধি পাথর হয়ে যাবেন। অতুলপ্রসাদ হারিয়ে ফেললেন তাঁর সব উদ্যম, উৎসাহ।

মানসিক এবং আর্থিক অবস্থা যখন হিন্নতন্ত্র তখন অতুলপ্রসাদের পাশে এসে দাড়ালেন তাঁর একজন মসলমান বন্ধু। “সেখানে একজন মসলমান বন্ধুর সাক্ষাৎ হওয়ার তিনিই অতুলকে লক্ষ্যে বসিতে উপদেশ দেন”।<sup>২</sup>

বন্ধুর উপদেশ অতুলপ্রসাদ গভীর ভাবে চিন্তা করে দেখলেন। এভাবে

১—সেই পরিবারের একজন নিকট আত্মীয়ের কাছে শোনা।

২—সত্যপ্রসাদ সেন—ডায়েরী।

৩—হুসালা মেহীও তাঁর প্রবন্ধ ‘অতুল’এ লিখেছেন : “সেখানে (বিলেতে) তাঁর একটি মুসলমান বন্ধু লক্ষ্যে বাইরা প্র্যাক্টিস করিবার জন্য তাঁকে পীড়াপীড়ি করেন এবং বলেন, আমি তোমার জন্য বখাওয়া চেষ্টা করিব। কিন্তুই তোমার সেখানে ব্যয়সায়ে উন্নতি হইবে”।

ঐকুজা ললিতা দাস আদান বে মমতাজ হোসেনের পুত্র সিরাজ হোসেন তাঁকে একাধিকবার বলেছেন যে ‘তাঁর বাবার জন্য সেন সাহেব এদেশে এলেন, প্রতিষ্ঠিত হলেন’।

“The Centenary Report of High Court of U. P.”তে দেখা যায় যে ১৯০১ সালে মমতাজ হোসেন বিলেতে ছিলেন, ঠিক সেই সময়ে অতুলপ্রসাদও বিলেতে ছিলেন। অতুলপ্রসাদ এবং মমতাজ হোসেন একই সময়ে বিলেতে থাকার এবং সিরাজ হোসেনের বক্তব্যে ইঁহাই অনুমান করা যায় যে ব্যারিস্টার মমতাজ হোসেন সাহেব—ই অতুলপ্রসাদকে লক্ষ্যে এসে প্র্যাক্টিস করতে পরামর্শ দিয়েছিলেন।—লেখিকা।



অনিশ্চিত ও অভাবের মধ্যে আর পড়ে থাকা যায় না। বাংলা দেশের কথা, কোলকাতার কথা তাঁর মনে উঁকি দিল। আবার আত্মীয়-স্বজনের কথাও মনে পড়ল। “তিনি শেষ পর্যন্ত বঙ্কুর উপদেশে লখনৌ যাওয়াই স্থির করলেন”।<sup>৭</sup>

“লখনৌ যাবার আগে বিলেত থেকে অতুলপ্রসাদ স্ত্রী-পুত্রসহ প্রথমে কোলকাতায় এলেন, অবশ্য দিনকয়েকের জন্য। আত্মীয়স্বজন কেউই এসে অতুলপ্রসাদকে স্বাগতম জানালেন না, একমাত্র ব্যতিক্রম শিশিরকুমার দত্ত। এজন্য অতুলপ্রসাদ শিশিরকুমারকে অত্যন্ত স্নেহ করতেন”।<sup>৪</sup>

তারপর অতুলপ্রসাদ লগরিবারে অপরিচিত দেশ সংযুক্ত প্রদেশের রাজধানী লখনৌ শহরের উদ্দেশে যাত্রা করলেন। সে-বছর ছিল ১৯০২।

## ॥ সাত ॥

লখনৌ নবাবের দেশ, বিবর্তনের দেশ, টম্পা-ঠুংরিংর দেশ।

লখনৌয়ের পুরনো নাম ‘লক্ষণাবতী’। কিস্কদস্তী যে, রামচন্দ্র অযোধ্যার সিংহাসনারোহণ করার পর লক্ষণ গোমতী নদীর তীরে লক্ষণাবতী নামে নগরী স্থাপন করেন। লক্ষণাবতী পরে লোকমুখে ‘লক্ষৌটি’ হয়।

পরবর্তীকালে ‘লক্ষণ’ নামে একজন হিন্দু এখানে একটি দুর্গ নির্মাণ করেন। দুর্গের নাম দেন ‘কিলা-লক্ষণ’।

গজনারাম মুদ্রা যখন ভারত আক্রমণ করেন সে-সময় লক্ষৌটি নামের বদলে নগরীর নতুন নামকরণ হয় ‘লক্ষৌ’।

অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভেই দিল্লী-বাদশাহের করদ-রাজ্য অযোধ্যার সুবেদার নবাব শা-আদৎ খাঁ লখনৌবে নিজের রাজধানী স্থাপন করেন। তখন লখনৌ একটি গ্রাম মাত্র।

৩. —৭ম অধ্যায়ের সেন—ডারেকী : “বিবাহের পর আত্মীয়রা তাহাদের উপরে বিমুখ হইয়া পড়িল। তাহাদের নিকট হইতে ঘুরে থাকিবার জন্য এবং অভাবে তাড়নার লক্ষ্যে গিয়া ভাগ্য পরীক্ষা করাই স্থির করিলেন। আত্মীয়দের নিকট কোন সাহায্যের প্রত্যাশা নাই অথচ কাছে থাকিয়া তাহাদের উপহাসের পাত্র হইতে হইবে এ সকল চিন্তা করিয়াই তিনি ঘুরে গিয়াছিলেন”।

৪—জীবন্ত কল্পবিদ্যা দত্ত-র ( শিশিরকুমার দত্তের পত্নী ) কাছে শোনা।

চতুর্থ নবাব আসফ-উ-দ্দৌলার সময় থেকে লখনৌয়ের শ্রীবৃদ্ধি হতে থাকে সৌখিন নবাবের হুকুমে লখনৌকে সুন্দর সুন্দর প্রাসাদ, তোরণ, বাগান, সেতু দিয়ে সুশোভিত করা হয়। এর সময়েই রেসিডেন্সী বা বেলীগার্ড তৈরী হয়।

আসফ-উ-দ্দৌলা যেমন সৌন্দর্যের পূজারী ছিলেন তেমনি বদান্য নবাব বলে তাঁর খুব খ্যাতি ছিল এবং তাঁর বদান্যতা নিয়ে একটি সুন্দর প্রবাদ আছে :—

“জিস্ কো না দেয় মৌলা  
উস্ কো দেয় আসফ-উ-দ্দৌলা।”

অর্থাৎ ভগবান যাকে বঞ্চিত করেন নবাব আসফ-উ-দ্দৌলা তাকে দানে তৃপ্ত করেন।

অযোধ্যার শেষ নবাব ওয়াজিদ আলি শাহ। ইনি কলারসিক, নাট্যমোদী, এবং সঙ্গীতজ্ঞ ছিলেন, বিশেষ করে ঠুংবি গান রচনার জন্য বিখ্যাত ছিলেন। কথক নাচও এর সময়ে লখনৌয়ে প্রসিদ্ধিলাভ করে।

নবাব-নগরীতে ওয়াজিদ আলি শাহ যোজনা হল চৌল্লুকি মহল; কেশববাগে সুদৃঢ় প্রাচীরের বেষ্টিত মধ্যে তৈরী হয় বিলাস ভবন, প্রমোদ-উদ্যান, বাব-দুয়াবী অর্থাৎ নবাবের ‘জলসাবর’ আব বড় বড় সিংহদ্বার—জিলানখানা, চাঁদবাগ, লাকিগেট ইত্যাদি।

১৮৫৬ সালে ওয়াজিদ আলি শাহকে ইংরাজরা গদিচ্যুত করে অযোধ্যার দখল নেয়, তখন থেকে শূরু হ’ল নন-রেগুলেটেড প্রদেশ।

সিপাহী বিদ্রোহের পর অযোধ্যার সঙ্গে আশ্রাকে যুক্ত করে ই প্রদেশের নাম দেওয়া হয় সংযুক্ত প্রদেশ। লখনৌ হয় এর রাজধানী। একজন লেক্টেন্যান্ট গভর্নর সর্বোচ্চ শাসনকার্য পরিচালনা জন্য নিযুক্ত হন।

আউথ যদিও পরিধিতে ছোট কিন্তু এখানকার জমিদার বা তালুকদারদের অধু প্রভাপ। যে-সব তালুকদাররা সিপাহী বিদ্রোহের সময় ইংরাজদের বিরুদ্ধে লড়াই করেছিলেন, বিদ্রোহ প্রশমিত হলে তাঁদের জমিদারি কেড়ে নিয়ে যারা ইংরাজদের সাহায্য করেছিলেন তাঁদের মধ্যে বিতরণ করা হয়।

অযোধ্যার অবাঙালী তালুকদারদের মধ্যে একজন বাঙালী তালুকদারও ছিলেন—রাজা দক্ষিণারঞ্জন মুখোপাধ্যায়। ইনি সিপাহী বিদ্রোহের পূর্বেই লখনৌতে বসবাস করতে থাকেন। ধর্ম ভ্রাম্য ছিলেন। স্বনামধন্য রাজনারায়ণ

বন্দ লখনৌয়ে এই অতিথি থাকাকালে ত্র্যম্বকসমাজ প্রতিষ্ঠা করে যান। সিপাহী বিদ্রোহের পর রাজা দক্ষিণারঞ্জন ইংরাজদের সন্মুখেরে পড়েন।

ইংরাজ আমলে বিদ্রোহে বিফল নবাব-নগরী লখনৌ নতুন শহর রূপে গড়ে ওঠে। নবাব-ভবনগুলি, কুঠিবাড়িগুলি ইংরাজদের ক্লাব, অফিস, সারকিট হাউস ইত্যাদিতে রূপান্তরিত হয়। নবাব হারেম হস্তরক্ষা হইল ইউনাইটেড সার্ভিস ক্লাব। ইংরাজদের সে ক্লাবে ভারতীয়দের প্রবেশ নিষেধ ছিল। নবাব-মন্ডী রোশনদুল্লার ভবনে ডেপুটি কমিশনারের অফিস ও কাছারী হয়। হারায় বস্ত্র কুঠি হয় লেক্টেন্যান্ট গভর্নরের আবাস আর বারদুয়ারী হয় তালুকদারদের পার্লামেন্ট হাউস।

নতুন করে তৈরী হয় নতুন নতুন চওড়া রাস্তা, হজরতগঞ্জে ইংরাজদের বড় বড় দোকান, কোটকাছারি ভবন, অফিস কোর্টারস্‌। জিলানখানা গেটের নথ ভিতের ওপর পরে তৈরী হয় জিমখানা ক্লাব বিল্ডিং।<sup>১</sup> তার অপর দিকে ম্যারীস মিউজিক কলেজ ভবন। চারবাগে নির্মাণ হয় চারবাগ স্টেশন যা বর্তমান স্টেশন থেকে প্রায় এক ফালং দূরে ছিল।

লখনৌ নগরীকে নবরূপায়ণে গড়ে তোলার পেছনে রাজা দক্ষিণারঞ্জনের শ্রম ও অবদান অসামান্য।

নতুন স্বপ্ন চোখে নিয়ে এই নতুন করে গড়ে ওঠা শহরে এলেন অতুলপ্রসাদ সেন। তাঁর ব্যক্তিত্ব, প্রতিভা, সবার ওপর মানবতা গুণের দ্বারা তিনি এই ঐতিহাসিক শহরে নতুন ইতিহাস রচনা করলেন যা আজো স্মরণীয়, আজো অম্লান।

## ॥ আট ॥

১৯০২ সালে অতুলপ্রসাদ সপরিবারে চারবাগ স্টেশনে এসে নামলেন।

স্টেশন থেকে স্ট্রাট্‌স্‌ রোড ধরে যেতে পাশে পড়ে বাঁশখণ্ডি; তারপর গণেশগঞ্জ, মকবুলগঞ্জ, আমিনাবাদ। আমিনাবাদ পুরনো বনেদী বাজার, রাসিক ব্যক্তিদের অম্বুরী ভামাকের সুগন্ধ তখনো হাতছানি দিয়ে তাদের মন উত্তলা করে তুলত। ম্যারীস মার্কেটের পর কেশববাগ, ওয়াজিদ আলি শাহ

কেশরবাগ ; কম্পনার সঙ্গে সঙ্গে মনের পটে ভেসে ওঠে নবাবী হারেম, বাদ্গীদেবর বৃন্দারের মিঠে আওয়াজ, ঊরুরি-দাদুরার মধুর স্বর ।

এই কেশরবাগ থেকে হ'টি রাস্তা হ'দিকে চলে গেছে । তার একটি রাস্তা গেছে চকের দিকে । চক নবাবী আমলের বনেদী মহল্লা, বাদ্গীদেবর বিলাস-নিকেতন ; নবাবী আমল শেষ হয়ে গেলেও, বিলাসিনী বাদ্গীদেবর বিলাস কটাক্ষে চক তখনো গবিত । তার পরের রাস্তা ম্যারীস মিউজিক কলেজ পেরিয়ে গোমতী নদীর ধারে গিয়ে শেষ হয়েছে । চকের অপর দিকের রাস্তা বাকিম ভগিন্যার গিয়ে পড়েছে সাহেবপাড়া হজরতগঞ্জে । তারই পাশের রাস্তা সোজা চলে গেছে ক্যান্টনমেন্টে এরিয়ার ।

অতুলপ্রসাদের চোখে বিস্ময়, আশা, আনন্দ । হেমকুসুমের চোখেও তাই ।

লখনৌ এসে অতুলপ্রসাদ প্রথম কার অতিথি হন এ নিবে মতবৈধ আছে । কেউ বলেন “যে-মুসলমান বন্ধু তাঁকে লখনৌ এসে প্র্যাক্টিস করতে পরামর্শ দিবেছিলেন, অতুলপ্রসাদ স্ত্রী-পুত্রসহ তাঁরই অতিথি হন এবং তাঁরই সাহায্যে লখনৌয়ে সুপ্রতিষ্ঠিত হন” ।<sup>১</sup> আবার কেউ বলেন “অঘোরনাথ মদুখোপাধ্যায়ের সঙ্গে অতুলপ্রসাদের পরিচয় ছিল এবং লখনৌনিবাসী বিপিনবিহারী বসুও জানতেন । অঘোরনাথ মদুখোপাধ্যায়ের সহযোগিতায় অতুলপ্রসাদ সপরিবারে লখনৌ এসে খুব সম্ভব বিপিনবাবুর বাড়িতে উঠেছিলেন । তবে পাঁচ-সাত দিনের বেশি সেখানে ছিলেন না । অতুলপ্রসাদকে লখনৌ-এ সুপ্রতিষ্ঠিত করতে এ-দেশীয় মুসলমান বন্ধু-বা একযোগে সাহায্য করেছিলেন” ।<sup>২</sup>

যে মুসলমান বন্ধু তাঁকে আম্বাস দিয়ে এদেশে আসতে বলেছিলেন তিনি অচিরেই অতুলপ্রসাদের সাহায্যে এগিবে আসেন । কয়েক দিনের মধ্যেই অতুলপ্রসাদ রাজা ক্রীপাল সিংয়ের বাড়ি ভাড়া নিয়ে সেখানে চলে যান । তখন ও-বাড়ির ভাড়া ছিল মাত্র পাঁচশ-তিরিশ টাকা ।

অনেক মুসলমান বন্ধুর সঙ্গেই অতুলপ্রসাদের আন্তরিক হৃদয়তা ছিল । কিন্তু মমতাজ হোসেনকে তিনি ছোট ভাবের মত স্নেহ করতেন, দুজনেই দুজনের খুব অন্তরঙ্গ বন্ধু ছিলেন ।

১—শ্রীঅরুণপ্রকাশ বন্দ্যোপাধ্যায় অতুলপ্রসাদের মুখে এ কথা শুনেছেন ।

২—শ্রীহেমন্তকুমার ঘোষ বলেছেন ।

মমতাজ এবং তাঁর বন্ধুবান্ধবদের সহযোগিতার ও আন্তরিক সাহায্যে অতুল-প্রসাদ ভাড়া বাড়ি গাঁজিরে বসলেন, লখনৌয়ের গণ্যমান্য ছোটবড় সকলের সঙ্গে পরিচিত হলেন এবং স্বাধীন ভাবে প্র্যাক্টিস শুরু করে দিলেন। অবশ্য আইন ব্যবসার ব্যাপারে তৎকালীন গভর্নমেন্ট পলীভার থমাস সাহেবের (Mr. Thomas) জুনিয়র নগেন্দ্রনাথ ঘোষাল এবং ঝাউলালপুত্রের বিপিনবিহারী বসু তাঁকে সাহায্য করেছিলেন। প্রথম দিকে অসুবিধে হলেও অতি শীঘ্রই তিনি ব্যবহারজীবীরূপে নিজেকে প্রতিষ্ঠা করেন। লখনৌয়ে অতুলপ্রসাদ কোন দিনই কারুর জুনিয়র হয়ে কাজ করেন নি।

অতুলপ্রসাদ এদেশে এসেই আইন ব্যবসাযী বন্ধুদের পরামর্শে উর্দু শিক্ষা করতে থাকেন। তখন এদেশে উর্দু শিক্ষিতজনের ভাষা তো ছিলই, কোর্ট-কাহারির কাজ উর্দু ছাড়া অচল ছিল। বন্ধুদের মমতাজ হোসেনের ব্যবস্থায় উত্তম উর্দু-শিক্ষক পেতে সময় লাগল না। একজন মুন্সীর ব্যবস্থাও তিনি করে দিলেন। “প্রথম মুন্সী ছিলেন, ব্রিজরাজ কিশোর”।<sup>৩</sup>

অতুলপ্রসাদ রোজ কোর্টে যেতে লাগলেন। লখনৌয়ে তখন কোর্টের আনাচে-কানাচে পরসার ছড়াছি। উনিও ততদিনে অভিজ্ঞ হয়েছেন। তিনটি কোর্টে প্র্যাক্টিস করে যেমন আইনজ্ঞানে দক্ষ হয়েছেন, তেমনি প্রথম জীবনে অসকলতার জন্য নিজের যা কিছু দুর্বলতা ছিল জয় করে নিয়েছেন।

ইংরাজ আমলে লখনৌয়ে প্রথম জুডিসিয়াল কমিশনারস্ কোর্ট স্থাপিত হয়। পরে উহা চীফ কোর্টে রূপান্তরিত হয়। হাইকোর্ট থাকে এলাহাবাদে।

ইংরাজ আমলে তালুকদারদের জন্য একটি বিলিতী আইন প্রচলন করা হয়, যার দ্বারা বংশের প্রথম সন্তান পিতৃসম্পত্তির অধিকারী হত। বাকি সন্তানদের ধোরপোষ এবং কিছু হাতখরচের ব্যবস্থা ছিল। এজন্য তালুকদারদের মধ্যে শরিকে শরিকে ঝগড়া লেগেই থাকত।

অতুলপ্রসাদের প্রথমে বিরাট আয় না হলেও অর্থাগম হতে লাগল। এখন আর অভাব নেই, নেই নিরাশার বোঝা ঘাড়ে করে দিনের শেষে নিঃশব্দ পায়ে কিঁরে আসা।

স্বাধীন প্রাথমিক স্বল্প আবেই হেমকুসুম সন্তুট, স্নানী। তাঁর নানা গুণের মধ্যে সামান্য সামান্য জিনিস দিয়ে সুন্দর করে বর সাজাবার ক্ষমতাও একটি বিশেষ গুণ। অতুলপ্রসাদের সেই সামান্য আয়ের দিনে তুচ্ছ তুচ্ছ জিনিস

দিয়ে তিনি এমন করে ঘর পাঞ্জিরে রাখতেন যে, লোকে মনে করত মিস্টার সেন বোধহয় মাসে হাজার টাকা উপায় করেন।

সারাদিন হেমকুসুম যে ঘরসংসার নিয়ে পড়ে থাকতেন তা নয়। অবসর সময়ে লেশ বুনতেন, ছবি আঁকতেন, আর গান গাইতেন। তাঁর গলার স্বর বড় মিষ্টি ছিল।

অতুলপ্রসাদ কোর্ট থেকে ফিরে এলে চা-এর টেবিলে চা-পানের সঙ্গে সঙ্গে কম্পনার অনুপানও চলে—দুজনের মনে কত সাধ, কত ভবিষ্যতের রঙিন স্বপ্ন। হেমকুসুম বলেন, আমাদের অবস্থা আর একটু সচ্ছল হলে শহরের ভেতর একটি বাড়ি দেখ। এ যেন কোন তেপান্তরে পড়ে আছি মনে হয়।

নিশ্চয়ই, নিশ্চয়ই। অতুলপ্রসাদ সমর্থন করেন, একটি বড় বাড়ি ও তার সঙ্গে বড় কম্পাউণ্ড থাকবে। কম্পাউণ্ডে গোলাপ ফুলের বাগান করা হবে।

গোলাপ ফুল অতুলপ্রসাদের বড় প্রিয়।

শুনে হেমকুসুমের চোখ দুটি খুশিতে উজ্জ্বল হয়ে ওঠে।

## ॥ নয় ॥

কৃতজ্ঞ অতুলপ্রসাদ এবার লখনৌর সেবায় নিজেকে নিয়োজিত করলেন; কাজের মধ্যে ডুবে গেলেন। প্র্যাক্টিসের ফাঁকে যে সময় পান তা উন্নয়নমূলক কাজে ব্যয় করতে লাগলেন।

ইংরাজ আমলে রাজা দক্ষিণারঞ্জনর পর লখনৌকে দ্বিতীয়বার শূন্য করে গড়ে তোলার কাজ আরম্ভ হল। এ কাজে অগ্রণী হলেন বাবু গঙ্গাপ্রসাদ ভাট্টা। তিনি প্রথম লখনৌ মিউনিসিপ্যাল বোর্ডের মেম্বর ও পরে ভাইস চেয়ারম্যান হন। লখনৌকে নবরূপে রূপান্তরিত করতে তিনি উৎসাহের সঙ্গে কাজ আরম্ভ করে দিলেন। এ কাজে তাকে সাহায্য করতে এগিয়ে এলেন লালী স্ত্রীয়া, নবীউল্লা বেগ এবং অতুলপ্রসাদ সেন।

এই সময়ে একাধিক সুন্দর সুন্দর ইমারত, রাস্তাঘাট, পার্ক, পাঠাগার ইত্যাদি তৈরী হয়। পার্কগুলি নানাবিধ ফুলগাছের সুশোভিত করা হয়।

এভাবে লখনৌকে সুন্দর করে তোলার কাজে অতুলপ্রসাদ ছিলেন বাবু গঙ্গাপ্রসাদের ডান হাত। গণ্যমান্য ব্যক্তিরা এই সময়ে অতুলপ্রসাদের পরিশ্রম-

শক্তি, নির্ভীকতা, সত্যতা দেখে মুগ্ধ হলেন; গঙ্গাপ্রসাদের সঙ্গে সঙ্গে অতুলপ্রসাদের প্রসংশার সবাই উচ্ছ্বাসিত হবে উঠলেন। অতুলপ্রসাদের জনপ্রিয়তা আরো বৃদ্ধি হল এবং লখনৌ মিউনিসিপ্যাল বোর্ডের ভবিষ্যৎ মেম্বর তথা ভাইস-চেয়ারম্যান নির্বাচিত হবার পথ সুগম হল।

বাঙালী যেখানেই গেছে সঙ্গে বহন করে নিয়ে গেছে তার সাংস্কৃতিক বসজা—গ্রন্থাগার, সঞ্চ. নাট্যশালা। লখনৌবাসী যে কয়েকজন উৎসাহী ব্যক্তি ১৮৯২ সালে ‘বিদ্যাসাগর গ্রন্থাগার’ স্থাপিত করেন তাঁদের নাম ডাক্তার বিমলচন্দ্র ঘোষ, বিভূতিভূষণ ঘোষ, চারুচন্দ্র বসু ও বিপিনবিহারী বসু। এর দু’বছর পরে গ্রন্থাগারকে চক্ৰস্বরূপ করে ‘বঙ্গীয় যুবক সমিতি’ গড়ে ওঠে।

সমিতির জন্মকালে এর প্রথম সভাপতি ছিলেন ক্যানিং কলেজের সংস্কৃতের অধ্যাপক দেবেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী। প্রথম সেক্রেটারি ছিলেন ডাক্তার বিমলচন্দ্র ঘোষ।

১৯০২ সাল থেকে সমিতির সুবর্ণ যুগ বা ‘অতুলপ্রসাদ যুগ’ আরম্ভ হয়। “এই বছর অতুলপ্রসাদ বঙ্গীয় যুবক সমিতির সভাপতি হলেন এবং আমৃত্যু তিনি এ পদ অলঙ্কৃত করে থাকেন”।<sup>১</sup>

অতুলপ্রসাদ বঙ্গীয় যুবক সমিতির সভাপতি হবার পর সমিতির প্রত্যেক বিভাগের উদ্ভবোত্তর উন্নতি ও শ্রীবৃদ্ধি হতে থাকে। ‘অর্থ’ ও ‘সামর্থ্য’ সমিতির প্রতি তাঁর অবদান অসামান্য।<sup>২</sup> পরবর্তীকালে বহু ভারত-বিখ্যাত ব্যক্তিদের অতুলপ্রসাদ সমিতিতে আমন্ত্রণ করে এনে তাঁদের সম্বর্ধনা জানান এবং সমিতিতে সন্নিবিষ্ট করেন।

পরের বছর স্থানীয় ‘গুডউইল’ ক্লাব থেকে অতুলপ্রসাদের কাছে অনুরোধ এলো। অনুরোধ বহন করে নিবে এলেন নলিনীবিহারী হালদার, তাঁর সঙ্গে অঘোরনাথ-পুত্র সত্যকুমার।

নলিনীবিহারী এবং তাঁর কয়েকজন বন্ধুর যুগ্ম প্রচেষ্টার গুডউইল ক্লাব ১৯০৩-এ জন্মলাভ করে। এই ক্লাবের উদ্দেশ্য ছিল দঃঃ, অসহায় লোকদের ওষুধ ও পথ্য দিয়ে সাহায্য করা, তাদের সেবাশুশ্রূষা করা এবং মৃতের দাহ করা।

ক্লাবের সভ্যদের দ্বারা অনুরুদ্ধ হরে অতুলপ্রসাদ নবজাতক গুডউইল ক্লাবের সভাপতির পদ অলঙ্কৃত করেন এবং যথেষ্ট অর্থ সাহায্যও করেন।

১, ২—‘আমাদের কথা’—বেঙ্গলী ক্লাব রোপা-জঁরতী সংখ্যা।

পরে এই ক্লাবের আদর্শে একাধিক 'সেবাপ্রদ সমিতি' গড়ে ওঠে এবং প্রত্যেকটির কর্ণধার রূপে অতুলপ্রসাদ সর্বসম্মতিক্রমে নির্বাচিত হন।

বঙ্গভাগের পর ১৯০৬ সালে অতুলপ্রসাদ বালকদের সঞ্চবদ্ধ করে মদুর্ভিক্ষা সংগ্রহের প্রথম প্রচলন শুরুর করেন, যা পরে 'আউথ সেবা সমিতি' নামে একটি সঞ্চ রূপে গড়ে ওঠে। এই সঞ্চের কাজ বাঙালী-অবাঙালী মিলিত ভাবে করত। অতুলপ্রসাদ ছিলেন এর সভাপতি।

পরে এই সমিতির অধীনে স্বেচ্ছাসেবক গঠন করা হয়, যারা বন্যা, মদুর্ভিক্ষের সময় বিপদগ্রস্তদের সাহায্যে কাজ করবে।

পরবর্তী জীবনে অতুলপ্রসাদ নিজেই তাঁর বন্ধুবান্ধব-অনুরাগী-গুণগ্রাহীসহ আউথ সেবা সমিতির স্বেচ্ছাসেবক হয়ে কাজ করেছেন।

এই সমিতির জন্য যেমন তিনি অর্থদান করেছেন তেমন অর্থদানও করেছেন যুক্তহস্তে।

এই 'আউথ সেবা সমিতি' দীর্ঘস্থায়ী ও জনপ্রিয় হয়।

স্ত্রী-শিক্ষা বিস্তারের জন্য লখনৌয়ে প্রথম বাঙালী স্কুল "হিন্দু গার্ল'স স্কুল" ১৮৯৫ সালে স্থাপিত হয়েছিল। রমেশচন্দ্র ঘোষ ছিলেন এই স্কুল স্থাপনে প্রথম উদ্যোক্তা ও হোতা। তাঁর এই অবদানকে স্মরণীয় করে রাখতে হিন্দু গার্ল'স স্কুলের হলঘরে তাঁর প্রতিকৃতি রাখা হয়েছিল।

অতুলপ্রসাদের সময়ে তিনিই ছিলেন সব প্রতিষ্ঠানের কর্ণধার। ১৯০২ সালে তিনি হিন্দু গার্ল'স স্কুলের সভাপতি রূপে নির্বাচিত হন।

অবাঙালীর দেশে বসবাস করে তাদের বাদ দিয়ে শূন্য বাঙালীদের নিয়ে কোন প্রতিষ্ঠান চলবে, বিশেষ করে স্কুল-কলেজ অতুলপ্রসাদের তাতে সমর্থন ছিল না। স্থানীয় অধিবাসীদের সঙ্গে সংযোগ রেখে উত্তরের সহযোগিতায় কাজ করা প্রবাসে তিনি সমীচীন বলে মনে করতেন।

তাঁর উদার আহ্বানে বিশেষরনাথ ত্রীবাস্তব, গোকরনাথ মিশ্র এবং আরো অনেকে স্কুল কমিটির সদস্য হন। উত্তর সম্প্রদায়ের যুগ্ম প্রচেষ্টায় স্কুল চলতে থাকে।

অতুলপ্রসাদ এক মহৎ উদ্দেশ্য নিয়ে স্থানীয় লোকদের বাঙালী সংস্থার সঙ্গে যুক্ত করেন। কিন্তু শেখ পর্যন্ত স্কুলটি বাঙালীদের হস্তচ্যুত হয়ে যায়। স্কুল



কবিচিঁতে অবাঙালীদের সংখ্যাধিক্য হলে তাঁরা স্বদলটির নাম পাগুটে ‘মহিলা কলেজ’ করেন।

এ ঘটনার জন্য অতুলপ্রসাদের অবাঙালী-প্রীতি স্টিমিত হয় নি বা তাঁর মনের কোনরূপ পরিবর্তন ঘটে নি।

## ॥ দশ ॥

ত্রীপাল সিংরের বাড়িতে করেক মাস থাকার পর অতুলপ্রসাদ কেশরবাগ সার্কাসের কাছে ব্যান্ধকস রোডে কম্পাউণ্ড-ঘেরা একটি বড় বাংলোর চলে এলেন। তখনো তাঁর অবস্থা সচ্ছল নয়। “প্রথম প্রথম এখানেও অর্থসঙ্কট কম ছিল না। এখন অতুলের মা-ও অতুলের সঙ্গে আসিয়া থাকিতে লাগিলেন”।<sup>১</sup> হেমন্তশশীর বয়স হয়েছে। হিরণ, কিরণ, প্রভার বিবাহ হয়ে গিয়েছে। একা একা আর কোথায় থাকবেন। পুত্রের কাছে এসে থাকতে চাইলেন। মাতৃভক্ত অতুলপ্রসাদ সানন্দে মাকে নিজের কাছে এনে রাখলেন।

মা আসার পর একটি ব্যবস্থা নিয়মিতভাবে হতে লাগল, তা হল উপাসনা সভা।

আগেও অতুলপ্রসাদ উপাসনা সভার আয়োজন বাড়িতে করেছেন, তবে সে কোন বিশেষ বিশেষ উপলক্ষ্যে—যেমন শিশু দিলীপকুমারের জন্মদিনে বা অন্য কোন কারণে। সে-সব উপাসনা সভার অতুলপ্রসাদ এবং হেমকুসুম কত গান করতেন।

মা আসার পর বাড়িতে প্রতি রবিবার সকালে উপাসনা সভার আয়োজন হতে লাগল। অতুলপ্রসাদ এবং হেমকুসুম গান করতেন সে সভায়। আচার্যের পদ গ্রহণ করতেন অম্বোৱনাথ মদুখোপাধ্যায়; উপস্থিত থাকতেন, অম্বোৱ-পুত্র সত্যকুমার মদুখোপাধ্যায়, নলিনীবিহারী হালদার, ক্যানিং কলেজের ইংরাজী অধ্যাপক সত্যেন রায়, ব্যারিস্টার দত্ত প্রভৃতি।

হেমন্তশশীর বড় ইচ্ছে যে কীর্তন শোনেন। মার ইচ্ছে কি অপদূর্ণ রাখা যায়। অতুলপ্রসাদ সেই ইচ্ছের কথা নলিনীবিহারীকে জানিয়ে কীর্তনরায় ব্যবস্থা করতে অনুরোধ করলেন।

১ স্বতন্ত্রপ্রসাদ লেন—ডায়েরী।

নলিনীবিহারীর চেষ্টায় ভাল কীর্তিনিয়া ‘মুকু ও বধির ঝুল’-এর হেডমাস্টার রেবতীকুমার অতুলপ্রসাদের বাংলায় কীর্তন করতে রাজী হলেন। রেবতীকুমার প্রভুপাদ বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামীর শিষ্য ছিলেন।

এক রবিবার সন্ধ্যাবেলায় কীর্তনের আয়োজন হল। স্ত্রীরাধার বিরহ বর্ণনা করে রেবতীকুমার কীর্তন করলেন। তাঁর অনুরোধে নলিনীবিহারী কীর্তনের সঙ্গে খোল সংগত করলেন।

যখন কীর্তন শেষ হল অতুলপ্রসাদের দৃঢ় চোখ দিয়ে দরদর কবে জল পড়ছে। মূর্খে বার বার বলছেন, আহা মরি মরি!

কীর্তনের আয়োজন অতুলপ্রসাদের বাংলায় প্রায়ই হত। অতুলপ্রসাদের অনুবোধে নলিনীবিহারী নিজেরও হেমস্তশশীকে কীর্তন করে শুনিয়েছেন। অতুলপ্রসাদ সজল নয়নে তাঁর কীর্তন শুনছেন।

কখন কখন গৌরভূষণ গোস্বামী (ইনি জাতে কায়স্থ ছিলেন তবে নিজেকে গোস্বামী বলতেন) অতুলপ্রসাদকে সংস্কৃত গীতা পড়িয়ে ও তা ব্যাখ্যা করে শোনাতেন। তিনি গীতার ব্যাখ্যায় পারদর্শী ছিলেন।

‘সেন সাহেব’ এই দৃষ্টি শব্দে অতুলপ্রসাদ তখন সারা লখনৌ শহরে অত্যন্ত সুপরিচিত আর নিকটতমের ছিলেন ‘ভাইদাদা’। তখন তিনি এ শহরে সাথক এবং সুবিখ্যাত ব্যারিস্টার। আইনজ্ঞ হিসাবে তাঁর নাম তখন সংযুক্ত প্রদেশে এবং তার আশেপাশে ছড়িয়ে পড়েছে এবং তিনি হেলায় দৃঢ় হাতে অজস্র ধন উপার্জন করতে থাকেন। সে প্রচুর অর্থাগমের পেছনে ছিল তাঁর সহৃদয় বান্দব ও সত্যতা।

তখন লখনৌয়ে দশ-আননী, ছ-আননী ভিত্তিতে একাধিক ও এল মামলা-মোকদ্দমা পরিচালনা করতেন। নগদ কী না নিয়ে পাটির সঙ্গে উকিলেরা এই ব্যবস্থা করতেন যে, মামলার জজিতে দিলে পাটির বিতর্কিত সম্পত্তির চ’আনা উকিল পাবেন। এইভাবে লখনৌয়ে একাধিক উকিল বাড়ি-জুড়ি-গাড়ির মালিক হয়েছিলেন।

অতুলপ্রসাদ এভাবে কখনো আইন ব্যবসা করেন নি। তা ছাড়া মামলার খবরেই তিনি খুশিতে উজ্জ্বল হয়ে উঠতেন না। বরং মামলায় জেতু দৃঢ় পাটির কাছে নিজের মধ্যস্থতায় মিটমাটের চেষ্টা করতেন। এভাবে তিনি অনেক মামলার নিষ্পত্তি করে বিবদমান দৃঢ় পাটিকে শান্ত করেছিলেন। যখন মধ্যস্থতার কল হত না তখন তিনি কেস হাতে নিতেন। এজন্য বাদী প্রতিবাদী

উভয়ের চোখেই তিনি অত্যন্ত শ্রদ্ধার পাত্র ছিলেন। তাঁর এই সব গদ্যগুণের জন্য আউবের প্রায় সব ভালদুন্দকারদের কেস তাঁর করারত ছিল।

তাঁর দ্বার সবার জন্যই উন্মুক্ত ছিল; তাঁর কাছে বাঙালী-অবাঙালী মুসলমান-খৃষ্টান কারুর সম্বন্ধে কোন ভেদাভেদ ছিল না। সকলেই তাঁর যেন আপনজন ছিলেন। গোখলে, মমতাজ হোসেন, বিশ্বেশ্বরনাথ ও চিত্তামণির সঙ্গে তাঁর বন্ধুত্বের প্রগাঢ়তা অনেকে কল্পনা করে উঠতে পারে না। তিনি লোকজন খুব ভাল বাসতেন, মজলিসী মান্দুব ছিলেন। আবার লোকজনকে খাওয়াতেও খুব ভালবাসতেন; যে-কেউ আসতেন, আদর করে কিছুর না খাইয়ে ছাড়তেন না। প্রতিদিন সন্ধ্যার ও রবিবার সর্বশ্রম লোকজন, গানবাজনা, হাসি-আনন্দ, পানভোজনে বাংলাে তাঁর গমগম করত।

হেমকুসুমও লোকজনের সঙ্গে মিশতে, গল্প করতে, খাওয়াতে খুব ভালবাসতেন। স্বামী-স্ত্রী দুজনেই একই বংশসম্ভূত হওয়ার দুজনের মধ্যে একই প্রকার গুণের সমাবেশ দেখতে পাওয়া যায়। উপরোক্ত গুণ ব্যতীত দুজনেই অত্যন্ত শৌখিন প্রকৃতির মান্দুব ছিলেন—সর্বদা কিটফাট থাকতেন; হেমকুসুমের সাজসজ্জার মধ্যে সৌন্দর্যবোধের পরিচয় পাওয়া যেত। অতুল-প্রসাদ কখনো এদেশীয় শোশাক—সেরওয়ানী ও চুড়িদার পাজামা পরতেন, কখনো রাজপুতানী পোশাক, আবার কখনো সাহেবী পোশাকে সাজতেন এবং ঢলার-বলার খুব কারদাদরত ছিলেন।

ওঁদের সাজানো-গোছানো বাংলাটিকে হাবির মত মনে হত। তার ওপর হেমকুসুমের আঁকা ছবি ও অতুলপ্রসাদের সংগৃহীত পোশিটংয়ে বাংলাটিকে যেন পিকচার-গ্যালারী মনে হত। বাগান সর্বদা ককরত।

দুজনেই কথোপকথনে পারদর্শী ছিলেন। একই সঙ্গে নানা ভাষাভাষী ব্যক্তিদের সঙ্গে তাদের ভাষার কথা বলতে পারতেন। যখন বঙ্গভাষী, উর্দুভাষী, হিন্দীভাষী, ইংরাজীভাষী ব্যক্তিরা একই সঙ্গে ওঁদের কাছে বেড়াতে আসতেন, হেমকুসুম একই নিম্বাসে প্রত্যেকের সঙ্গে তাঁদের মাতৃ-ভাষার কথা বলে যেতেন।

অতুলপ্রসাদও মুখব একজন পশ্চিমবঙ্গবাসীর সঙ্গে খাস কোলকাতার ভাষার গল্প করতেন, সেখানে একজন উর্দুভাষী আসতে তাঁর সঙ্গে পরিষ্কার উর্দু-ভাষার কথা বলতে লাগতেন। আবার যেই তাঁর মা ‘অতুল’ বলে ডাকলেন, তিনি সঙ্গে সঙ্গে জবাব দিলেন, ‘আইতাছি মা’।

সবার ওপর দৃষ্টির স্বভাবই মধুর, মমতাপূর্ণ ও আকর্ষণীয় ছিল। গঙ্গাপ্রসাদ ভাষা, জগৎনারায়ণ মোল্লা, মমতাজ হোসেন, নবীউল্লা বেগ, লালী প্রিয়াম, বিশ্বেশ্বরনাথ শ্রীবাস্তব, সামীউল্লা বেগ, গোকর্ণনাথ মিশ্র এবং আরো অনেক গণ্যমান্য ব্যক্তিরা অতুলপ্রসাদের সঙ্গে দেখা করতে প্রায়ই আসতেন।

অতুলপ্রসাদও তাঁর অবসর সময়ে ঐ সব বন্ধুদের বাড়ি গিয়ে তাঁদের খবর নিতেন।

অতুলপ্রসাদ ‘সেন সাহেব’ হলেও বাঙালী সংগে পছন্দ করতেন। তাঁর উপাসনা সভার বন্ধু ও অনুরাগীরা তো আসতেনই, তা ছাড়া যে সব বাঙালী বন্ধুরা আসতেন তাঁদের মধ্যে ডাক্তার এস. সি. দাস ও উকিল জীবনকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়, ডাক্তার ওদেদার ও ব্যারিস্টার নগেন ও সুরেন সিংহের নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। জীবনকৃষ্ণের অতুলপ্রসাদের বাংলায় খুবই যাওয়া-আসা ছিল। জন পান্নাচন্দ্র ভট্টাচার্য ও তাঁর পরিবারবর্গের সঙ্গেও তাঁর হৃদয়তা ছিল।

## ॥ এগারো ॥

উনিশ শতকেব প্রথম দশকে সংযুক্ত প্রদেশের রাজনীতিচর্চাকে ‘আর্ম’চেয়ার পলিটিক্‌স্’ আখ্যা দেওয়া হয়।

সিপাহী বিদ্রোহের কবরের ওপর প্রতিষ্ঠিত রাজশক্তির ধারক ছিলেন এদেশের তালুকদারবা আর পশ্চিমী শিকার গুণে দেশের প্রগতিশীল অগ্রগতিবাহক ছিলেন আর্ম’চেয়ার রাজনীতিবিদরা। শিকার গুণে ও রুচিব্যবহৃতনের জন্য শিক্ষিত ব্যক্তিরা রাজনীতিচর্চার সময় ব্যয় করাকে জীবনের এক অপরিহার্য অংশ বলে ধরে নিয়েছিলেন। সীমাবদ্ধ অধিকার সম্বন্ধে সভাসমিতি করে নব্রতাবে আলোচনা করা, মিউনিসিপ্যাল বোর্ডের সদস্য হতে শহর উন্নয়ন করা, স্ত্রী-শিকার বিস্তার, পত্র-পত্রিকা প্রকাশ করা—এইভাবে ধাপে ধাপে তাঁরা এগিয়ে যাচ্ছিলেন। এই সব কাজ সেদিনের শিক্ষিত ব্যক্তিরা, যাঁরা তখনকার দিনে একমাত্র রাজনৈতিক সংস্থা কংগ্রেসের সদস্য ছিলেন, আগ্রহের সঙ্গে করতেন—বিশেষ করে এ ধরনের রাজনীতিচর্চা আইনজীবীদের আর স্বাধীন ছিল; তাঁরাই ছিলেন জাতীয়তাবাদী আদর্শের প্রথম আলোকবাহী।

লখনৌরে প্রথম ইংরাজী পত্রিকা বাবু গঙ্গাপ্রসাদ ভাষা পরিচালিত

“অ্যাডভোকেট” দেশ ও দেশবাসী সম্বন্ধে তখনো ভত সোচ্চার নয়। তার জন্য আরো কয়েক বছর অপেক্ষা করতে হয়েছিল। তখনকার রাজনীতিবিদরা আরো এক ধাপ এগিয়ে “লীডার” পত্রিকা প্রকাশের ব্যবস্থা করলেন। তখনকার দিনে “লীডার”কেই সরকার এত ভয় করতেন যে উক্ত পত্রিকা ছাত্রদের পড়া নিষিদ্ধ ছিল। ১৯১৩ সালে মিউনিসিপ্যাল :বোর্ডে মদুলমানদের পৃথক আসনের দাবিকে কেন্দ্র করে এঁরা খানিকটা উত্তেজনার সৃষ্টি করেছিলেন এবং প্রতিবাদ করেছিলেন। অন্যথায় সদ্রাটে কংগ্রেসের মারামারির পর এবং লখনৌ কংগ্রেসের অধিবেশনের আগে পর্যন্ত রাজনীতি ক্ষেত্রে বিরাট কোন পরিবর্তন ঘটে নি।

গান্ধীজীর আবির্ভাবের পূর্ব পর্যন্ত এই ছিল এ প্রদেশের পটভূমিকা। যে পটভূমিকা সমালোচকের দৃষ্টি দিয়ে দেখলে খুব উজ্জ্বল নয় তবু রাজ-নৈতিক কণ্ঠিপাথরে তার মূল্যায়ন অস্বীকার করা যায় না।

অতুলপ্রসাদ অস্বীকার করতে পারলেন না তাঁর অনুরাগী বন্ধু রাজনীতি-বিদদের অনুরোধ।

১৯০২ সালে লখনৌরে অতুলপ্রসাদ একজন অজ্ঞাতনামা অখ্যাত ব্যক্তি। কিন্তু ১৯০৫ সালে তিনি শূদ্ধ সূত্রাতিষ্ঠিত, স্বনামধন্য ব্যারিস্টারই নন, সংযুক্ত প্রদেশের অপ্রতিদ্বন্দী নেতা, লখনৌয়ের মদকুটহীন নবাব, অনুরাগীর বন্ধু, গরীবের মা-বাপ। তাকে বাদ দিয়ে কোন কিছু গড়ে তোলা বা সভাসমিতি করার কথা ভাবাই যেত না। সর্বত্র তাই তাঁর উপস্থিতি অনিবার্য, তাঁর পরামর্শ ব্যতীত কোন কাজ অচল, সব কিছুতেই তাঁর সাহায্য-সহযোগিতা চাই—গানের আসর, সাহিত্যসভা, এমন কি রাজনীতি ক্ষেত্রেও তাঁর পরিচালনার অপেক্ষা রাখত।

১৯০৫-এ বেনারসে কংগ্রেসের অধিবেশন হবে। সেন সাহেবের বাংলায় পৌঁছে গেলেন মাননীয় রাজনীতিবিদরা—গঙ্গাপ্রসাদ ভার্মা, গোবিন্দনাথ মিশ্র, বিশ্বেশ্বরনাথ শ্রীবাস্তব, মমতাজ হোসেন এবং আরো অনেকে। লখনৌ থেকে যে কজন কংগ্রেসের অভ্যর্থনা সমিতির সদস্য নির্বাচিত হলেন অতুলপ্রসাদ তাঁদের মধ্যে একজন। তখন কংগ্রেসের অভ্যর্থনা সমিতির সদস্য হওয়া সহজ ছিল না এবং যে কেউ চাইলেই হতে পারতেন না।

তাকে অনুরোধ জানানলেন সবাই; লখনৌস্থিত অভ্যর্থনা সমিতির সদস্যদের আপনি হলেন নেতা, বেনারসে তাঁদের পরিচালনার ভার অর্পণের উপর।

সম্মানের সামনে অতুলপ্রসাদ সলজ্জ নত হয়ে যান। কথা বলতে গিয়ে তাঁর কথা আটকে যাব। তিনি প্রতিবাদ করে বাধা দেন, আমার কেন, আরো তো যোগ্য লোক রয়েছেন, আপনারাই তো আছেন...

গুণমুগ্ধেরা নাছোড়বান্দা, সামিউল্লা বেগ পরিষ্কার ভাষায় জানান, যা আমরা স্থির করেছি তার আর অদলবদল করবেন না। আমাদের অনুরোধ আপনি দ্বা করে এ নেতৃত্ব স্বীকার করে নিন।

যথাসময়ে বেনারসে কংগ্রেস অধিবেশনের শূভারম্ভ হল। সভাপতির আসন অলংকৃত করলেন মহামতি গোখলে। অতুলপ্রসাদ সে সভায় লখনৌবাসী অভ্যর্থনা সমিতির সদস্যদের নেতারূপে যোগদান করলেন। তিনি তখন জাতীয় কংগ্রেসের সঙ্গে যুক্ত।

বাংলা দেশের ইতিহাসে ঐ বছরটি বিশেষভাবে স্মরণীয়। ১৯০৫ সালে অক্টোবর মাসে প্রথমবার বাংলামাতার পুত্র অংকে দ্বিধাবিভক্ত করা হয়। তার কলে বাংলার জনজীবন আঘাত ও বেদনায় অস্থির হয়ে ওঠে। বাংলাদেশের অশান্ততা। সুদূর সংযুক্ত এদেশে স্বদেশপ্রেমী অতুলপ্রসাদকেও গিয়ে স্পর্শ করে; তিনি ব্যথিত হন। আবার দেশ-বিভাগকে কেন্দ্র করে সারা দেশব্যাপী জনজাগরণ ও গণআন্দোলনে তিনিও উৎসাহিত বোধ করেন। বাংলাদেশে হুটে যান। সেখানে পদাণ্ণের সঙ্গে সঙ্গে তাঁর এক অভাবিত অভিজ্ঞতা হয়, “তখন স্বদেশী আন্দোলন খুব চলছে, আমি কলিকাতায় যাইব বলিয়া রওনা হইয়া হাওড়া স্টেশনে নেমে দেখি অনেক ছেলে মিলে আমার একখানি স্বদেশী গান সমবেত কর্তে গাহিতে গাহিতে চলেছে। আমি অস্পষ্ট দাঁড়িয়ে শুনিলাম এবং ভাবিলাম আমার গান এত সমাদৃত হয়েছে। তখন কাছে ৬ টি ছেলেকে ডেকে জিজ্ঞাসা করিলাম : ‘এ গানটি কার ভাই তোমরা যা গাইছ! ছেলেরাটি আশ্চর্য হয়ে বলিল, কেন, এ তো অতুলপ্রসাদ সেনের গান, আপনি জানেন না।’ আমি আর কি বলিব, একটু হেসে নিজ গন্তব্যস্থানে চলিয়া গেলাম”।<sup>১</sup>

অশান্ত বাংলার অভাবনীয় শক্তিরূপ দেখে অতুলপ্রসাদ বিস্মিত, মুগ্ধ হন। তাঁর নিজের ভাষায়, “আমি সে সময় কলিকাতায় গিয়াছিলাম। গঙ্গার ধার গিয়া দেখিলাম দেশপ্রেমিকেরা গান গাহিতে গাহিতে গঙ্গান্নান করিতে যাইতেছেন—বর্ণবিচ্ছেদের অভিশাপ দ্বা দূর করিবার জন্য; শোভাযাত্রার সর্ব-

১—স্বামী দেবেন্দ্রনাথ বসু—চিঠি। অতুলপ্রসাদ স্বামীজীকে উপরোক্ত ঘটনা বলেছিলেন।

প্রথমে একটি অল্পবয়স্ক বালক একটি স্বল্পকায় ভদ্রলোকের স্বল্পে চড়িয়া হাত তুলিয়া সদলিলিত কণ্ঠে গাহিতেছে—‘বাংলার মাটি বাংলার জল……’। আর সকলে সহস্র কণ্ঠে সে গানের পুনরাবৃত্তি করিতেছে।……সে দৃশ্য এতই হৃদয়-স্পর্শী যে আমার চোখে জল আসিল। রবীন্দ্রনাথ নতশিরে সে স্নানযাত্রাব যোগ দিয়াছিলেন। যুবকরা তখন স্ফীতবক্ষে গাহিত—‘যদি তোর ডাক শুনেন কেউ না আসে তবে একলা চল রে—’।<sup>২</sup>

সভার প্রধান আলোচ্য বিষয় ছিল বঙ্গভঙ্গ। সভাপতির ভাষণে গোখলে বাঙালীর দেশপ্রেম ও আন্দোলন-শক্তির উল্লেখ করে বলেন—“...সমগ্র ভারত-বর্ষ এই আদর্শ প্রতিষ্ঠার জন্য বাংলা দেশের কাছে ঋণী”।<sup>৩</sup>

গোখলের ভাষণে, ব্যক্তিত্বে, প্রজ্ঞায় অতুলপ্রসাদ মুগ্ধ হলেন। অতুল-প্রসাদের ব্যবহারে প্রীত হয়ে গোখলে লখনৌষে এসে ‘সেন সাহেবেব’ আতিথ্য গ্রহণ করলেন।

গোখলে অতুলপ্রসাদের বাংলায় এলে তাঁকে সাদর অভ্যর্থনা জানিয়ে তাঁর সামনে রবীন্দ্রনাথের গান—“একবার তোরা মা বলিষা ডাক” বাংলায় গাওয়া হয়।

গোখলে বাংলা কিছূ কিছু বুঝতেন। রবীন্দ্রনাথের গান শুনেন তাঁর চোখ দিয়ে জল গড়তে থাকে। অতুলপ্রসাদের গান—“উঠ গো ভাবতলস্বামী” গাওয়া হয়। গোখলে অতুলপ্রসাদকে খুবই ভালবাসতেন।

এরপর গোখলেকে বঙ্গীয় যুবক সমিতিতে আমন্ত্রণ করে নিয়ে যাওয়া হয় এবং তাঁকে যথাযোগ্য সম্মান প্রদর্শন করা হয়।

যখন কোন সম্মানীয় ব্যক্তি আসতেন বঙ্গীয় যুবক সমিতি-তে তাঁকে অভ্যর্থনা করা হত এবং তার সব কিছূ ব্যয়ভার অতুলপ্রসাদ স্বয়ং বহন করতেন।

প্রথম সাক্ষাতের পর থেকেই গোখলে এবং অতুলপ্রসাদ উভয়ে একে অপরের প্রতি আকৃষ্ট হন। অতুলপ্রসাদ গোখলের প্রতি এতই অনুরক্ত হয়ে ওঠেন যে তাঁর শোবার ঘরে খাটের পাশে মাথার দিকে টেবিলের ওপর গোখলের একটি ফোটো রাখা থাকত। মাথা বালিশ থেকে একটু উঁচু করলেই তিনি তাঁর প্রিয় নেতাকে দেখতে পেতেন।

সি. ওয়াই. স্টিফার্স এই বছরেই অতুলপ্রসাদের সংস্পর্শে আসেন। তিনি

২—অতুলপ্রসাদ লেখ—‘আমার কবেকটি রবীন্দ্র-স্মৃতি’

৩—বোগেশচন্দ্র বাগল—‘রুজির সন্ধান ভারত’।

অতুলপ্রসাদের কাছ থেকে যেমন স্নেহ তেমনি সাহায্য পেয়েছিলেন। তাঁর সকল আর্থিক অসুবিধে ও প্রবোধনে অতুলপ্রসাদ মৃত্যুবৃত্ত ছিলেন।

সে প্রীতিপূর্ণ সাহায্যের পরিমাণ এতই বিরাট ছিল যে চিন্তামণি তাঁর জীবিতকালে তা সর্বদা কৃতজ্ঞচিত্তে স্মরণ করেছেন।<sup>৪</sup>

## ॥ বারো ॥

অতুলপ্রসাদের পারিবারিক জীবন যে সুখের ছিল না সেকথা তাঁর একাধিক আত্মীয়স্বজনেরা স্বীকার করেছেন।

সত্যপ্রসাদ সেন তাঁর ডায়েরীতে অতুলপ্রসাদের দঃখ দঃখ প্রকাশ করেছেন।

জ্যোৎস্না সেন তাঁর প্রবন্ধে লিখেছেন : “অতুলপ্রসাদের পারিবারিক জীবন সুখের হয় নি। এজন্য তাঁর আক্ষেপের সীমা ছিল না।”<sup>১</sup>

ললিতা দাস তাঁর স্মৃতি লিখেছেন : “ধনী, মানী, যশস্বী অতুলপ্রসাদ কিন্তু দঃখী ছিলেন.... পারিবারিক জীবনে তিনি কোনও সুখ পান নাই....”<sup>২</sup>

সুখ-দঃখ যে কোন ব্যক্তির একান্ত ব্যক্তিগত ব্যাপার; তা গোপনতার সীমানার ওপরে থাকাই ভাল। কিন্তু কবি অতুলপ্রসাদকে জানতে হলে বিশেষ করে তাঁর কাব্য-সংগীতের অমিয়ধারার উৎস কোথায় জানতে হলে তাঁর পারিবারিক জীবন ও সুখ-দঃখের কথা জানা একান্তই দরকার। কবির জীবনকে অনুধাবন না করে তাঁর কাব্যের রসান্বাদন করা বা তাঁর গানের গভীরতার মর্মোদ্ঘাটন করতে যাওয়া অসম্ভব পথ বোঝার মতই এক অসম্ভব, অভাবনীয় ব্যাপার।

---

৪—শ্রীযুক্ত বেলা সেনের মুখে শুনেছি যে তাঁর বিবের পর সি. ওয়াই. চিন্তামণির কাছ থেকে তাঁর নামে কিছু টাকা আসে। উনি ভাবলেন, বস্ত্রের বক্সে বিয়ে উপলক্ষে এই টাকা আশীর্বাদ স্বরূপ পাঠিয়েছেন। পরে আবার ঠিক তত টাকাই এলো। ভাবলুম ভুল করে পাঠিয়েছেন। চিঠি লিখলুম। উত্তরে সি. ওয়াই. জানালেন, ভোমার বস্ত্রের মহাশয় আমার জন্তে যে কত টাকা ব্যয় করেছেন তার ঠিকঠিকানা নেই। তিনি আজ নেই। দিলীপ বিয়ে করেছে। তুমি ধরচ করবে বলে এই টাকা পাঠাচ্ছি।

এমনি ভাবে আরো করেকবার সি. ওয়াই. টাকা পাঠিয়েছিলেন।

১—শ্রীযুক্ত জ্যোৎস্না সেন—“পুলভাত্ত স্মরণে” : “১. আমাদের কথা”

২—শ্রীযুক্ত ললিতা দাস—“অতুলপ্রসাদ স্মরণে” : “আমাদের কথা”



বাইরের জগতে অতুলপ্রসাদ যখন অর্থ, প্রতিপত্তি, জনপ্রিয়তার সাধক ; সম্মানের সর্বোচ্চ শিখরের দিকে দৃঢ়পদে এগিয়ে চলেছেন, তখন অশান্তি তাঁর ঘরের বাতাসকে দূষিত, উত্তপ্ত করে তুলেছে। স্বামী-স্ত্রীর সম্পর্ক ক্রমেই নিরানন্দ, তিক্ত, অসহ হয়ে উঠতে লাগল।

অথচ অতুলপ্রসাদ এবং হেমকুসুম দুজনেই অশেষ সদগুণের অধিকারী ও অধিকারিণী ছিলেন। দুজনের মধ্যেই শিক্ষাদীক্ষা, ভদ্রতা, অমায়িকতা, মারামমতা, পরোপকারিতা, দানশীলতা কিছুই অভাব ছিল না। দুজনেই সদুদ্ভূতচিন্তা এবং পদচরিত্রের মানুষ ছিলেন। কাব্যে, সঙ্গীতে, শিল্পে দুজনেরই অধিকার ছিল। তবু তাঁরা পারিবারিক জীবনে সুখী হতে পারলেন না।

সত্যপ্রসাদ সেন তাঁর ডায়েরীতে লিখেছেন : “মা অতুলের কাছে থাকতে এলে, এই সময়ে অতুলের জীবনে মস্ত পরীক্ষা আরম্ভ হইল”।...

সত্যিই অতুলপ্রসাদের জীবনে সে এক বিরাট পরীক্ষা, তখন থেকেই অশান্তি দেখা দিল। সত্যপ্রসাদ এর কারণ সম্বন্ধে বলেছেন যে, অতুলপ্রসাদের স্বমতে মামাতো ভদ্রীকে বিবাহ করা এবং হেমকুসুমের স্বভাব ও ব্যবহার এজন্য দায়ী।

অতুলপ্রসাদ হেমকুসুমকে বিবাহ করার জন্য আত্মীয়স্বজন দ্বারা পরিত্যক্ত হন এবং জীবনে অভাবের সঙ্গে লড়াই করে তাঁকে যথেষ্ট কষ্ট সহ্য করতে হয়।

কিন্তু আবার সুদিন এলে এবং আত্মীয়স্বজন তাঁর কাছে এসে থাকতে চাইলে তিনি অন্তরের সঙ্গে তাঁদের আহ্বান জানান। আত্মীয়স্বজন পরিবেষ্টিত হয়ে থাকতে তিনি ভালবাসতেন।

“কিন্তু আত্মীয়দের সঙ্গে অতুলের যোগ থাকে ইহা তাহার পত্নীর ইচ্ছা না .....”।<sup>৩</sup>

অতুলপ্রসাদ লখনৌ এসে নিজেকে প্রতিষ্ঠিত করার পর অতীতের দুঃখ, বেদনা, অভিমান সব ভুলে গিয়েছিলেন। হেমন্তশশী বলামাত্র তাঁকে নিজের কাছে এনেছেন। মার প্রতি অতুলপ্রসাদের এতদিনের অভিমান তখন সীমাহীন মমতায় পরিবর্তিত হয়েছে। মার প্রতি তখন অতুলপ্রসাদের যেমন আনন্দগত্যা দেখা যায় তেমনি সন্তানের ওপর মার অসীম প্রভাব গড়ে ওঠে। অতুলপ্রসাদের পরবর্তী জীবনে মার প্রভাব এবং তাঁর দৃষ্টিতে আনন্দগত্যা জেনে সন্তুষ্ট হতে হয়। পরে অতুলপ্রসাদ তাঁর ভদ্রীদের ও তাঁদের সন্তানসন্ততিদের কাছে এনে

রেখেছেন। আবাল্যের বন্ধ ও প্রাণের ভাই, দাদা সত্যপ্রসাদও একাধিকবার এসে অতুলপ্রসাদের কাছে থেকেছেন।

কিন্তু অতুলপ্রসাদের আত্মীয়-পরিজনরা মাঝেমাঝে যেন হেমকুসুমকে বিবাহ করার কথা ভুলতে পারেন নি। আমাদের দেশে চিরাচরিত প্রথামত এক্ষেত্রে যেমন মেয়েদেরই দোষী করা হয় তাঁরাও তেমনি হেমকুসুমকে এজন্য দায়ী করেছেন এবং বার বার অসন্তোষে ঝলসে উঠেছেন।<sup>৪</sup>

অপর দিকে হেমকুসুম তাঁর বিবাহিত জীবনে ইতিমধ্যেই অনেক কষ্ট সহ্য করেছেন। বিদেশে নিঃস্ব অবস্থায় স্বামী-সন্তানদের নিবে সেই দুঃখের দিনগুলি তিনি ভুলতে পারেন নি; ভুলতে পারেন নি অভাবের মধ্যে অসহায় অবস্থায় সন্তানের মৃত্যু ও তাঁর নিদারুণ শোক। ভুলতে পারেন নি সেই দুর্দিনে পরমাত্মীয়দের উদাসীন, ক্ষমাহীন ব্যবহার। তাই অতুলপ্রসাদের মত উদার হৃদয়ে সব কিছুর ভুলে ক্ষমা করতে পারেন নি।

দ্বিতীয়তঃ হেমকুসুম চারটি সন্তানসহ দ্বিতীয়বার বিবাহ করার নিজের আত্মীয়দের সঙ্গে তাঁর সকল সম্পর্ক ছিন্ন হয়ে যায়। তাঁর সঙ্গে একত্রে বসবাস করতে হেমকুসুমের সমর্থন ছিল না।<sup>৫</sup>

তাহাড়া অতুলপ্রসাদ স্বনামখ্যাত এ. পি. সেন হবার পর যেমন বহু গুণমন্ডল বন্ধ ও অনুরাগী ভক্ত পেয়েছিলেন, তেমনি তার স্বচ্ছলতার ও উদারতার সদুযোগ নিবে কিছুর সুবিধাবাদী লোক বন্ধ বা ভক্তরূপে তাঁর অন্দরমহল পর্যন্ত আনাগোনার ব্যবস্থা করে নিয়েছিল।

অতুলপ্রসাদ ও হেমকুসুমের অন্যান্য গুণের মধ্যে সরলতাও ছিল আর এক গুণ। ফলে ঐ সব সুবিধাবাদীর দল, আত্মীয়স্বজনকে কেন্দ্র করে সর্বদা স্বামী-স্ত্রীর বিরোধ জ্বলিয়ে রেখে অশান্তির সৃষ্টি করত; একের স-বন্ধে অন্যকে ভুল বোঝাবার চেষ্টা করে পরিস্থিতি বোলাটে করে তুলত।

আত্মীয়স্বজনকে কেন্দ্র করে অশান্তির প্রবাহ এত প্রবল ও এত তিক্ত হয়ে উঠত যে মাঝে মাঝে অতুলপ্রসাদ ও হেমকুসুমের মধ্যে বিচ্ছেদ দেখা দিত।

হেমকুসুম অত্যন্ত জেদী ও রাগী ছিলেন। রাগলে তাঁর আর বাহ্যঙ্গন থাকত না। আবার অত্যন্ত ব্যক্তিসম্পন্ন তেজস্বিনী রমণী ছিলেন, অন্যায় বদলে যাকে যা বলতে চাইতেন স্পষ্ট ভাষায় বলে দিতেন, যাকে বলতেন তাঁর বয়স বা পদমর্যাদার খেয়াল করতেন না।

তার এই অন্যায়বোধ যেমন অন্যের সম্বন্ধে তেমনি নিজের সম্বন্ধে অত্যন্ত ভীত ছিল। তাই কোন অন্যায় তিনি সহ্য করতে, মানিয়ে নিতে পারতেন না। তা ছাড়া তিনি কোনদিনই ভুলতে পারেন নি যে, তিনি স্যার কে. জি. গুরুগুর কন্যা। তার হাব-ভাব, চলন-বলন সবই যেন রাজার মত ছিল। কলে আনন্দগত্য স্বীকার করে নিজের অধিকার বজায় রাখা, ধরে রাখা অপেক্ষা দূরে সরে যাওয়াকে শ্রেয় মনে করতেন।

এই নিয়ে তাঁদের এক আত্মীয়তুল্য বিজ্ঞ বন্ধু তাঁকে উপদেশ দিতে এলে তিনি অসহিষ্ণু হয়ে বলে ওঠেন, ‘আমার শারীরিক কোন কষ্ট নেই ঠিক কিন্তু মানসিক কষ্ট কি কষ্ট নয়?’

ক্রোধে, অভিমানে, উত্তেজনায় তিনি বার বার দিশেহারা হয়ে পড়তেন। অতুলপ্রসাদকে ঘিরে তার যত রাগ; তার সব প্রত্যাশা তো স্বামীর কাছেই। বার বার উত্তেজিত হওয়ার দরুন তার শরীর দুর্বল হয়ে পড়ে এবং শেষে তিনি বেশ অসুস্থ হয়ে পড়েন।

আর অতুলপ্রসাদ, সব পূর্ণতা ও আনন্দের মাঝখানে থেকেও তাঁকে বেদনা-ঘন এক অপূর্ণতা ও শূন্যতার শিকার হতে হয়। তিনি আশা করলেন, কল্পনা করলেন, একদিন সব ঠিক হয়ে যাবে। ভাবলেন, যেমন সব স্বামী ভেবে থাকেন যে হেমকুসুম একদিন নত হয়ে জয়ী হবেন। কিন্তু তা হল না। তিনি ক্ষুব্ধ হলেন, নিরাশ হলেন, দঃখের ব্যথায় তার হৃদয় ভারাক্রান্ত হয়ে উঠল।

কিন্তু সেই দঃখকে আসন করে তিনি সাধকের মত সৃষ্টির সাধনায় লিপ্ত হলেন, অমৃত পরিবেশনের দায়িত্বভার গ্রহণ করলেন; সে অমৃত হল তার হৃদয়-বেদনার রসগন্ধ মধুর কাব্য-সঙ্গীত।

## ॥ তেরো ॥

স্যার কে. জি. গুরুগুর লখনৌয়ে এলেন। ১৯০৭ সালে দি কাউন্সিল অফ্‌ দি সেক্রেটারি অফ্‌ দি স্টেট অফ্‌ ইণ্ডিয়ার মেম্বার হয়ে উনি সপরিবারে বিলেত চলে যান।

যাবার আগে প্রিন্স দৌহিত্র দিলীপকুমার ও স্নেহের হেমকুসুমকে দেখতে এলেন।

হেমকুসুমের মনে প্রচণ্ড অভিমান। মনে পড়ে যায় বিলেতের সেই শুয়াবহ দিনগুলির চিত্র; কত দুঃখ কষ্ট হতাশার চিত্র সেগুলি... হেমকুসুম যেন কঠিন হয়ে ওঠেন। কিন্তু তার পাশাপাশি আর একটি চিত্রও দেখা দেয়। অতুলপ্রসাদ হেমকুসুম বিলেত যাবেন। এদেশে তাঁরা বিবাহে সম্মতি তো পেলেনই না, পরন্তু আত্মীয়স্বজন সব তাঁদের ওপর অশ্রুশর্ম্মা হয়ে উঠেছিলেন, তাঁদের পরিত্যাগ করেছিলেন।

কিন্তু সেই দুদিনে স্যার কে. জি. তাঁদের দিকে তাঁর সহায়তার হাত বাড়িয়ে দিয়েছিলেন; তবে গোপনে, প্রকাশ্যে নয়। তাঁর মত গণ্যমান্য ব্যক্তির পক্ষেও তখনকার সমাজের বিরুদ্ধে দাঁড়িয়ে প্রকাশ্যে কিছু করা সহজ বা সম্ভব ছিল না। তাঁর গোপন সাহায্যেব ফলে হেমকুসুম ও অতুলপ্রসাদের দীর্ঘ দূর্গম যাত্রাপথ সুগম সরল হয়েছিল।

চিন্তার সঙ্গে সঙ্গে হেমকুসুমের মন নরম হল।

হেমকুসুমকে দেখে স্যার কে. জি-র আনন্দের সীমা রইল না। তাঁর সব সন্তানদের মধ্যে এই অশ্রুমানী, ছেলেমানুষী স্বভাবের মেয়েটিকে তিনি সবচেয়ে ভালবাসতেন, সবচেয়ে তাঁর প্রিয় ছিল। আবার তাঁরই একমাত্র সন্তান দিলীপকুমার! তাঁকে কাছে পেয়ে স্যার কে. জি-র মনে হল যেন একরাশ সম্পদ নাগালের মধ্যে পেয়ে গেছেন।

অতুলপ্রসাদ সম্মানে স্যার কে. জি-কে নিজের বাংলায় নিয়ে এলেন। তাঁর সেবায়ত্বের ত্রুটি রইল না।

বঙ্গীয় যুবক সমিতির সভ্যরাও স্যার কে. জি-কে সাদর অভ্যর্থনা জানাতে নিয়ে গেলেন।

প্রবাসে, বাংলাদেশের যুবকদের উৎসাহ ও প্রতিষ্ঠান দেখে স্যার কে. জি-মুগ্ধ হয়ে যথেষ্ট প্রশংসা করলেন। যাবার আগে বঙ্গীয় যুবক সমিতিতে ভালরকম অর্থসাহায্য দিয়ে গেলেন।<sup>১</sup>

স্যার কৃষ্ণগোবিন্দ বিদায় নিলেন।

হেমসুশ্রী কয়েক বছর লখনৌয়ে অতিবাহিত করে আ.ই.কোলকাত্তা চলে গিয়েছেন। তিনি চলে গেলেও তাঁকে কেন্দ্র করে যে উপাসনা সভা গড়ে উঠেছিল সেটি তেমনই রয়ে গেল। প্রতি রবিবার সকালে নিষ্পন্নিত ভাবে উপাসনা সভার আরোজন হতে থাকল।

১—সত্যকুমার মুখোপাধ্যায়—ডাক্তারী

ধর্মমত সম্বন্ধে অতুলপ্রসাদ অত্যন্ত উদার ছিলেন।

তার শৈশবকাল ধর্ম-আন্দোলনের মধ্য দিয়ে গড়ে উঠেছিল। প্রথম জীবনে তার মনের ওপর নববিধান সমাজের প্রভাব পড়েছিল। পিতৃবিয়োগের পর মাতামহ কালীনারায়ণ গুপ্তের অভিভাবকত্বে প্রতিপালিত হন। মাতামহ কালীনারায়ণের ধর্মমত অত্যন্ত উদার ছিল, সাধারণ ব্রাহ্মসমাজী হয়েও তিনি জামাতা রামপ্রসাদ সেনের বাড়িতে নববিধান সমাজের উপাসনা সভায় যোগ দিতেন। আবার বিশেষ বিশেষ উপলক্ষে খোল-করতাল বাজিয়ে নগর-সংকীর্তনে বেরিয়ে পড়তেন। মুসলমানদের সঙ্গে তার অবাধ মেলামেশা ছিল এবং তাঁদের ধর্মোৎসবে যোগ দিতে দ্বিধা করতেন না। দান, সেবা, সংকাজ করে আনন্দ পেতেন। এইরূপ আবহাওয়ায় মানুষ হয়ে অতুলপ্রসাদও ধর্ম সম্বন্ধে অত্যন্ত উদার মতাবলম্বী ছিলেন এবং মাতামহের মত দান, সেবা ও সংকাজকে তিনি তার জীবনের আদর্শ বলে অনুসরণ করতেন।

অতুলপ্রসাদ লখনৌয়ে এসে সকলতা লাভ করার পর সামাজিক নানা প্রতিষ্ঠানে যুক্ত হন এবং নানা সংকাজে অবসর সময় ব্যয়িত করেন। তার এই পরহিতকর কাজের মধ্যে ভারবোধ ছিল না, বরং আন্তরিকতা এবং আনন্দ ছিল। তাই অনেক স্থলে তিনি স্বতঃপ্রসূত হয়েও কাজ করেছেন।

এখানে আসার পর তিনি স্থানীয় ব্রাহ্মসমাজের সঙ্গে যুক্ত হন। রামপ্রসাদ সেন নববিধান সমাজের অন্তর্ভুক্ত হওয়ার অতুলপ্রসাদ তার জন্মসূত্রে নববিধানী। কিন্তু তিনি ক্রমে ক্রমে সাধারণ ব্রাহ্মসমাজের প্রতি আকৃষ্ট হয়ে পড়েন। তার প্রধান কারণ দুটি।

একটি হল, অতুলপ্রসাদ যখন লখনৌয়ে আসেন তখন স্থানীয় ব্রাহ্মসমাজে নববিধান সভ্যদের সংখ্যাধিক্য ছিল। জনশ্রুতি যে অতুলপ্রসাদ তার মাতুল-কন্যা হেমকুসুমকে বিবাহ করার নববিধানীদের নিকট হতে সহযোগিতা লাভ করতে পারেন নি। ফলে তিনি বিব্রত বোধ করে সরে দাঁড়ান; মাঘোৎসবের সময়, মাত্র একবার সমাজে যেতেন।

দ্বিতীয় কারণ হল, তার মার প্রভাব। হেমন্তশর্মা রামপ্রসাদ সেনের পত্নী-রূপে নববিধান মতাবলম্বী ছিলেন। কিন্তু দুর্গামোহন দশকে বিবাহ করার পর তিনি আবার সাধারণ ব্রাহ্মসমাজে ফিরে যান এবং উক্ত সমাজের আদর্শই তার আদর্শ হয়ে ওঠে।

হেমন্তশর্মা লখনৌয়ে আসার পর অতুলপ্রসাদ ক্রমশঃ মায়ের ধর্মমতের ও

আদর্শের প্রভাবাধীন হয়ে পড়েন। হেমন্তশশী দয়্যাবতী, পরোপকারিণী, দান-শীলা, ব্যক্তিত্বসম্পন্ন ও জেদী-প্রকৃতির মহিলা ছিলেন। অতুলপ্রসাদের ওপর তাঁর অসাধারণ প্রভাব ছিল।

আবার অতুলপ্রসাদ অত্যন্ত কোমল মনের স্পর্শকাতর মানুষ ছিলেন। যার প্রথম জীবন দুঃখের ছিল, তার ওপর তিনি অম্পবয়সে বিধবা হন। অতুলপ্রসাদ তাই তাঁর আত্মপালন করতে, তাঁকে শাস্তি দিতে সর্বদা গচস্ট, সতর্ক থাকতেন।

যার প্রভাবে অতুলপ্রসাদ তাই সাধারণ ব্রাহ্মসমাজের অনুরক্ত হয়ে ওঠেন; তাঁর সেবাস্বার্থের আদর্শে অনুপ্রাণিত হয়ে তিনি মানবসেবাকেই ঈশ্বরের সেবা-প্রীতি বলে গ্রহণ করেন। নিরপেক্ষতা, সেবা ও মানুষের মাঝেই ঈশ্বর এই বিশ্বাসই ছিল তাঁর ধর্মমত। সে মতবাদকে তিনি ব্যক্তিগত জীবনে নিষ্ঠার সঙ্গে অনুসরণ করেছেন। মানুষের সেবা, দরিদ্রনারায়ণের সেবা, তাঁর উৎসাহের সীমা ছিল না। নিজের আবাস যেন পাছশালা ছিল। পরবর্তীকালে রামকৃষ্ণ মিশনে গিয়ে দরিদ্রনারায়ণের সেবা করতেন। বাড়িতে যেমন উপাসনা সভা হত, তেমন সময়-সুযোগ হলে বৈষ্ণব কীর্তনের আসরও বেশ জমিয়ে বসত। কীর্তন শুনতে দু'চোখ তাঁর জলে ভরে উঠত। আবার নিজেও কখনো কখনো হারমোনিয়াম বাজিয়ে স্বরচিত কীর্তন করতেন। নলিনীবিহারী, জগা মোহান্ত তাঁর দুপাশে বসে খোলকরতাল বাজাতেন। বেহালা বাজাতেন সুরেন্দ্রনাথ ঘোষ আর বাঁশী বাজাতেন মনু মুখোপাধ্যায়। তাঁর স্বরচিত কীর্তনগুলির মধ্যে তিনি বার বার গাইতেন :

“কত কাল হবে নিজ যশ-বিভব-অধেষণে ?

দুদিনের ধনের লাগি ভুলিলে পরম ধনে !

ঘরেতে ধন করো পুঁজি, সঙ্গে নেবে ভাবো বৃদ্ধি ?

দীনের দুঃখ করো হে মোচন, দীনের অভাব নাই এ দেশে ।

দীনের ধনেই ধনী তোমরা—দীনবন্ধু হবেন সুখী ।

দীনের দুঃখ করহে মোচন, পুণ্য হবে ধন-অরঞ্জন ।

দুটি ঘরে জ্ঞানের আলো, কোটি ঘরে আঁধার কালো ;

এ আঁধার ঘুচাতে হবে—নইলে এ দেশ এমনি হবে ।

দানেই এ জ্ঞান বিগুণ হবে—এরাও তেঁাার মায়ের ছেলে ।

এ আঁধার ঘুচাতে হবে বতরুন, অতি যতনে ।

পদ্রানো সে ত্যাগের কথা হৃদয়ে কি দেয় না ব্যথা ?

সেই দেশের মানুষ তোমরা—

যেথা রাজার ছেলে হত ককির, যেথা পরের তরে করত আঁখি ;

যেথা ধন হতে প্রেম ছিল বড়ো, যেথা ধনী ছিল দীনের অধীন ।

সেই দেশের মানুষ তোমরা—সে কথা কি আছে মনে ?

কেন এলে তবে মানবের ভবে রবে যদি নিজ কাজে ?

সবাকার মান হোক তব মান, অপমান পর-সাজে ।—

সে দিন কবে বা হবে ?

জাতিকুল—অভিমান, ঘেঁষ-নিশ্চিন্দা-ভেদজ্ঞান,

ভারতে আনিল মরণ—ভাই হে ।

কবে হবে এ সন্মতি, সবার উন্নতি হইবে সবারই সাধন—

হেন সাধন আর নাই হে ।

এ-হেন সাধনে জীবনে মরণে পূজিব হে প্রেমসিদ্ধ ।

মোরা পূজিব তোমায়

সেবার কুসুম কুড়াইয়া, নিজের পূজা ঘুচাইয়া,

পরের দঃখ ঘুচাইয়া, ভারতের আশা পূরাইয়া ।

তব পদে ঠাঁই যেন সবে পাই—দয়া করো দীনবন্ধ ।

ওহে দীনবন্ধ, তুমি দীনজনের লও প্রণতি, নমো দীনবন্ধ ।”

## ॥ চৌদ্দ ॥

১৯১১, সেপ্টেম্বর মাসে, অতুলপ্রসাদ তৃতীয়বার বিলেতযাত্রা করলেন। এবার তিনি রেওয়া স্টেটের কেস নিয়ে প্রিভি কাউন্সিলে চলেছেন। সঙ্গে তাঁর হেমকুসুম ও দিলীপকুমার। সেবার বিলেতে গিয়ে অতুলপ্রসাদ ও হেমকুসুম কন্স্ট পেয়েছিলেন, কন্স্ট কবেছিলেন। এখন অতুলপ্রসাদ চলেছেন সুপ্রতিষ্ঠিত ব্যারিস্টার রূপে।

স্যার কে. জি. তখন সপরিবারে লন্ডনে রয়েছেন। দিলীপকুমার তাঁর মাব সঙ্গে মাতামহের কাছে গিয়ে বইলেন। অবসর সময়ে অতুলপ্রসাদও কে. জি. গুপ্তের স্নেহে পবিবেশে কাটিয়ে আসেন। তাঁর ঋণ. মামারবাড়ির ঋণ অতুল-প্রসাদ কোন দিন শোধ করতে পারবেন না।

দেখতে দেখতে ফেরাব সময় হয়ে এলো। অতুলপ্রসাদ ও হেমকুসুম ইংলণ্ডের কাছাকাছি অন্যান্য দেশগুলি ঘুরে বেড়িয়ে নিলেন।

তিন মাস পবে অতুলপ্রসাদ কৃতকার্য হয়ে লখনৌ-এ ফিবে এলেন। সেন সাহেব ও হেমকুসুমকে সাদব আদান জানাতে বহু গণ্যমান্য ব্যক্তির সঙ্গে বন্ধুত্বের জীবনকৃষ্ণ বন্দোপাধ্যায় চারবাগ স্টেশনে এলেন। তিনি সন্ত্রাসীক অতুলপ্রসাদকে স্টেশন থেকে নিজেব বাড়ি নিয়ে গেলেন। একত্রে সকলে নৈশ-ভোজন শেষ করলেন। বিলেতের অন্ধেক গম্প হল।

ধন্যবাদ জানিয়ে সেন-দম্পতি দিলীপকুমারসহ বিদায় নিলেন।

১৯১২ সালের ১২ই জানুয়ারী অতুলপ্রসাদ বিলেত থেকে ফিরে এসেছেন। মাত্র কয়েকদিন পরেই স্বামী-স্ত্রীর মধ্যে অশান্তির আগুন জ্বলে উঠলো। ২৪শে জানুয়ারী তার সীমা ছাড়িয়ে গেল। তাঁদের অশান্তি দূর করতে সন্ত্রাসীক জীবনকৃষ্ণ এবং ব্যারিস্টার জন্ পালাচন্দ্র ভট্টাচার্য ও তাঁর পত্নী, অতুলপ্রসাদ ও হেমকুসুমের সঙ্গে দেখা করেন! কিন্তু অতুলপ্রসাদ ও হেমকুসুম দুজনেই স্ব স্ব মতে অটল থাকায় তাঁদের সে চেষ্টা ফলপ্রসূ হতে পারে নি।

বিলেত থেকে ফিরে আসার পর উপাসনা সভার আয়োজন যথারীতি হতে লাগল। আচার্যের কাজ পূর্বের মত অধ্যয়নাত্মক মদ্যোপাধ্যায় পরিচালনা করতে লাগলেন। সভার যোগ দিওত পূর্বনো দলের সঙ্গে নতুন নতুন কয়েকটি



মুখ দেখা দিল। এলেন অরুণপ্রকাশ বন্দ্যোপাধ্যায়, বিজনবিহারী বন্দ্যোপাধ্যায়, শম্ভুশরণ চৌধুরী, শ্যামাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, নির্মলচন্দ্র দে, চারুচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, উপেন্দ্রনাথ বল, বিদ্যাপতি ভট্টাচার্য, সূধীরকুমার সেন, রাজনারায়ণ শূক্লা, মহেশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ইত্যাদি।

সৌম্যদর্শন মহেশচন্দ্র ইংলিশে এম. এ., কান্ট' ক্লাস, চমৎকার ইংরাজীতে কথা বলতে পারেন। স্বভাবে নম্র, ভদ্র, সেবাপরায়ণ, মেধাবী ও গুণী ব্যক্তি ছিলেন। অতুলপ্রসাদ তাঁকে পাঁচশো টাকা মাইনেতে পুত্র দিলীপকুমারের গৃহশিক্ষক নিযুক্ত করেন।

গৃহশিক্ষক থেকে গৃহের একজন আত্মীয়তুল্য হতে মহেশ চট্টোপাধ্যায়ের দেরি হয় নি। হেমকুসুমকে উনি বোঁঠান বলে ডাকতেন এবং মায়ের মত তাঁকে শ্রদ্ধাভক্তি করতেন। বোঁঠানের আজ্ঞা তাঁর কাছে শিরোধার্য, বোঁঠানের হুকুম তাঁর কাছে আনন্দ।

হেমকুসুমও তাঁকে ছোট ভায়ের মত স্নেহযত্ন করতেন। মহেশের ওপর তাঁর যত শাসন তত স্নেহও বর্ষিত হত। আবার কখনো কখনো হেমকুসুম তাঁর সঙ্গে এমন ভাবে নিজের সুখ-দুঃখের কথা বলতেন যেন নিজের ভায়ের সঙ্গে কথা বলছেন।

হেমকুসুম অসুস্থ হয়ে একেবারে শয্যাগত হলে মহেশ তাঁকে প্রাণ দিয়ে সেবা-যত্ন করে সুস্থ করে তুলেছেন; সঙ্গ দিয়ে গল্প করে তাঁর আহত ক্তবিক্ষত মনে সামান্য প্রলেপ ঢেলে দিয়েছেন।

হেমকুসুম সুস্থ হয়ে উঠলে ভাক্তাররা তাঁকে প্রাতঃভ্রমণে নিয়ে যাবার পরামর্শ দিলেন।

অতুলপ্রসাদ বিব্রত, তাঁর সময় কম, প্রাতঃভ্রমণের কি করা যায়! তার পরই তাঁর মনে পড়ে গেল, মহেশ তো আছে। ডাক পড়ল মহেশের। তিনিও মহেশের ওপর অনেক নির্ভর করতেন।

উপেন্দ্রনাথ বল ক্যানিং কলেজের অধ্যাপক; বিজনবিহারী বন্দ্যোপাধ্যায় ও শম্ভুশরণ চৌধুরী ভাল সমালোচক; এবং শ্যামাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় উত্তম ভাষণ লিখতে পারতেন। মহেশ চট্টোপাধ্যায়ের কথা আগেই বলেছি। অতুলপ্রসাদকে ঘিরে এই ইন্টেলেকচুয়াল দলটি গড়ে ওঠে। তিনি এঁদের অত্যন্ত ভালবাসতেন।

রিবিবার সন্ধ্যায় সাহিত্য সভাতেও এঁরা উপস্থিত থাকতেন। সাহিত্য নিয়ে

আলোচনা হত ; বাক্স-সাহিত্য নিয়ে বেশি আলোচনা হত । অতুলপ্রসাদের রচিত গান নিয়েও আলোচনা হত, অতুলপ্রসাদ তাঁদের মতামত চাইতেন, মতামতের মূল্যও তিনি দিতেন ।

অনুরাগীরা একবার অনুযোগ করলেন—আপনি গান লেখেন কিন্তু যত্ন করে তা সংগ্রহ করে রাখা হয় না, টুকরো কাগজে লেখার জন্য অনেক গান হারিয়েও যায় । আমরা আপনার গানগুলি একটি খাতায় লিখে ফেলি । তারপর তা গানের বই রূপে প্রকাশ করবেন ।

হিঁদ্র হল বিজ্ঞবিহারী, শম্ভুশরণ, শ্যামাচরণ ও নির্মল দে চারজনে চাবটি খাতায় লিখবেন । হাতের লেখা সবচেয়ে যাব ভাল দেখা যাবে তাব খাতার গান বই রূপে প্রকাশ করা হবে । চারজনেই লিখলেন, কিন্তু বই রূপে আর প্রকাশ পায় নি ।<sup>১</sup>

অতুলপ্রসাদ তাঁর সৃষ্টি সম্বন্ধে বড় উদাসীন ছিলেন । গান লিখতেন, অন্যের মূখে নিজের গান শুনতে ভালবাসতেন । নিজেই অনুরোধ করতেন, আমাব গান কিহু জান ? কানটা জান ? আচ্ছা একটা গেয়ে শোনাও । এইভাবে অনুরোধ করে অনুরাগীদের কাছ থেকে গান শুনতেন ।

১—তিমটি খাতার কোন খোঁজ পাওয়া যায় নি । নির্মলচন্দ্র দেব মৃত্যুর পর তাঁর লেখা খাতাটি তাঁর স্ত্রী মৃত্যুকালে অতুল-সঙ্গীত-ভক্ত শ্রীমদ্রনাথ সন্ন্যালকে দিবে যান । শ্রীমদ্রনাথ বলেছেন যে, এই খাতার একটি গান বাধে সব গানই প্রকাশ পেবেছে । সেই অপ্রকাশিত গানটি হল :—

সাধে কি মা তোরে ডাকি ।

সাধের সাধী সব গিবেছে, বিজন পথে একা রাধি ।

মা তোরে আনি চাইনি বলে সবাই ফেলে গেছে চলে,

বাঁধব বলে বসে আছি হাত ভরা মোর বৈল রাধী ।

আনতে সাধের হরিণ ঘরে, হাবিবেছি মা বা ছিল ঘরে,

আজ হুধেব মাঝা সোনার কারা ।

খুব আদারে দেছে কাকি ।

নয়নে আজ এসেছে জল, খুঁজে পাটনে এখন আঁচল,

চিরদিনের সল যে আঁচলে, নিঃশেষিবে মুক্তব আঁধি ।

তুই বুঝি মা দয়া করে, আমাব সকল পুঁজি নিলি হবে,

বদি একে একে হল মিলি মা,

আমায় কেন রাখলি বাকি ।”

—লেখিকা

অতুলপ্রসাদের সাহিত্য আলোচনার আসরে বাইরের অবাঙালী সাহিত্যিকরাও আসতেন। তখনকার দিনের বিখ্যাত উর্দু কবি ত্রিজনারায়ণ চাকবত্ত, লেখক বিবর্ণনারায়ণ দত্ত, ব্রহ্মানন্দ সিন্‌হা, হামিদআলি খাঁ এবং আরো অনেকে উপস্থিত থাকতেন। সি. ওয়াই. চিন্তামণি অতুলপ্রসাদের কাছে থাকলে তিনিও এসে বসতেন। কবি হামিদআলি খাঁর সঙ্গে অতুলপ্রসাদের বিশেষ বন্ধুত্ব ছিল। একদিন তিনি অতুলপ্রসাদকে ‘মুসাযেরা’ (উর্দু কবি সম্মেলনে স্মরণিত কবিতা পাঠ) শোনাতে নিষে গেলেন। পদ্ধতি ও উর্দু কবিতা দুই-ই অতুলপ্রসাদের ভাল লাগল, তাঁকে মুগ্ধ করল। তিনি এরপর মুসাযেরার খবর পেলেই সময় করে সেখানে গিয়ে উপস্থিত হতেন<sup>২</sup>।

## ॥ পনেরো ॥

সেন সাহেব এখান ভয়ানক ব্যস্ত মান্দুখ ; উষাকাল থেকে গভীর বাত পর্যন্ত তাঁর অবসর নেই। খলস্মীর অযাচিত আশীর্বাদ প্রতিদিন তাঁর ভাণ্ডার পূর্ণ করে তুলছে।

সোনা-ঝরা সকালে তিনি ওঠার আগেই ‘সচল লক্ষী’ মকেলরা আসতে শুরুর করেন। তাদের সামাল দিতে মন্সী ত্রিজনরাজ কিশোর হাঁপিয়ে ওঠেন, ‘সেন সাহাব অভী আতে হ্যাঁ, আইরে তশরীফ রাখিয়ে’।

অতুলপ্রসাদ তখন গায়ে ড্রেসিং গাউন চড়িয়ে গোলাপ-কাটা কাঁচি হাতে নিয়ে তাঁর প্রিয় গোলাপবাগানে পেরীছে যান ; এই তো একটু নিরিবিলা নিজস্ব সময়, শান্ত অবসর।

কাঁচি দিয়ে গোলাপের বাড়তি ডাল ছাঁটেন আর অমনি গুনগুন করে নতুন রচিত কোন গানের কলির সুর ভাঁজতে থাকেন। স্নানের ঘরে গিবেও সুর ভাঁজা চলে। এমনি ভাবেই তিনি সুর রচনা, গান রচনা করেছেন। তাঁর মত ব্যস্ত ও মজলিসী মান্দুখের পক্ষে নিশ্চিন্ত হয়ে বসে মনপ্রাণ ঢেলে গান রচনা করা বা তাতে সুরযোজনা করা সম্ভব ছিল না। কোর্টে যাবেন, বাথরুমে স্নান করতে গিবেই তিনি গলা ছেড়ে গান ধরতেন ; দূর থেকে তা শোনা যেত।

২—অতুলপ্রসাদের মুসাযেরা-কবিতার বিবর্ণন ‘উত্তরায়’ প্রকাশিত তাঁর মুসাযেরার ওপর প্রবন্ধ।

জ্ঞান করতে করতে সেখানেই গান বাঁধতেন, সুর দিতেন এবং গাইতেন।  
বেরিগে এসে একটা কাগজে খস খস করে তা লিখে ফেলতেন। পরে সময়মত  
তাকে ঘবেমেজে ঠিক করতেন।

আবার কোর্টে গিয়ে সওয়াল করার কাকি যে বিরতিটুকু মাঝে মাঝে পেরে  
যেতেন তখন চলত তাঁর কাব্যচর্চা; ছেঁড়া টুকরো কাগজে লিখতেন গান।  
এমনি করেই তো তাঁর কত গীতিকবিতা রচিত হয়েছে, আবার টুকরো কাগজে  
লেখার জন্য তাঁর কত গান হারিয়ে গেছে। কোর্টে কাব্যচর্চা করার দরুন তার  
প্রভাব তাঁর সওয়ালে পাওয়া যেত—তা হত ইংগিতময়, ভাষা হত কবিত্বময়।

একবার রাসবিহারী ঘোষ একটি মোকদ্দমা উপলক্ষে লখনৌয়ে আসেন।  
অতুলপ্রসাদ সে মোকদ্দমায় রাসবিহারীর সহকারী।

সওয়াল করতে করতে রাসবিহারী যখন আইন বইয়ের পাতা ওলটাজেন,  
জজসাহেব অতুলপ্রসাদকে প্রশ্ন করেন, 'Mr. Sen, have you anything to  
say on this point ?'

অতুলপ্রসাদ কাঁধেয় ডাখা ভবাব দেন, 'I am here today a fairy  
creeper, My Lord, behind this large shady tree.'

শ্রবণমাত্র রাসবিহারী অতুলপ্রসাদের পিঠ চাপড়ে বলে ওঠেন, 'This like  
Atul my boy—the Poet, Lawyer of whom the Court should be  
proud of.'

তাঁর জন্য শ্রদ্ধা কোর্ট নব, সারা লখনৌ শহর গবিত। কিন্তু অতুল-  
প্রসাদ নিজের গুরুদ্বন্দ্ব, সম্মান, প্রতিপত্তির জন্য একটুও ব্যস্ত নন। তাঁর ব্যস্ততা  
নিজের গান অন্যকে শোনানো, অন্যের মুখ থেকে নিজের গান শোনা।

সন্ধ্যাবেলার আসরে তিনি তাঁর রচিত গীতিকবিতা পড়ে শোনান, সুর  
দিয়ে অন্যকে শিখিয়ে দেন, তা নিয়ে চর্চা করেন। আবার কেউ লখনৌ এলে  
ও গান শুনতে চাইলে তাঁর সম্মানে গানের আসরের আয়োজন করেন।

রায় বাহাদুর নগেন্দ্রনাথ ঘোষালের বন্ধু সঙ্গীতপ্রেমী নগেন্দ্রনাথ মুনো-  
পাধ্যায় লখনৌয়ে এলেন। বন্ধুর বাড়ি অতিথি তিনি। রায় বাহাদুরকে  
বললেন, গানের দেশ লখনৌয়ে এলুম, গান শোনাবে না? এক-আধজন নাম  
করা ওস্তাদের গান শোনাও ভাই।

রায় বাহাদুর অতুলপ্রসাদের শরণ নিলেন। গান-পাগল অতুলপ্রসাদের

বাড়িতে গানবাজনা লেগেই আছে আর সেই উপলক্ষে ওস্তাদজীর গায়ের ধুলো মাঝে মাঝে পড়ে ।

কেউ গান শুনতে চান, গানের সম্বাদার এ খবরে অতুলপ্রসাদ আনন্দে যেন উজিরে ওঠেন । ব্যবস্থাও করালেন ।

সন্ধ্যাবেলায় রায় বাহাদুর বক্কাসহ এলেন । গানের আসর তৈরী । ওস্তাদ মদ্রে খাঁ লখনৌইয়া আতরের গন্ধ ছিড়িয়ে তানপুরার তারে আঙুলের মন্দ্র আঘাতে যেন কলগুঞ্জন তুললেন ।

গান হল রাত বারোটা পর্যন্ত । রায় বাহাদুর-বক্কাসহ মদ্র, সন্তুষ্ট ।

কয়েক বছর পর সরলা দেবী চৌধুরানী লখনৌয়ে এলেন । অতুলপ্রসাদ তাঁকে নিমন্ত্রণ করে বাড়িতে নিয়ে এলেন । তাঁর সম্মানে টি-পাটির ব্যবস্থা করলেন ।

পাটির পর সরলা দেবীকে ‘বন্দেমাতরম্’ গানটি গাইবার জন্য অনুরোধ করা হল । তাঁর আগমনে অতুলপ্রসাদের গৃহপ্রাঙ্গণ লোকে লোকারণ্য, সবাই সরলা দেবীর মূখে ঐ গানটি শুনতে চান ।

সরলা দেবী তাঁর অনুগ্রহ কণ্ঠে জাতীয় মন্ত্রসঙ্গীত বন্দেমাতরম্ গান করলেন । মদ্র শ্রোতারাই সেই সঙ্গীত-তরঙ্গে অবগাহন করলেন । সঙ্গীতপ্রেমী অতুলপ্রসাদ সরলা দেবীর কণ্ঠে জাতীয় সঙ্গীত শুনেন আনন্দিত ।

গান শেষ হলে অতুলপ্রসাদ তাঁর সুললিত ভাষায় গায়িকার অজস্র প্রশংসা করলেন এবং তাঁকে পুষ্পমালায় ভূষিত করলেন ।<sup>২</sup>

সে-বছর বোধ হয় ১৯১৫ সাল ; লর্ড সিংহ ( তখন স্যার ) লখনৌ এসে অতুলপ্রসাদের অতিথি হলেন । পরে অতিথি তাঁর ইচ্ছা ব্যক্ত করলেন, নবাবের দেশে এসে নবাবী ইমারত দেখা হল, গোলাপী আতরের খসবদর গন্ধে প্রাণ মাতোরারা হল । এরপর ঠুংরী দাদরা শোনা হবে না ?

অতুলপ্রসাদের কাছে এসে এ ইচ্ছা কখনো অপূর্ণ থাকে । সেইদিনই দ্রুত ব্যবস্থা হয়ে গেল ।

সন্ধ্যাবেলায় একে একে গুণীরা সব আসতে লাগলেন—বিখ্যাত হার-মোনিয়মবাদক ঠাকুর নবাব আলী, হেমকুসুমের সেতারশিক্ষক ববক আলি, বিখ্যাত গায়ক মদ্রে খাঁ, ওস্তাদ আহম্মদ খলীক খাঁ, সঙ্গীতজ্ঞ দেবেন্দ্রনাথ সেন এবং আরো অনেকে ।

লম্বা প্রোগ্রাম, অপূর্ণ গৃহীত সমাগম, উচ্চকোটির গানবাজনা শ্রুনে অতিথি পরিভ্রুত। গান শোনার এমন এক সুযোগ পেয়ে যজ্ঞকর্তাও তৃপ্তিচিন্ত, শ্রোতার ঋণিতে উচ্ছল।

গানের পর ভূমিরাজনের আয়োজন থাকত। প্রযোজনে ড্রিঙ্কবও ব্যবস্থা থাকত, কিন্তু অতুলপ্রসাদের নিজের পান করার অভ্যাস ছিল না। ডিনার-পার্টিতে গেলে কার্যদা অনুযায়ী ড্রিঙ্ক করতে বাধ্য হতেন। কিন্তু হাজার হাজার টাকা উপাৰ করলেও ইয়াববল্পী নিয়ে ঢালাও ড্রিঙ্ক তিনি কখনো করেন নি। সিগারেটও তিনি খেতেন না, অতিথি এলে সিগারেট ধরিয়ে তাঁকে সঙ্গ দিতে দ্দ' একবার মুখে চুঁয়ে ফেলে দিতেন।

অতুলপ্রসাদ স্বভাবে মজলিসী ছিলেন, মানুষের সঙ্গ, আড্ডা তাঁর খুব ভাল লাগত।

কিন্তু তবু তিনি নিঃসঙ্গ ছিলেন। যখন চুপচাপ বসে থাকতেন মনে হত তিনি যেন এ জগতের মানুষ নন। আবার প্রকৃতির সঙ্গও তাঁর খুব প্রিয় ছিল। চাঁদনি রাতে অবসর পেলেই নিজের ভিক্টোরিয়া কিটনে চড়ে গোমতী নদীর ধারে চলে যেতেন।

জ্যোৎস্নালোকে নদীর কিনারা বসে চন্দ্রচূর্ণ গায়ে মেখে গোমতীর বঙ্কিম ভণিগতে সুন্দরের উদ্দেশে ছুটে যাওয়া দেখতেন; দেখতেন মাথার আলোর পাগড়ি বেঁধে গাছেরা কেমন হেলেন্দুলে তাকে সমর্থন জানাচ্ছে, আর আলোর পাল তুলে মেঘেরা এগিবে গিবে তাকে যেন পথের নির্দেশ দিচ্ছে।

কবি-কণ্ঠে তখন সুবেব খেলা, গানের কথা ভিড় কবে গুঞ্জন তুলত।

## ॥ বোলো ॥

উদারতার প্রতিমূর্তি অতুলপ্রসাদ দুহাতে দান করতেন। যার যেমন প্রযোজন তাকে সেই ভাবে সাহায্য করতেন। সাধ্যের অতীত করতেন। কেউ তাঁর কাছে এলে তিনি তাকে নিরাশ করতে পারতেন না এটি ছিল তাঁর চরিত্রের মহানুভবতা। তাঁর বাংলায় গিবে কেউ শূন্য শাতে বা হতাশ মনে ফিরে এসেছে এ অভিযোগ কেউ করতে পারবে না। তাঁর কাছে যেমন প্রার্থীর শেল ছিল না তেমনি লখনৌয়ে এমন কোন প্রতিষ্ঠান ছিল না যা তাঁর দানে পুষ্ট,

উপকৃত হয় নি। প্রয়োজনে তিনি অযাচিত, স্বতঃপ্রবৃত্ত হয়েও দান করেছেন।

একবার শুনলেন নয়া-গাঁও অঞ্চলে তাঁর পরিচিত একজন খুবই অসুস্থ হয়ে পড়েছেন কিন্তু পরসার অভাবে তাঁর চিকিৎসা হচ্ছে না।

অতুলপ্রসাদ তাঁকে দেখতে গেলেন; রোগীর বিছানায় বসে তাঁর খোঁজখবর নিলেন এবং সবার অলক্ষ্যে রোগীর বালিশের নিচেই এক গোছা মোট গর্দজে দ্বিগুণে চলে এলেন।

তাঁর বিরাট সংখ্যক কৃপাপ্রার্থীদের মধ্যে অনেক অনাথ বিধবা ছিলেন। তাঁদের মধ্যে একজনের নাম ছিল সরোজিনী। তাঁর মৃত্যুে দুঃখিনী বিধবাদের দুঃখের কাহিনী শুনলে তিনি খুবই বিচলিত হন এবং কাশীতে একটি বিধবা-আশ্রম তৈরী করে দেন। এই আশ্রমে তাঁর দয়ায় বহু নিরাশ্রয় বিধবারা আশ্রয় পায়।

অবস্থা সচ্ছল হবার পর অতুলপ্রসাদ গ্রীষ্মাবকাশে পাহাড়ে ঠাণ্ডা আবহাওয়ায় গিয়ে কিছু দিন কাটিয়ে আসতেন, দীর্ঘদিন অক্লান্ত পরিশ্রমের পর পশ্চিমের দাবদাহের দৌলতে ঐ কদিন কোর্ট-কাছারির আড়িনা থেকে ছুটি পেতেন। প্রকৃতির পূজারী কবি কিছুদিন প্রকৃতির সঙ্গলাভ করে সরস হয়ে উঠতেন, নতুন নতুন রসদও সংগ্রহ করে যেত অথবা প্রকৃতির রঙিন স্পর্শে কবি-মন আনন্দে গুনগুনিয়ে উঠত :—

“সন্ধ্যাতারা জ্বলিছে গগনে—

আষ আষ চাঁদিয়া !

আন গো সজনী, মধুর রজনী

সোনাল তরণী বাহিয়া”...।

নয়তো—

“প্রভাতকালে তুলিব ফুল,

খুঁজিব ফুল তরুর মূল।

তুলিব বেলী, যুখী, চামেলি—

সৌরভে হবে মন আকুল”...।

প্রকৃতিকে কেন্দ্র করে অতুলপ্রসাদ তো কত গানই রচনা করেছেন। কিন্তু দুঃখীর বন্ধু অতুলপ্রসাদ সব সময়ে কাব্য রসাম্বাদনে নিজেকে ব্যাপ্ত রাখতে পারতেন না। মানুষের দুঃখ তাঁকে ব্যথিত করত। গরীব ও মধ্যবিত্ত বাঙালী পরিবারদের প্রায়ই তাঁর শৈলাবাসে নিমন্ত্রণ করে স্বহস্তে পরিবেশন করে

খাওয়াভেন এবং তাঁদের সংগীতে তুষ্ট করতেন। সমশ্রেণী উচ্চপদস্থ ব্যক্তি অপেক্ষা তাঁর টান ছিল গরীব ভাইবোনদের ওপর। তিনি বলতেন : “এঁদের আনন্দ পাবার সুযোগ এত কম, কাজেই এঁদের মূখে হাসি দেখতে এত ভাল লাগে”।<sup>১</sup>

কত দুঃস্থ ছাত্র যে অতুলপ্রসাদের সাহায্যে পড়াশোনা করেছে এবং জীবনে সুপ্রতিষ্ঠিত হয়েছে তার সংখ্যা বলা সমস্যা। একজন বার্নার্ড ব্যক্তির মতে অন্তত পঞ্চাশজন দরিদ্র ছাত্রকে অতুলপ্রসাদ নিজের অর্থে লেখাপড়া শেখার ব্যবস্থা করে দিয়েছেন। পড়ার ব্যাপারে তাদের সবরকম খরচ হাসি মুখে বহন করেছেন।

আত্মীয় বন্ধুবান্ধবদের জন্য তাঁর হৃদয় সদা উন্মুখ ছিল। এত ব্যস্ততার মধ্যেও সেন সাহেব তাঁর ভৃত্যপরিজনদের অভাব অভিযোগের খবর রাখতেন এবং তাঁদের সম্মানসম দেখতেন।

সবাই যে অর্থের জন্যই আসতেন তা নয়, পারিবারিক সমস্যা নিয়েও অনেকে তাঁর সাহায্যপ্রার্থী হতেন। ‘সেন সাহেব,’ ‘ভাই সাহেব’ ব্যতীত তাঁদের সমস্যার সমাধান কে আর করবে। “লখনৌয়ে দুঃস্থ নবাব বংশ, অভিজাত বংশ বহু। তাঁদের কেহ পদত্বজে, কেহ মোটরে সকাল-সন্ধ্যায় যাতায়াত করেন—মামলা-মোকদ্দমার জন্য নয়, তাঁদের ভ্রাতৃবিরোধ, গৃহবিবাদ প্রভৃতি মিটিয়ে দেবার জন্যে। তাঁর কথায় সব মিটে যেত”।<sup>২</sup> অতুলপ্রসাদের বিচারবুদ্ধি, নিরপেক্ষতার ওপর সকলের এমনিই বিশ্বাস ও শ্রদ্ধা ছিল।

অতুলপ্রসাদের মমতাপূর্ণ আন্তরিক ব্যবহারের বৃদ্ধি তুলনা নেই। অরুণ-প্রকাশের বাবা বেনারসে মারা গেলেন। দাহকার্য শেষ করে ডায়েরদের নিয়ে অরুণপ্রকাশ দুপুরে লখনৌ এলেন। তাঁদের বাড়িতে তখন বন্ধুবান্ধব পরিচিত ব্যক্তি সবাই উপস্থিত রয়েছেন এবং তাঁকে সম্মান দিয়েছেন। সে জনারণ্যে নেই শূন্য অতুলপ্রসাদ। উপস্থিত ব্যক্তিদের মধ্যে কিসকাস করে আলোচনা শুরু হয়ে গেছে : ‘সেন সাহেব আসেন নি!’ ‘ভাইদাদা কেন এলেন না!’ সবাই আশ্চর্য। অরুণপ্রকাশ তাঁর খুব প্রিয়পাত্র। অরুণপ্রকাশের মনে হল যেন এ এক অসম্ভব ব্যাপার।

সন্ধ্যার আগে সবাই বিদায় নিলেন। তারপর সন্ধ্যারাত গাঢ় হল। অরুণ-প্রকাশ জানলার ধারে বসে আকাশপাতাল ভাবছেন।

১—হরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য—“অতুলপ্রসাদ সেন”।

২—কেশবচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়—ভ্রমর বর দীরঙে—‘উত্তর’



হঠাৎ কামে এলো কিটনগাড়ির আওয়াজ। তিনি বদ্বলেন, ছুটে বেরিয়ে এলেন। দালানের সামনে রোরাকে যেতেই দেখলেন গারে অন্ধকার মধ্যে দাঁড়িয়ে আছেন অতুলপ্রসাদ ; ও মানদ্বকে যে একবার দেখেছে তার আর ভুল হব না। সঙ্গে হেমকুসুম।

অরুণপ্রকাশকে ধরে রোরাকে ওপর বসিয়ে তাঁর পাশে মাটিতে বসে পড়লেন অতুলপ্রসাদ। তাঁর পিঠে সান্ত্বনার হাত রাখলেন।

অরুণপ্রকাশের অভিমান হয়েছিল। কিন্তু স্নেহের উষ্ণ স্পর্শে তাঁর চোখে ধারা নামল। তাঁর সঙ্গে অঝোরে কাঁদলেন অতুলপ্রসাদ ও হেমকুসুম। অতুলপ্রসাদ বললেন, অরুণ, আমিও অস্পবশে আমার বাবাকে হারিয়েছি। তোমার দুঃখ আমি বুঝি...। যাক, তুমি কিছু ভেবো না, আমি তো আছি। তোমার যা দরকার হব আমাকে বলবে। তোমার কোন ভয় নেই, তুমি একা নও ছেনো।

অরুণপ্রকাশ এখন বদ্বলেন যে তাঁর জন্য অতুলপ্রসাদের দুঃখ-ভাবনা কত গভীর, অকৃত্রিম, তাই সবার শেবে রাতের আঁধারে নিরালস্য তাঁকে সান্ত্বনা দিতে এসেছেন।

এমনি তাঁর সজদয় ব্যবহারের, দানের, উপকারের কত কাহিনী আছে। মানদ্বের প্রতি প্রেমপ্রীতি ছিল তাঁর সীমাহীন ও দানেব কোন হিসেব ছিল না।

লাহোরে একটি কেসের জন্য গিয়ে প্রতিদিন তিনি এক হাজার টাকা করে উপায় করতেন। প্রতিদিন সন্ধ্যাবেলা পাঁচশো টাকার জামাকাপড়, চাদর, কম্বল ইত্যাদি কিনে জনসাধারণের মধ্যে বিতরণ করতেন।

একদিন হেমকুমার এ নিয়ে বিনীত মন্তব্য করলে জবাব দিবেছিলেন, যে-দেশ থেকে আমি দুঃহাতে অর্থ উপার্জন করছি সে-দেশের লোকদের জন্য কিছু ব্যয় না করলে কি হয়। যে কদিন লাহোরে ছিলেন এইভাবে বিতরণ-পর্ব চলছিল।

নলিনী হালদারকে প্রায়ই কথায় কথায় বলতেন, নলিনীবাবু, ভগবান করুন আমি যেন এইভাবে দিতে দিতেই যাই।

অতুলপ্রসাদের মত হেমকুমারও অতি সজদয় ছিলেন। তাঁরও যথেষ্ট দানধ্যান ছিল। সেই দিনে লখনৌরে এমন কোন মহিলা-সংস্থা ছিল না যা তাঁর দানে উপকৃত হয়নি। দীন-দুঃখীদের তিনি খাবার-কাপড়-পয়সা দিয়ে সর্বদা সাহায্য করতেন। তাঁর সংসারে ভৃত্যদের খবরাখবর তিনি তো করতেনই,

তাদের পরিবারবর্গের জন্যও তাঁর উদারতা ও উৎসাহের সীমা ছিল না। খানসামা বা বাবুদারি বৌরের বাচ্চা হবে হেমকুসুম উৎকর্ষার অধিকার। সময়মত গভী-বতীকে নিজের গাড়ি করে হাসপাতালে পাঠানো, তাদের খবরাখবর নেওয়া, তাদের দেখতে যাওয়া, নবজাতকের কাপড়জামার ব্যবস্থা সব কিছু তিনি আগ্রহের সঙ্গে করতেন। তাই তাঁর দৃষ্টিতে ওদের মধ্যে দ্বৈত ও সহানুভূতির অভাব ছিল না।

অতুলপ্রসাদের কাছে প্রার্থী এলে তিনি বিরুদ্ধি না করে, বিরক্ত না হয়ে সাহায্য করতেন। পকেটে যা থাকত উজাড় করে দিতেন, নবতো মন্সীব ওপর হুকুম হত প্রার্থনামত অর্থ দেবার।

কিন্তু অতুলপ্রসাদ দান কবে নিশ্চিত হতে বা কর্তব্য শেষ হইত ভাবতে পারতেন না। তিনি বরং চেষ্টা করতেন কিভাবে প্রার্থীদের স্বাবলম্বী করা যায়।

এই উদ্দেশ্য থেকে গড়ে ওঠে ‘গোথলে স্টুডেন্ট সোসাইটি’। অতুলপ্রসাদের পবামর্শে ও উৎসাহে এবং প্রোফেসর উপেন্দ্রনাথ বলের চেষ্টায় ক্যানিং কলেজের বোর্ডবন্দে। তবে ঐ সংস্থাটি গড়ে ওঠে। সংস্থাটির জন্মকাল ১৯১৩-১৪ সালে।

অতুলপ্রসাদ এই সংস্থার প্রধান পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। সভ্যরা ছিলেন পণ্ডিত রাজনারায়ণ শূক্লা<sup>৩</sup>, পণ্ডিত শ্রীনারায়ণ মিশ্র, সুরেন্দ্রবিজয় সিং, কৃপাশঙ্কর নিগম, এস. এন. রাব, হরগোবিন্দ দয়াল শ্রীবাস্তব, শ্রীকুমার ঘোষা<sup>৪</sup> ইত্যাদি।

এই সংস্থার প্রধান কাজ ছিল নিরক্ষরদের অক্ষরজ্ঞান দেওয়া ও গরীব দুস্থ ছাত্রদের সাহায্য দিয়ে পড়ানো। অতুলপ্রসাদের প্রেরণায় এই সব ছাত্রদের তখন এতই উৎসাহ যে বোর্ডিংয়ের চাকর, ঠাকুর, মালি সবাইকে বই দিয়ে ধরে ধরে

৩—রাজনারায়ণ শূক্লা এই সংস্থা উপলক্ষে অতুলপ্রসাদের সংস্পর্শে আনেন। অতুলপ্রসাদের উপাসনা সভায় নিয়মিত যেতেন। ইনি পরিষ্কার বাংলা বলতে পারেন। অতুলপ্রসাদ একে “কয়েকটি গান”—এর একটি বই উপহার দিয়েছিলেন। বললেন, “অতুলপ্রসাদকে ঘিরে তখন সব কিছু গড়ে উঠত। তাঁকে বাঁধ দিয়ে কোন কাজ, সভা, জলসা ভাবা যেত না। অতুলপ্রসাদ অত্যন্ত ব্যক্তিত্বসম্পন্ন এবং সকলের অতি প্রিয়পাত্র ছিলেন।”

হরগোবিন্দদয়াল শ্রীবাস্তব বলেন, “Any social activity without A. P. Sen was not possible.”

পড়াতেন এবং প্রতিদিন সন্ধ্যার পর ফুইন্স ক্লাবে (এখন কলেজ) গিয়ে নিরক্ষরদেরও পড়াতে হত।

একটি আলোচনা-চক্রে এই সংস্থার অধীনে গঠিত হয়েছিল। সেখানে নানা বিষয় নিয়ে আলোচনা ভকীবতক হত, তার মধ্যে তৎকালীন পরিস্থিতি ও উদ্ভেজনাপূর্ণ ঘটনার বিষয় থাকত।

১৯১৫ সালে লখনৌয়ে তত্ত্বাবহ বন্যা হয়, পুরনো বাড়ি, কুঁড়েঘর ইত্যাদি বন্যায় ভেসে যায়। কোমলপ্রাণ অতুলপ্রসাদ সাহায্যের জন্য এগিয়ে এলেন। তাঁর নির্দেশনার ছাড়া সাহায্যের কাজে ঝাঁপিয়ে পড়েন। যাদের বাড়িঘর পড়ে গেছে তাদের নিরাপদ স্থানে সরিয়ে আনার কাজে ছাত্ররা দিনরাত ব্যাপৃত থাকেন। ঘরে ঘরে গিয়ে কাপড়-জামা খাবার সংগ্রহ করেন এবং সে-সব গৃহস্থারাদের হাতে পৌঁছে দেন। এ-সময়ে অতুলপ্রসাদের দিনেরাতে বিশ্রাম ছিল না।

সময়, সোসাইটি, ক্লাব স্থাপন করতে পরয়া লাগে। অতুলপ্রসাদ নিজে তো টাকা দিতেনই, প্রয়োজন হলে টাকা তুলেও দিতেন। ছাত্রদের ওপর ঢালাও হুকুম ছিল যে টাকাপয়সার দরকার হলেই তারা যেন তাঁর কাছে চলে আসে।

অতুলপ্রসাদ স্বভাবে অত্যন্ত শান্ত, সংযত, মার্জিত ও রুচিসম্পন্ন ছিলেন। কারুর সঙ্গে তাঁর শত্রুতাব ছিল না।

কিন্তু এমন শান্ত, সংযত, মার্জিত ব্যক্তিও একদিন প্রবল রাগে ক্ষিপ্ত হয়ে উঠলেন; কিন্তু সে শব্দ একবারই।

অতুলপ্রসাদ ও হেমকুসুমের মাঝে কলহের দরুন পরিস্থিতি ঘনঘোর হয়ে ওঠে, একে অপরকে এজন্য দোষারোপ করতে থাকেন, অনুরাগী এবং বন্ধুবান্ধবদের সামনেই এমন ঘটনা ঘটে যায়। দুজনের প্রকৃতি সরল, উদার হওয়ায় তাঁরা তাঁদের স্বভাবকে অন্যের সামনে চিনির আস্তরণ দিয়ে ঢেকে রাখতে পারতেন না। ফলে তাঁদের পারিবারিক জটিলতার কথা অন্তরঙ্গ বন্ধুবান্ধবরা জানতেন।

এঁদের মধ্যে একজন বন্ধু লখনৌয়ের গণ্যমান্য বাঙালীদের ঘরে ঘরে গিয়ে বলতে লাগলেন যে, অতুলপ্রসাদের ওপর চাপ দেওয়া হোক তিনি যেন তাঁর পারিবারিক ঝগড়া মিটিয়ে ফেলেন।

যা একান্ত ব্যক্তিগত এবং যা শব্দ অন্তরঙ্গদের জানাজানির মধ্যে সীমাবদ্ধ, তা একেবারে সাধারণের আলোচ্য ও বিচারের ব্যাপার হোক এ সহ্য করা, মেনে

নেওয়া অতুলপ্রসাদের মত লখনৌয়ের মদুটহীন রাজার পক্ষে একেবারেই অকম্পনীয় ।

বঙ্কুর প্রচারকার্য তাঁর কানে পৌঁছতে দেয়ি হ'ল না । তিনি সে কারণে রাগে, অপমানে উত্তপ্ত হয়ে ওঠেন । কলে একদিন নিজের আবাসে বঙ্কুটিকে দর্শনমাত্র তাঁর ধৈর্যচ্যুতি খটল এবং বঙ্কুটি তাঁর দ্বার-বিশেষভাবে নিগৃহীত হলেন ।<sup>৪</sup>

### ॥ সতেরে ॥

অতুলপ্রসাদ লখনৌয়ে তখন নবাব, তালুকদার থেকে শ্রদ্ধা করে সাধারণ ব্যক্তি, দন্দু মানুষেরও পরিচিত, যেন বড় কাছের মানুষ । সকলের জন্য তাঁর কল্যাণ-চিন্তা, প্রতিটি সংস্থান অন্য তাঁর উদার ভাবনা ; আবার লখনৌ শহরের উন্নতির ব্যাপারে তিনি একজন নীরব কর্মী । বাবু গঙ্গাপ্রসাদের সঙ্গে মিলিত হয়ে তিনি যথেষ্ট পরিশ্রম করেছিলেন । এই বিশ্বস্ত কর্মীকে শহরবাসী এবার তাই সম্মানে ভূষিৎ করতে উৎসুক হলেন ।

লখনৌ মিউনিসিপ্যাল বোর্ডের নির্বাচন । তখনো পর্যন্ত বোর্ডের চেয়ারম্যান পদে শ্রদ্ধা রাজপদ্রদ্বরাই নির্বাচিত হতেন । ভারতীয়রা শ্রদ্ধা ভাইস-চেয়ারম্যান হতে পারতেন । একজন চেয়ারম্যানের অধীনে তখন পাঁচজন ভাইস-চেয়ারম্যান থাকতেন । সে সময়ে বোর্ডের ভাইস চেয়ারম্যান হ'ল শ্রদ্ধা সহজ ব্যাপার ছিল না এবং দক্ষ ব্যক্তিরাই শ্রদ্ধা হতে পারতেন ।

১৯১১-১২ সাল<sup>৫</sup>, লখনৌ মিউনিসিপ্যাল বোর্ডের পাঁচজন ভাইস-চেয়ারম্যানের একজন হলেন সকলের প্রিয় সেন সাহেব । অন্যান্যরা ছিলেন তাঁরই সহকর্মী—গঙ্গাপ্রসাদ ভাট্টা, বিশেষবরনাথ শ্রীবাস্তব, গোকরণনাথ মিশ্র ও অপর একজন ।

---

৪—কোন প্রত্যক্ষদর্শী আমাকে এই ঘটনা ব্যক্তিগতভাবে বলেছেন । তিনি তাঁর নাম প্রকাশে অস্বীকার, তাই তা প্রকাশ করা আমার পক্ষে সম্ভব হ'ল না ।—লেখিকা ।

৫—টিক কোন বছরে ( ১৯১১ বা ১৯১২ ) অতুলপ্রসাদ লখনৌ মিউনিসিপ্যাল বোর্ডের ভাইস-চেয়ারম্যান হয়েছিলেন জানা যায়নি । লখনৌ মহাপালিকার পুরনো রেকর্ড কিছুই নেই—লেখিকা ।

নিলিনীবার্দ্ধর মারকৎ হেমকুসুম আগেই সুখবর পেয়ে গিয়েছেন। ‘হ্যাঁ, আজ সবাইকে মিষ্টিমুখ করানো হবে।’ হাসিমুখে জানালেন হেমকুসুম।

নির্বাচনে জয়ী হবার পর অতুলপ্রসাদের অনুরাগীরা তাঁকে প্রচুর পুষ্প-মালায় ভূষিত করে জয়যবন করতে করতে বোড়ের অকিস থেকে মিছিল করে তাঁর বাংলোর নিবে এলেন। এবার মিষ্টি খাওয়া পাল। সেন সাহেবের বাড়িতে তো রোজই মিষ্টি খাওয়া যাব। আজ আনন্দের দিনে যে কেউ এলেন সবাইকে লখনৌর লাড্ডু বিতরণ করা হল।

আনন্দ-উৎসব শেষ হল। এবার কাজের পালা। কাজের মানদ্ব অতুল-প্রসাদ এবার কাজের জন্য তৈরী হলেন; প্রিয় শহর লখনৌকে সুন্দর কবে তোলার কাজ এখনো অনেক বাকি!

অন্যান্য ভাইস-চেরাবম্যানরা নির্ভাবান কমী’ সেন সাহেবকে এগিয়ে দিবে নিজেরা তাঁর সহযোগিতা করার জন্য প্রস্তুত হলেন।

অতুলপ্রসাদ আমিনাবাদকে নবরূপে রূপায়িত করলেন, সেই হল আজকের আমিনাবাদ। প্রায় করে ভিক্টোরিয়া পার্ক ও অন্যান্য পার্ক তৈরী হল। নবাবের আমলে লখনৌকে বলা হত “উদ্যান নগরী”। এখন তার ইংরাজীকরণ করে বলা হল “সিটি অফ্‌ পার্কস্”। সেগুন্নি পত্রপুস্পে সুসজ্জিত হল। নতুন নতুন সব রাস্তাঘাট তৈরী করা হল। সেন সাহেবের জ্বজ্বকার পড়ে গেল।

অতুলপ্রসাদ লখনৌবাসীর দ্বারা সম্মানীত হলেন। আবার দেশবরেণ্য ব্যক্তিরা একে একে লখনৌবে এসে অতুলপ্রসাদের অতিথি হবে তাঁকে সম্মানীত করলেন।

রাজনীতিতে তিনি নরমপন্থী হলেও মতবাদে উদার ছিলেন; স্বাধীনচেতাও ছিলেন, যা ভাল বুঝতেন স্পষ্ট কথাই ব্যক্ত করতে দ্বিধা করতেন না, তবে সর্বদা নিরপেক্ষনীতি অনুসরণ করে চলতেন। ফলে একদিকে সুরেন্দ্রনাথ, শ্রীনিবাস আরেঙ্গার, তেজবাহাদুর সপ্রু, সি. ওয়াই. চিন্তামণি যেমন তাঁর বন্ধু ছিলেন তেমনি লালো লাজপৎ রায়, মহম্মদ আলী, সৌকৎ আলী, মদনমোহন মালব্য, সরোজিনী নুইডু, বিপিনচন্দ্র পালের সঙ্গোও তাঁর সৌহাদ-পূর্ণ সম্পর্ক ছিল।

মহাত্মা গান্ধীকে তিনি অত্যন্ত শ্রদ্ধা করতেন। লোকমান্য তিলক বন্দী হলে তিনি অত্যন্ত ব্যথিত হয়েছিলেন এবং সেই উৎসর্গে একটি গান রচনা করেন—

“কঠিন শাসনে করো মা, শাসিত ।

আমরা দয়ার ভব নহি অধিকারী ।”...

শিবনাথ শাস্ত্রী, বিপিনচন্দ্র পাল এসে অতুলপ্রসাদের অতিথি হয়েছেন । বিপিনচন্দ্র পাল বৈষ্ণব ধর্মের ওপর দীর্ঘ ভাষণ দিয়েছিলেন । অতুলপ্রসাদের ব্যবস্থায় বারদুয়ারীতে শিক্ষিত সমাজের তা শোনার সুযোগ হয়েছিল ।

দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাস লখনৌ এসে তাঁর অতিথি হন । একে একে এসেছেন মহাত্মা গান্ধী, রাষ্ট্রগুরু সুরেন্দ্রনাথ, সরোজিনী নাইডু, লড্‌ সিংহ প্রভৃতি বহু দেশবরেণ্য নেতা ।

মহাত্মা গান্ধীর সংস্পর্শে এসে এবং তাঁর সঙ্গে পরিচিত হয়ে অতুলপ্রসাদ খুবই মৃদ্ধ হন । তাঁর কাছে গান্ধীজী একজন আদর্শ চরিত্রের পুরুষ ছিলেন ।

দক্ষিণ আফ্রিকা গান্ধীজী তাঁর অহিংস ও সত্যগ্রহ মন্ত্রে তখন বিজয়ী । স্বদেশেও তাঁর নাম ছড়িয়ে পড়েছে ।

প্রথম বিশ্বযুদ্ধের প্রারম্ভে গান্ধীজী ভারতে আসেন । ঐ যুদ্ধে ইংরাজদের সাহায্য করার প্রয়োজনীয়তার কথা উল্লেখ করে তিনি সারা ভারতে বক্তৃতা দিয়ে বেড়ান । সেই উপলক্ষে লখনোয়ে তিনি এলে অতুলপ্রসাদ সম্মানের সঙ্গে তাঁকে নিজের কাছে নিয়ে আসেন ।

অতুল-ভবনে থাকাকালে গান্ধীজী অসুস্থ হয়ে পড়েন । সেবাপরায়ণা হেমকুসুম গান্ধীজীর সেবার ভার নিজের হাতে তুলে নেন । তিনি অত্যন্ত নিষ্ঠার সঙ্গে গান্ধীজীর সেবা করে তাঁকে সুস্থ করে তোলেন ।

হেমকুসুমের সেবা-যত্নে ও ব্যবহারে গান্ধীজী অভিভূত হন । মন্তব্য করেন, যার ঘরে এমন গুণবতী স্ত্রী তাঁর দৃষ্টি বলে কিছু থাকতে পারে না ।

## ॥ আঠারো ॥

১৯১৩ সাল, রবীন্দ্রনাথ নোবেল প্রাইজের সম্মানে ভূষিত হলেন । বাংলা-সাহিত্যক্ষেত্রে তাঁর এই অভাবনীয় বিশ্ববিজয়ে ভাষা-বিস্মিত, গর্বিত । তাঁরা রবীন্দ্রনাথকে যেন এবার থেকে নতুন ভাবে সম্মানের দৃষ্টিতে দেখতে লাগলেন ।

কিন্তু রবীন্দ্রনাথের অতুলপ্রসাদের নিকট তাঁর নবমূল্যায়নের প্রয়োজন ছিল না। রবীন্দ্রনাথের ‘বিশ্বকবি’ সন্মানলাভের অনেক আগে অতুলপ্রসাদ তাঁর কৈশোর জীবনেই কবির বিরাট ঋণ উপলব্ধি করেছিলেন। পরবর্তীকালে রবীন্দ্রনাথের ভক্তরূপে, শিষ্যরূপে আকুল আগ্রহে বার বার তাঁর কাছে ছুটে গিয়েছেন। তাই রবীন্দ্রনাথের বিশ্বকরে অতুলপ্রসাদ জয়ের আনন্দে গর্বিত, উৎকর্ষ কিস্তু বিস্মিত নন।

বিশ্বকবির বিশ্ববরণীয় দিনটিকে চিরস্মরণীয় করে রাখতে তিনি গান লিখতে বসলেন। রচিত হল বাংলা ভাষায় অবিস্মরণীয় অপূর্ব একটি গান, অতুলপ্রসাদের শ্রেষ্ঠতম গানও বলা যায়—

“মোদের গরব, মোদের আশা,

আ মরি বাংলা ভাষা !

তোমার কোলে তোমার বোলে

কতই শান্তি ভালোবাসা” ।.....

“বাজিরে রবি তোমার বীণে

আনল মালা জগৎ জিনে !—

গরব কোথায় রাখি গো ?—

তোমার চরণ-তীর্থে আজি

জগৎ করে যাওয়া-আসা” ।.....

এমন প্রাণ-জাগানো মন-মাতানো গান বোধ হয় আর রচিত হয়নি। কী সুন্দর সরল ভাষায় মিষ্টি সুস্বরের গান, যা প্রকাশ হবার পরেই হাটে-মাঠে, শহরে, সভায় শিশু, কিশোর, যুবাব মদখে মদখে ফিরেছে; তাদের উৎসাহিত, উত্তেজিত এবং আত্মসচেতন করে তুলেছে।

রবীন্দ্রনাথের নিকট থেকে অতুলপ্রসাদের কাছে নিমন্ত্রণ-বার্তা এলো রামগড় পাহাড়ে বেড়াতে যাবার।

“রবিবাবু অতুলের সংলাভ করিতে সর্বদাই উৎসুক থাকিতেন। কবি একবার গ্রীষ্মের সন্ধ্যা অতুলকে লিখিয়াছিলেন, তাহার ভাবার্থ আমার স্মরণ আছে যে ‘গ্রীষ্মের আতিশয্যে সকলেই মেঘের জন্য লালায়িত। আমিও ভাবিতোঁছি অতুল কবে আসিয়া আমাদিগকে স্নিগ্ধ করিবেন’।”<sup>১</sup>

রবীন্দ্রনাথ এবং অতুলপ্রসাদের পরিচয় দীর্ঘদিনের—সেই ১৮৯৫-৯৬ সালের। রবীন্দ্রনাথ তাঁর এই কনিষ্ঠ সহধর্মীটিকে বড় ভালবাসতেন, স্নেহ করতেন।

বাংলার রবির প্রতিভার দীপ্ত কিরণছটাষ বাংলাসাহিত্য তখন আলোকিত, উদ্ভাসিত। অতুলপ্রসাদ তখনই গীতকার রূপে সুপ্রতিষ্ঠিত, সুপরিচিত; আপনার প্রতিভা ব্যক্তিকে স্বতন্ত্র, সমৃদ্ধজল। কিন্তু তিনিই আবার নব্র, নিরহঙ্কার, বিনয়ের প্রতিমূর্তি ছিলেন। রবীন্দ্রনাথকে তিনি অত্যন্ত শ্রদ্ধাভক্তি করতেন। তাই তাঁর কাছ থেকে যখন নিমন্ত্রণলিপি পেলেন, অতুলপ্রসাদের আনন্দের সীমা রইল না।

রবীন্দ্রনাথ রামগড় পাহাড়ে প্রায় তিনশো বিঘা জমির ওপর একটি বাড়ি কিনেছিলেন। বাড়ির নাম দিয়েছিলেন “হৈমন্তী”।

১৯১৪ সালের মে মাসে রবীন্দ্রনাথ সপরিবারে রওনা হয়ে তীর্থপরিক্রমা ও হিমালয় ভ্রমণ সেরে রামগড়ে এলেন।

সেই সময় অতুলপ্রসাদ বি-সংগ-সুখে স্বপ্নে বিভোর হয়ে শৈলবাস রামগড়ে পাড়ি দিলেন।

কবিপুত্র রবীন্দ্রনাথ রামগড়ে এসে দশদিনের স্মৃতির একটি পূর্ণাঙ্গ ছবি বর্ণনা দিয়ে বলেছেন :—

“বদবিকাশ্রম তীর্থদর্শন করে যখন রামগড়ে এলাম দেখি “হৈমন্তী” বাড়ী ভর্তি। বাবার সঙ্গে অনেক লোকজন। আমাদের পরিবারের সকলে তো আছেনই, তা ছাড়া লক্ষ্মী থেকে এসেছেন কবি অতুলপ্রসাদ সেন ও পবে এলেন সি. এফ. এন্ড্রুজ। বাড়ী জমজমাট, দিনেন্দ্রের অঙ্গমণ্ডে আরো ৭৭ উঠলো। গঙ্গাগুজব, হাসিগানের বিরাম বইলো না।……সব চেয়ে জমিষে, দল গান। গাযকেব ত্র্যহস্পর্শ—একই জাযগায বাবা, অতুলপ্রসাদ ও দিনেন্দ্রনাথ। “হৈমন্তীতে” গানের কোথারা ছুটলো। বাবা অন্য কাজ ছেড়ে প্রতিদিন নতুন গান রচনা করে তাতে সুর দিতে লাগলেন। দিনেন্দ্র কাছে রয়েছেন—বাবা নিভর্ষ।……

“……নতুন কী গান বাঁধা হযেছে শোনবার জন্য সকলে উৎসুক হয়ে বসে থাকি। অতুলবাবুর আগ্রহ সবচেয়ে বেশী। তিনি বাবাকে অনুব্রোধ করলে বাবা দিনেন্দ্রের দিকে তাকিয়ে বলেন, “তোকে ক. . .যেটা শেখালুম, তুই-ই গেয়ে দে না! আমার কি ছাই মনে আছে?” দিনেন্দ্র গান ধরেন, একটা শেষ হলে আরেকটা, অতুলপ্রসাদের তবু তৃষ্ণা মেটে না। নতুন গান শেষ হলে পুরানো



গান থেকে গাইতে বলেন, তাঁর যেগুণি বিশেষ ভাল লাগে। বাবা তখন অতুল-প্রসাদকে বলেন, তোমার আশ তো মিটল, এখন আমাদের আশ মেটাও, আমরা এবার তোমার গান শুনি। অতুলপ্রসাদ তখন তাঁর মিষ্টি গলার গানের পর গান গেয়ে যান। বনমালী যতক্ষণ না ‘খেতে যে হবে’ বলে সভা ভেঙে দেয় ততক্ষণ গান আর বন্ধ হয় না।

মনে পড়ে অতুলপ্রসাদ একদিন বাবাকে অনুরোধ করলেন—“আপনি কাল যে সুরটী গুনগুন করছিলেন আপনার ঘরে, আমার বড় ভালো লাগছিল শুনতে, গান বাঁধা নিশ্চয়ই হয়ে গেছে, ঐ গানটি আমার শুনিয়ে দিন”। বাবা বল্লেন—“সেটা যে দিনকে এখনো শেখান হয় নি, তাহলে আমাকেই গাইতে হবে” বলে বাবা গাইলেন—“এই লভিন্দু সঙ্গ তব সুন্দর হে সুন্দর।”

সকালবেলা ঘাসের ওপর তখনো শিশির লেগে আছে। পদবদিকের পাহাড়ের উপর থেকে সূর্যের আলো এসে পড়ে রৌদ্রছায়ার লুকোচুরি খেলছে পাতার পাতায়। প্রকৃতির সেই প্রকৃৎতা, গানের কথা, গানের সুর সব মিলে একটি অপূর্ণ রসসৃষ্টি করল। শুনতে শুনতে অতুলপ্রসাদ অভিভূত হয়ে পড়লেন, বাবাকে গানটি বার বার গাইতে বল্লেন। যতবার গাওয়া হবে, তাঁর কিছড়তেই তৃপ্তি হয় না, আর একবার শোনার জন্য আকুল হয়ে পড়েন।

বাবা প্রতিদিন নতুন গান রচনা করতে লাগলেন আর আমরা বাগানের এক প্রান্তে গুহার সামনে আধরোট গাছতলার বসে সেই গান শুনতে লাগলাম। বাবার তখনো গান গাইবার গলা ছিল। ঘরের বাইরে উন্মুক্ত আকাশের নীচে বসে গাইতেন, তাঁর গানে গাছপালা পাহাড় যেন কেঁপে উঠতো। অতুলপ্রসাদের গলা যেমন মিষ্টি, গাইবার ধরনও তাঁর সুন্দর। সবচেয়ে ভাল লাগতো তিনি যে আন্তরিকতার সঙ্গে ভাবে বিভোর হয়ে গান করতেন। বাবা ও অতুলপ্রসাদ দুজনেই যখন শ্রান্ত হয়ে পড়তেন, তখন দিনেন্দুনাথের পালা সুরু হতো। দিনের পর দিন এই রকম গানের উৎসব চলতো সারা সকালবেলা।

.....রামগড়ের আসর ভাঙার সময় এল। প্রথম চলে গেলেন অতুলপ্রসাদ। যাবার সময় বাবাকে লক্ষ্মীতে নিমন্ত্রণ করে গেলেন। তাঁর কাছে দু’চারদিন থাকতে হবে কেবল নয়, লক্ষ্মীতে একটি বক্তৃতাও দিতে হবে।”

রবীন্দ্রনাথ হিমালয়ের সৌন্দর্যে অবগাহন করে এবার কিরে চলেছেন। সপরিবারে রামগড় পাহাড় ত্যাগ করে ফেরার পথে তিনি এন্ড্রুজ সাহেবসহ লখনৌরে এলেন। অতুলপ্রসাদের সঙ্গ রামগড় পাহাড়ে দশদিন উপভোগ

করেছেন। তবু বৃষ্টি মন অতৃপ্ত তাই লখনৌয়ে আবার দুই গীতকারের মিলন হল। দুজনের আকর্ষণীয় সান্নিধ্য পেয়ে দুজনেই তৃপ্ত।

রবীন্দ্রনাথ অতুলপ্রসাদের অতিথি। পরম্প্রিয় কবিকে স্বাগত জানাবার আগে তাঁর বাংলাটি পত্রপুঞ্জে সুশোভিত করলেন। কবি এলে তাঁকে ঘিরে অতুল ভবনেই গানের আসর বসল। কত গান কবি অতুলপ্রসাদের কাছে শুনলেন, কত গান শোনালেন।

বাঙালীরা কবিকে দর্শন করতে অতুলের গৃহ-প্রাঙ্গণে এসে জড়ো হলেন অবাঙালীরাও এলেন এবং রবীন্দ্রনাথের পায়ে ধুলো নিলেন। এলেন গোকবর্ণনাথ মিশ্র, গঙ্গাপ্রসাদ ভাট্টা, বিবেকানন্দ প্রসাদ ইত্যাদি।

সন্ধ্যাবেলা কবিকে বারদুয়ারীতে সম্বর্দ্ধনা জানান হল। উত্তরে কবি তাঁর মধুর কণ্ঠে ভাষণ দিলেন।

সেইদিন সন্ধ্যার পর কবির নামে কোলকাতা থেকে টেলিগ্রাম এলো। কবি আর ২৪ ঘণ্টা থাকা স্লোনা, পরের দিন সকালেই তিনি কোলকাতাব উদ্দেশ্যে রওনা হলেন।

## ॥ উনিশ ॥

১৯১৫ সাল, জাতীয় জীবনে একটি অশনিপাত ঘটে গেল; মহামতি গোখলের এ বছর দেহান্ত হল।

বারদুয়ারীতে গোখলের শোকসভার আয়োজন করা হল। সে সভায় সভাপতিত্ব করলেন তৎকালীন সংযুক্ত-প্রদেশের লেকটেন্যান্ট-গভর্নর ম্যন্টেন সাহেব।

অতুলপ্রসাদ সে সভায় তাঁর ভাষণ দিতে গিয়ে শ্রদ্ধা 'গোখলে' নামটুকু উচ্চারণ করতে পারলেন। অশ্রুজলে তাঁর কণ্ঠ রুদ্ধ হয়ে গেল। তিনি বসে পড়লেন।

পুনর্নতে, গোখলের প্রার্থিত 'সান্তে'ট অফ 'ইণ্ডিয়া'-র তিনি সভ্য ছিলেন। তাঁর অধিবেশনে যোগ দেবার জন্য প্রতি বছর তিনি পুনরায় যেতেন। এই সংস্থায় তিনি প্রচুর টাকা দান কবে তাকে সন্দেহ করেছেন।

সান্তে'ট অফ 'ইণ্ডিয়া'র সদস্যরা প্রায়ই লখনৌ আসতেন এবং অতুলপ্রসাদের অতিথি হতেন।

## ॥ কুড়ি ॥

বন্ধুবর উপেন্দ্রনাথ বলের বিবাহ উপলক্ষে অমল হোম লখনৌ এলেন ১৯১৪ সালে ।

লখনৌয়ে নতুন মান্দুস কেউ এসে সেন সাহেবের ব্যাংকস রোডের ভবনে থাকেন না এ হতে পারে না বিশেষ করে অভুলপ্রসাদের সঙ্গে যখন উপেন্দ্রনাথের ঘনিষ্ঠ হৃদয়তা রয়েছে । উপেন্দ্রনাথ বন্ধু অমল হোমকে সেন সাহেবের কাছে নিয়ে গেলেন ।

অভুলপ্রসাদ তখন সবে কোর্ট থেকে ফিরেছেন । উপেন্দ্রনাথ বন্ধুসহ এলে অভুলপ্রসাদ তাঁদের নিয়ে সোজা খাবার ঘরে গেলেন । মির্জা সামীউল্লা বেগ ও অধ্যাপক আবদার রহিমও সেখানে উপস্থিত ছিলেন । রহিম সাহেব বাঙালী কিস্তু আলিগড়ে মান্দুস হওয়ার জন্য ভাঙ্গা ভাঙ্গা বাংলা বলতে পারতেন । বাংলা গান তিনি বড় ভালবাসতেন । অভুলপ্রসাদের কাছে প্রায়ই আসতেন ও রবীন্দ্র সংগীত শিখতেন । “রহিম ছাড়া সবাই যখন চলে গেল তখন গান জমে উঠল, রহিম সাহেব অভুলের সঙ্গে গাইছেন ‘বিশ্বসাথে যোগ যেথা বেহারো’...। অভুলের দীক্ষায় রহিম রবীন্দ্র সংগীত শিখেছেন” ।<sup>১</sup>

অভুলপ্রসাদের একটি ভিক্টোরীয়া ফিটন ও একটি সাদা রঙের বনেদী ‘ওয়েলার’ ঘোড়া ছিল । অমল হোম প্রায়ই আসতেন । একদিন ফিটনে করে অভুলপ্রসাদ তাঁকে গোমতীর ধারে বেড়াতে নিয়ে গেলেন । “সেদিন সন্ধ্যায় অভুলের সংগীত দরদী কবি মনের সঙ্গে সঙ্গে তাঁর বেদনা ক্লান্ত প্রাণের সক্রিয় ছবি—যা তার অচল অটল গাম্ভীর্যে ঢাকা পড়ে থাকত—তার পরিচয় পেলুম ...তার সে গান—

‘মন-দুখ চাপি মনে

হেসে সে সবার সনে,

যখন ব্যথার ব্যথীর পাবি দেখা—

জানাস প্রাণের বেদন’ ।... ”

কখন ভুলব না” ।<sup>২</sup>

কোলকাতায় ফিরে অমল হোম কবি সত্যেন্দ্রনাথের কাছে অভুলপ্রসাদের

গম্প করেন। শূনে সত্যেন্দ্রনাথের কবিমন দূরস্থিত আর এক কবির কবিতার স্বাদ নিতে উৎসুক হয়ে উঠল। অমল হোমকে তাগাদা দিতে তিনি অতুল-প্রসাদকে সব খুলে লিখলেন—আপনার নতুন গান যা লিখেছেন আমাকে পাঠিয়ে দিন।

তার গান সত্যেন্দ্রনাথের ভাল লেগেছে জেনে অতুলপ্রসাদ আনন্দ প্রকাশ করলেন। কিন্তু কোন গান পাঠালেন না। লিখলেন—“সুরহাড়া আমার গানগুলি বড়ই হৃদহীন, হৃদের রাজার কাছে তাহা কি করিবা পাঠাইব। এবার যখন কোলকাতার আসিব তখন একদিন সত্যেন্দ্রবাবুকে ও আপনাব বন্ধুদের গান গাইয়া শুনাইব, আমাকে ক্ষমা করিবেন।”

অতুলপ্রসাদ তাঁর কথা রেখেছিলেন। কিছুদিন পর তিনি কোলকাতায় যান। কোলকাতায় গেলে তিনি ভয়ীপতি ভাস্কর দ্বিজেন মৈত্র বা মেসোমশাই প্রাণ-কৃষ্ণ আচার্যের বাড়িতে উঠতেন। এখানে সমবয়সী সুদালা মাসীর সঙ্গ ও স্নেহ দুই-ই বড় লাগে। কৈশোনের উজ্জল জীবনের কথা মনে পড়ে যায়। অবসর সময়ে বসে পুরনো দিনের স্মৃতি বেশ রোমন্থন করা যায়। তবে তেমন অবসর তিনি কম পেতেন। ‘ভাইদাদা’ এসেছেন খবর পেলেই তাঁকে ঘিবে গান শোনা বা শেখার ধুম পড়ে যেত। সেবার প্রাণকৃষ্ণ আচার্যের কাছেই রইলেন তিনি। তাঁর আসার খবর শূনে ভায়ী, ভাইঝি এবং অন্যান্যরা এসে হাজির হলেন—কনক, সাহানা, উষা, মীরা, রেনুকা ও আরো কতজন। তারা তাঁর গান শুনতে তাঁর কাছে গান শিখতে চায়। তিনিও আগ্রহের সঙ্গে প্রাণ ঢেলে গান শেখান।

সাহিত্য বৈঠকও হত। দ্বিজেন মৈত্রের উদ্যোগে মেঘো হাসপাতাল ছাদে অতুলপ্রসাদ ও রবীন্দ্রনাথের মিলন ঘটত। চাঁদনি রাতে পাশাপাশি দুটি কোঁচে দুই কবি বসতেন; ফারাসের উপর শ্রোতারা। ‘হারপার গম্পে, গানে, সাহিত্য-চর্চায় সময় যে কোথা দিবে কেটে যেত কেউ টের পেতেন না। দুই গীতকার তাঁদের নব নব গানের সম্ভার যেন উজাড় করে দিতেন।

এবার এসে অতুলপ্রসাদ ‘ভারতী’ অফিসে দর্শন দিতে শুনালেন না। সত্যেন্দ্রনাথের সঙ্গে পরিচিতি হয়ে খুবই খুশি হলেন। তাঁকে ও তাঁর বন্ধু-বান্ধবদের একাধিক স্বরচিত গান শোনালেন। শূনে হৃদরাজ খুবই মৃদু, তৃপ্ত হলেন।

কোলকাতার অতুলপ্রসাদের সাহিত্যিক বন্ধুর অভাব নেই। বন্ধুদের ক্ষেত্রে যদিও তিনি অসপত্র তবু আধুনিক সাহিত্য গোষ্ঠীর আড্ডাখানা ‘ভারতী’তে

গেলে গল্প করে গান শুনিয়ে সময় কেটে যেত ; সময় যেন পাখি, হুস করে শেষ হয়ে যেত ।

## ॥ একুশ ॥

নবাব ও তালুকদারদের মধ্যে তখন বিষয় সম্পত্তি নিয়ে ঝগড়া লেগেই থাকত । এমনি একটি বিবাদ কোর্ট পর্যন্ত গড়াল । বিবদমান পার্টির এক দিকে রয়েছেন অতুলপ্রসাদ । তাঁর দক্ষতায মামলা যে ভাবে এগিবে চলেছে তাতে বিরুদ্ধপক্ষ বুঝলেন যে, তাদের পক্ষে এ মামলায় জয়ী হওয়া অসম্ভব ।

তারা তখন অন্য পথ ধরলেন । গোপনে প্রচুর অর্থ দেবার প্রলোভন দেখিয়ে অতুলপ্রসাদকে এ মামলা থেকে সরে দাঁড়াবার প্রস্তাব পাঠালেন । দৃঢ়চরিত্র অতুলপ্রসাদ এক কথাই সে প্রস্তাব নাকচ করে দিলেন ।

মামলায় অতুলপ্রসাদের পক্ষ জয়ী হলেন । পরাজিত বিরুদ্ধ পার্টির রাগে ক্ষিপ্ত হয়ে প্রতিশোধ নিতে বন্ধপরিকর হলেন । অতুলপ্রসাদকে অপমানিত, অপদস্থ করার সলাপরামর্শ শুনতে শুরু করে দিলেন । স্থির করলেন যে, মিসেস সেনকে তিন চার দিনের জন্য কোথাও লুকিয়ে রাখা । তাতে সমাজে অতুলপ্রসাদের সম্মান, প্রতিপত্তি ক্ষুণ্ণ হবে এবং নিজেদের প্রতিশোধ লিপ্সাও চরিতার্থ হবে ।

কিন্তু এই দুরন্তসিদ্ধির কথা<sup>১</sup> অতুলপ্রসাদের কোন শ্রুতানুধ্যায়ী হেমকুসুমকে আগেই জানিয়ে সাবধান করে দেন । শ্রুনে হেমকুসুম স্তম্ভিত হয়ে যান ।

যখন সম্ভব করে পেলেন তখন তিনি রাগে দিশেহারা হয়ে কাঁপতে লাগলেন । তাঁর সমস্ত রাগ গিবে পড়ল অতুলপ্রসাদের ওপর । রাগের বশে অতুলপ্রসাদের সমস্ত পোষাক পরিচ্ছদ একত্র করে তাতে আগুন লাগিয়ে দিলেন ।

অতুলপ্রসাদ তখন তাঁর এক বন্ধুর জন্মদিনে টি-পার্টিতে গিয়েছিলেন । খবর পেয়ে যখন তিনি কিরে এলেন তখন তাঁর একটিও পোষাক অবশিষ্ট নেই । বড়বস্ত্রের কথাও শুনলেন এবং শ্রুনে বিস্মিত হলেন ।

কিন্তু হেমকুসুমের ব্যবহারে তিনি বড়ই আঘাত পেলেন ও অসন্তুষ্ট হলেন ।

১—এ ঘটনা একজন বিশিষ্ট ব্যক্তির নিকট থেকে শোনা এবং একাধিক প্রবীণ ব্যক্তির দ্বারা উহা সমর্থিত হয়েছে—লেখিকা

রাগের বশে হেমকুসুম মাঝে মাঝে এমন সব কাজ করে বসেন যে অতুলপ্রসাদকে লজ্জিত ও অপদস্থ হতে হয়। আজকের ঘটনাও গোপন থাকবে না, সারা শহরে এই নিয়ে আলোচনা ও হাসাহাসি হবে।

সারারাত অতুলপ্রসাদের চোখে ঘুম নেই। তিনি ভাবনায় তলিয়ে গেলেন, ভেতরের উত্তেজনায় তিনি বাইরে অস্থির হয়ে উঠলেন। পরে শান্ত মনে এই সিদ্ধান্ত নিলেন যে আগামী কালই তিনি কোলকাতায় চলে যাবেন এবং সেখানেই আবার প্র্যাক্টিস শুরুর করবেন। বসে বসে প্রভাত হবার অপেক্ষা করতে লাগলেন।

পরের দিনই তিনি কোলকাতা যাবার জন্য তৈরী হলেন। হেমকুসুমের প্রতি তাঁর মন তখন এতটাই বিরূপ ছিল যে তাঁকে এ সম্বন্ধে কিছুই বললেন না। মুন্সী ব্রিজরাজ কিশোরকে মামলা মোকদ্দমার কাগজপত্র এবং কোন জুনিয়রের ওপর কি ভার দিয়ে যাচ্ছেন বুঝিয়ে দিলেন। মহেশকে ডেকে তাঁর ওপর - পত্রের দেখাশোনার ভার দিয়ে নিজেকে দায়িত্ব-মুক্ত করলেন।

১৯১৫-র নভেম্বর মাসের শেষ দিকে তিনি কোলকাতার পথে যাত্রা করলেন।

## ॥ বাইশ ॥

অতুলপ্রসাদ লখনৌয়ে তাঁর বিরাট প্র্যাক্টিস ছেড়ে কোলকাতা হাইকোর্টে যোগ দিলেন। এখানে এসে মার সঙ্গে আবার দেখা হল। একমাত্র পুত্র অতুলপ্রসাদকে অনেকদিন পর কাছে পেয়ে আনন্দে তাঁর বুক ভরে উঠল, চোখে জল দেখা দিল। অতুলপ্রসাদও খুশি।

অবশ্য এর আগেও মার সঙ্গে তাঁর দেখা হয়েছিল। কোলকাতায় তিনি স্বল্প-কালের জন্য একাধিকবার এসেছেন এবং যখন এসেছেন মার সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে ভোলেন নি।

কোলকাতায় এখন থেকে তো থাকবেন। ত ওয়েলেসলী ম্যানসন, একটা ফ্ল্যাট ভাড়া নিয়ে আবার শুরুর হল তাঁর নতুন জীবন, নিঃসঙ্গ জীবন।

বাংলাদেশ, আধুনিক সাহিত্যের কেন্দ্রভূমি, বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথের জন্মস্থান।

এখানে আকাশে বাতাসে জলে স্থলে হাড়িবে থাকে সাহিত্যের উপাদান, মধুর-  
নেশার-চন্দ্র মধুপের মত এদেশের মানুষের মন কাব্যের নেশার ভরপূর।

সেইদেশে এলেন কবি অতুলপ্রসাদ, “আমার বাংলা ভাষা”র গীতকার অতুল-  
প্রসাদ, মজলিসী অতুলপ্রসাদ। কোলকাতার সাহিত্যিক মহলে যেন সাড়া  
পড়ে গেল।

অতুলপ্রসাদের ক্ল্যাটে জোড়া-তক্তপোষ পাতা হল। তার ওপর গালচে,  
চাদের বিহিষে মজলিসের উপযুক্ত আসর তৈরী করা হল। তারপর সাহিত্যিক  
বন্ধুদের সঙ্গে সাহিত্য আলোচনা, গান, বাজনা, আড্ডা, ভূরিভোজন ; বৃদ্ধ  
প্রভুবৎসল বাবুচি নবাব আলীর হাত পাখের বিশ্রাম নেই।

“তার ক্ল্যাটে আত্মীয়স্বজন ও পুরনো বন্ধুদের যাওয়া আসা ছিল ; লড’  
সিংহ, সি. ওয়াই. চিন্তামনি, হারীন্দ্রকুমার চট্টোপাধ্যায় ও তাঁর ভগ্নী মৃণালিনী  
দেবীও আসতেন। হারীন্দ্রকুমারকে অতুলপ্রসাদ বলেছিলেন, ‘তুমি কবি-  
ব্যাক্তিতে তোমার দিকিকে ( সরোজিনী নাইডু ) ছাড়িয়ে যাবে’।”<sup>১</sup>

আর আসতেন মন-ডে ক্লাবের সাহিত্যিক বন্ধুরা।

অতুলপ্রসাদের মাসতুত ভাই শিশিবকুমার দত্ত ছিলেন মন-ডে ক্লাবের  
সেক্রেটারি। একদিন এসে অতুলপ্রসাদকে ধরলেন, ভাইদাদা, আমাদের মণ্ডা-  
ক্লাবের সভ্য হতে হবে তোমাৰ।

মণ্ডাক্লাব ! নামটা যেন কেমন, ভাবেন অতুলপ্রসাদ। জিজ্ঞাসাও করেন।

শিশিবকুমার এবার প্রাজ্ঞ হলেন, খুলে বললেন ক্লাবের ইতিহাস। এই  
ক্লাবের স্থাপনিতা আবোল তাবোল-এর লেখক সুকুমার রায় প্রথমে এটির নাম  
দিয়েছিলেন ‘নন-সেন্স’ ক্লাব। পরে ক্লাবের অধিবেশন সোমবার সোমবার হওয়ায়  
এর নতুন নামকরণ করা হয় ‘মন-ডে’ ক্লাব। “আমাদের শান্তিনিকেতন” এই  
গানটি শান্তিনিকেতনের আর্থমিকরা গেয়ে থাকেন। কবি সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত  
সেই গান অনূদরণ করে লিখলেন :—

“আমাদের শান্তিনিকেতন

—আরে না—তা না, আমাদের

monday সম্মিলন !

আমাদের হজারই কুপন !

তার উড়ো চিঠির তাড়া

মোদের ঘোরায় পাড়া পাড়া,

কত পশুশালে হাসিপাতালে আজব আয়ন্দ্রণ" !...

ক্লাবের অধিবেশন সভ্যদের ব্যাড়ি ব্যাড়ি ঘুরে হত। যার ব্যাড়িতে হত তিনি চা, খাবার, মণ্ডা মিঠাইয়ের ব্যবস্থা করতেন। তাই মন্ডে ক্লাবের চলতি নামডাক হল ‘মণ্ডা’ ক্লাব। সভ্যরা ছিলেন—

অজিতকুমার চক্রবর্তী, সুকুমার রায়, গিরিজাশংকর রায়চৌধুরী, সতীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ডাক্তার ত্রিজেন্দ্রনাথ মৈত্র, কালিদাস নাগ, শ্রীশচন্দ্র সেন, অমল হোম, প্রশান্তচন্দ্র মহলানবীশ, সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, সুবিমল রায়, সুবিনয় রায়, প্রভাতচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়, জীবনময় রায়, যতীন্দ্রনাথ মধুখোপাধ্যায়, হিরণকুমার সান্যাল, সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, কিরণশংকর রায়, শিশিরকুমার দত্ত এবং আরো কয়েকজন। এই সব সভ্যদের নামের সঙ্গে অতুলপ্রসাদের নামও যোগ হল।

মন্ডে ক্লাবের অধিবেশনে সাহিত্য-চর্চা, সংগীত-চর্চা ইত্যাদির ব্যবস্থা ছিল। “একবার অতুলপ্রসাদ অস্কার ওয়াইল্ডের ট্রায়ালের গল্প শোনালেন। চিত্তরঞ্জন এবং উনি তখন বিলেতে। ওন্ড বেলীতে অস্কারের যেদিন ট্রায়াল হয় ওঁরা শুনতে গিয়েছিলেন। Sir Edward Carson-এর জেরার জবাবে অস্কারের মূখে কি রকম বাক্যের ভুড়ি ছুটেছিল তার বর্ণনা দিলেন। অস্কারের “Ballad of the Reading” থেকে কিছু পড়েও শোনালেন”।<sup>২</sup>

“অতুলবাবু আমাদের তাঁর স্বরচিত গান গেয়েও শোনান। তিনি বেশি কথা বলতেন না, স্বল্পভাষী ছিলেন। যা বলতেন খুব মৃদুস্বরে বলতেন। আমরা তাঁকে খুব শ্রদ্ধা করতুম”।<sup>৩</sup>

ক্লাবের অধিবেশনে বাইরের লোকও নিমন্ত্রিত হয়ে আসতেন। আচার্য ত্রিজেন্দ্রনাথ শীল এবং রবীন্দ্রনাথ একাধিকবার এসেছিলেন। রবীন্দ্রনাথ প্রথম যেদিন এসেছিলেন তাঁর স্বরচিত গল্প, ‘পয়লা নম্বর’ পড়ে শুনিয়েছিলেন।

“হাসির রাজা সুকুমার রায় ক্লাবে স্বরচিত হাসির গান করতেন। একবার গাইলেন :—

২—অমল হোম—“স্মৃতিকথা” : ‘উত্তরা’।

৩—সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় বলেছেন।



কাদি রে মন কাদি রে  
তোর মন-বাগানের গোপন তরুর  
ফল খেয়েছে বাদিরে ।”<sup>৪</sup>

অতুলপ্রসাদ তাঁর গান খুব উপভোগ করতেন ।

একবার সেক্রেটারিকে পাওয়া যাচ্ছিল না । ক্লাব বন্ধ । সভ্যরা সব  
মাথার হাত দিয়ে বসে পড়লেন ।

হঠাৎ নিমন্ত্রণপত্র এলো । দক্ষশিষ্যী স্নকুমার বাব তাঁর স্বহস্তে অঙ্কিত  
সুদৃশ্য কার্ডে এই স্ববচিত্ত কবিতাটি লিখে সভ্যদের নিকট পাঠালেন—

“সম্পাদক বেসাকুব  
কোথা যে দিয়েছে আব্দ ।  
এ দিকেতে হায হায  
ক্লাবটিত যায় যায় ।

তাই বলি, সোমবারে  
মদগৃহে গড়পাবে  
দিলে সবে পদধূলি  
ক্লাবটিরে ঠেলে তুলি ।

বকমারি পুঁথি যত  
নিজ নিজ রুচিমত  
আনিবেন সাথে সবে  
কিছু কিছু পাঠ হবে ।

কবযোডে বাব বাব  
নিবেদিয়ে স্নকুমার” ।<sup>৫</sup>

কবি স্নকুমার বাবের বাড়িতে সববতের নিমন্ত্রণে অপব একটি কবিতা—

“শনিবার ১৭ই  
সাড়ে-পাঁচ বেলা,  
গুড়পারে হৈ হৈ  
সববতী মেলা ।

৪—স্নকুমার চট্টোপাধ্যায় বলেছেন ।

৫—সত্যজিৎ রায়ের সৌজন্যে ।

অতএব ষড়ি ধরে—

সাবকাশ হ'য়ে

আসবেন দয়া ক'রে

হাসিমুখ লয়ে ।

সরবৎ, সদালাপ,

সংগীত-ভীতি—

ফাঁকি দিলে নাহি মাপ

জেনে রাখ—ইতি” ১৬

মনুভে ক্লাবের অধিবেশন যখন যেখানে হয়েছে অতুলপ্রসাদ আগ্রহের সঙ্গে সেখানে ছুটে গেছেন, আনন্দ পেয়েছেন, আনন্দ দিয়েছেন ।

অতুলপ্রসাদের ক্ল্যাটেও একাধিকবার ক্লাবের অধিবেশন হয়েছে । প্রথম অধিবেশন হয় ৫ই মে, ১৯১৬ সালে । সে অধিবেশনে “Mr. Sen read from various books e. g. Tennyson, Shakespeare and Bankim-chandra. All enjoyed the reading very much.”<sup>১</sup>

এরপর ঐ মাসের ২৩ তারিখে আরো একটি অধিবেশন এখানে হয় । অধিবেশনে, “There were song and songs by Mr. Harin Chatterjee which was enjoyed by the audience universally.”<sup>২</sup>

ঐ বছরই ২৬শে জুন অতুলপ্রসাদের ক্ল্যাটে তৃতীয়বার অধিবেশন হয় যাতে, “There was no fixed subject : mainly there were songs etc. by Mr. Sen and Mr. Nag.”<sup>৩</sup>

বলাবাহুল্য, অধিবেশনের শেষে ডান হাতের বিরাট ব্যবস্থা থাকত ।

বিজয়বাবু চিড়িয়াখানার সুপারিন্টেনডেন্ট ছিলেন । যে দিন তাঁর কোয়ার্টারে ক্লাবের অধিবেশন হয় সেদিন ক্লাবের সব সভ্যরা উপস্থিত ছিলেন । তাই সে দিনটিকে স্মরণীয় করে রাখতে সভ্যদের একটি গ্রুপ কোটো ভোলা হয় । চিড়িয়াখানার প্রাকৃতিক পরিবেশে সভ্যরা সাহিত্য-চর্চা, সংগীত-চর্চা করে যেন নতুন আনন্দের স্বাদ পেলেন ।

মনুভে ক্লাবের সভ্যরা মাঝে মাঝে আনন্দ-ভ্রমণে যাত্রা করতেন । একবার

১—সত্যজিৎ রায়ের সৌজন্যে ।

২, ৩—শিশিরকুমার দত্ত—‘ভারেরী’ ।

সব সভ্যরা মিলিত হয়ে স্টীমারে করে গংগাবক্ষে কোলকাতা থেকে কোলাঘাট পর্যন্ত বেড়িয়ে এলেন। স্রোতস্বিনী গংগার কুলদুর্কুলদু গন্ধজন ও তার দহই পানের মনোরম প্রাকৃতিক দৃশ্য সভ্যদের কবি-মনকে যেন আনন্দে উল্লাসিত, উচ্ছ্বাসিত করে তুলল। গৈরিক বসনা গংগার ওপর চলল কাব্যপাঠ, সংগীতচর্চা, আনন্দের স্রোত। অতুলপ্রসাদ তাঁর মধুর কণ্ঠে কত যে স্বরচিত সৃন্দর সৃন্দর গান গেয়ে শোনালেন তার ঠিক নেই।

সংগীতসুধা পানের সঙ্গে সঙ্গে উত্তম পান-ভোজনও হল। তারপর চাঁদনি রাতে প্রকৃতির মধুর ছবি মনে এঁকে আনন্দ-তৃপ্ত সভ্যরা কোলকাতায় ফিরে এলেন।

## ॥ তেইশ ॥

কোলকাতায় মনোরম সাহিত্যিক পরিবেশে অতুলপ্রসাদ যেন একান্ত হয়ে গিয়েছেন। কিন্তু তার চেয়েও আকর্ষণীয় কিছুর কোলকাতার কাছেই রয়েছে—শান্তিনিকেতন, সাহিত্যের নিকেতনও; যেখানে সাহিত্য গুরুদ্বয় রবীন্দ্রনাথের অবস্থান সেখানে তো সাহিত্য-শিল্প-সংগীতের ত্রিবেণী সংগম।

রামগড়ে কবির সঙ্গে সেই কটি অমূল্য দিন অতুলপ্রসাদের স্মৃতিকে এখনো মধুর রসে সিক্ত করে রেখেছে। কতদিন কবির মধুর কণ্ঠে তাঁর কাব্য-সংগীত শোনা হয়নি, শোনানও হয়নি। কবিকে গান শুনিয়ে কি তৃপ্তির শেষ আছে। এত শৃঙ্খল গান শোনান নব, কথা ও সুরের মাধ্যমে এক সুরেলা কবি-মনের সঙ্গে আর এক সুরেলা কবি-মনের সংযোগ সাধন; হৃদয়ের দ্বারা হৃদয়ের ভাব বিনিময়, আত্মার দ্বারা আত্মাকে স্পর্শ করা।

কবিও তাঁর প্রিয়পাত্র এই গান-পাগল মানুষটিকে প্রায়ই স্মরণ করতেন। তাঁর সহকর্মী এবং অনুরাগীদের নিকট তিনি “তাঁদের পুরাতন সাহিত্য-চক্রের বিষয় নানা গল্প বলতেন। অতুলপ্রসাদের সলজ্জ, শান্তভাবে কথা তিনি বার বার উল্লেখ করতেন। এত লাজুক ছিলেন যে নিজের রচনা চট করে কারুর সামনে তুলে ধরতে পারতেন না”।<sup>১</sup>

১—অসিতকুমার হালদা—‘অতুলদা’: ‘উত্তরা’।

. অতুলপ্রসাদ শান্তিনিকেতনের উদ্দেশে রওনা হলেন। ‘শান্তিনিকেতন’ এই ছ’টি অক্ষর উচ্চারণের সঙ্গে সঙ্গে শরীর রোমাঞ্চিত, দর্শনে মন মূগ্ধ। প্রকৃতির কোলে কবি যেন তাঁর কবিতাকে রূপবদ্ধ করে একটি স্বপ্নের দেশ গড়ে তুলেছেন—হাতিম গাছের ছায়ায় পাতার-চাকা গোলাকৃতি স্নিগ্ধ মাটির ঘর যেন মার স্নিগ্ধ কোল। আর কি মিশি নাম তাদের—শ্যামশী, পদুমবী, পদুমচন্দ্র.....।

কবির কাছে পৌঁছে অতুলপ্রসাদের মন যেন আনন্দে, ধূনিতে ঝলমল করে ওঠে, শান্তিতে বৃদ্ধ ভরে যায়।

উৎসুক, উন্মুখ কবি তাঁকে স্নেহের সাদর আহ্বান জানানেন। তাবপর দুই গীতকার একে অপরকে গান শোনাতে বসলেন। অতুলপ্রসাদ যে সম্বটুকু রইলেন তাঁর গানে গানে শান্তিনিকেতন মূখরিত হয়ে উঠল।

তিনি আবার যখন চলে গেলেন তখন তাঁর গাওয়া গানগুলি বিশেষ করে ‘ওগো আমার নবীন পাখী’ গানটি আশ্রমের ছেলেমেয়েদের মূখে মূখে ধ্বনিত হতে লাগল। অতুলদা যেন আশ্রমের শাল-বীথিকায গানের একটি পাখী ছেড়ে দিবে গেলেন।<sup>১২</sup>

## । চব্বিশ ।

কোলকাতার ফিরে আসার কিছুদিন পরে সত্যদাদার সঙ্গে দেখা হল। অতুল-প্রসাদ কোলকাতায় আছেন শুনে দাদা ছুটে এলেন।

অতুলপ্রসাদের কাছে দাদা শুনলেন তাঁর কোলকাতায় চলে আসার কারণ এবং মানসিক উৎকণ্ঠা।

সব শুনে দাদা প্রস্তাব করলেন, চল, আমার সঙ্গে দার্জিলিং ঘুরে আসবে তাতে বেডান হবে আর মনের পরিবর্তনও হবে।

দাদার ইচ্ছাই অতুলপ্রসাদের ইচ্ছা। দুই ভাই দার্জিলিং বেডাতে গেলেন।

কাশ্মীরকে বলা হয় ভূম্বগ<sup>১</sup> আর দার্জিলিং হল সৌন্দর্যের রানী—কী অপূর্ব পাহাড়ী শহর! দুই ভাই পাশাপাশি হাঁটিতে থাকেন, শহর দেখে বেড়িয়ে

১—অসিদ্ধকুমার হালদার—‘অতুলদা’ : ‘উত্তরা’ ।

বেড়ান। ম্যালের দাঁড়িয়ে মেঘের ওড়না ঢাকা প্যুহাড্রেশনী, আলিঙ্গনবদ্ধ ঘন বনবীথিকা, সর্পিঁল মোটর রোড, পাহাড়ের গায়ে চলন্ত ট্রেন, কী চমৎকার সব দৃশ্য! তারপর টাইগার হিলে দাঁড়িয়ে আকাশের পটভূমিকার জ্যোতির্ময় সন্ধ্যার আলোর জয়যাত্রা দেখলে জীবনের সব অপূর্ণতা, তুচ্ছতা মিথ্যে হয়ে যায়।

রাত্রিবেলা দুই ভাই পাশাপাশি শূন্যে স্নানদুঃখের কথা বলেন। অতুল-প্রসাদ তাঁর পারিবারিক অশান্তির কথা বলেন। দাদা মন দিয়ে শোনেন, ভায়ের দুঃখে দুঃখিত হন, সান্ত্বনা দেন।

“অতুল আমার বৃকে মাথা রাখিয়া পড়িয়া থাকিত। নীরবতার মধ্যেই তাহার প্রাণের বেদনা জানিতে ও বৃঝিতে পারিতাম। সেও আমার সহানু-ভূতির স্পর্শ বৃঝিতে পারিত। এরূপ সমবেদনায় আমরা কত বিনীত রজনী কাটাইয়াছি। সেবাবেই অতুল তার সেই গানটি রচনা করে—

“যাব না, যাব না, যাব না যের,

বাহির করেছে পাগল মোরে।

বনের বিজনে মৃদুল বাব,

দূলে দূলে ফুল বলে আমায়,

‘যরের বাহিরে কুঁটিব আষ

পুলক-ভরে”।<sup>১</sup>...

প্রকৃতির বিস্ময়কর রূপে মৃদু হয়ে অতুলপ্রসাদ যখন তখন গান করতেন। সকাল-সন্ধ্যা-দুপুর যখন বেড়াতে বেরিয়েছেন পথের পাশে বসে দাদাকে একটির পর একটি করে কত গান শুনিয়েছেন।

অতুলপ্রসাদ দার্জিলিংয়ে থাকাকালে হেমকুসুম দিলীপকুমারকে নিয়ে শিশির কুমারের সঙ্গে সৌন্দর্যের রানীর দেশে এলেন।

অতুলপ্রসাদ কোলকাতায় চলে আসার পর ব্যাংকস্ রোডের বাংলা যেন হেমকুসুমের কাছে দৈত্যপুত্রী হয়ে উঠেছিল। খানসামা, চৌকিদার, ড্রাইভার দাসদাসী সবই ছিল। সবার ওপর ছিলেন মহেশ চট্টোপাধ্যায়। কোথাও কোন ত্রুটি বিচ্যুতি ছিল না। তবুও হেমকুসুমের মনে হয়েছিল বাংলাটা যেন বড় কাঁকা কাঁকা; নিরবচ্ছিন্ন সময় যেন জমাট বেঁধে এক জাঘগাঘ চূপচাপ

দাঁড়িয়ে গেছে ; জীবন যেন তরঙ্গহীন পদ্মকিরণী । তিনি কি এমনই জীবন চেয়েছিলেন !

তার জন্য টাকা-পয়সার ভাল রকম ব্যবস্থা করা হয়েছিল । তিনি কি কেবল টাকাই চেয়েছিলেন । টাকা দিয়ে কি জীবনের সব কিছুর কিনতে পাওয়া যায়— সেই জীবনের জন্যই কি তিনি তাঁর বহুজীবন থেকে ত্যাগ ও কষ্ট স্বীকার করে এসেছেন । অভিমানে হেমকুসুমের দৃঢ়তা জলে ভরে উঠল । পরে শাস্ত হয়ে ভাবলেন তিনি বড় জেদী, তাঁর জেদের জন্য অন্যকে কষ্ট দিয়েছেন, অশান্তির সৃষ্টি করেছেন । হঠাৎ হেমকুসুমের মন অনুতাপে ছেঁবে গেল । মনকে শাস্ত করতে তিনি স্মৃতি-রোমন্থন ছেড়ে বেরিয়ে পড়লেন, গল্পসল্প করে, সেতার বাজিয়ে সহজ হতে চেষ্টা করলেন । কিন্তু সেতারের টুং টাং শব্দ মনের তারেও প্রতিধ্বনিত হবে তাঁকে বিচলিত কবে ভুললো ।

তখন তিনি পত্র দিলীপকে নিয়ে মহেশের সঙ্গে কোলকাতায় চলে এলেন । তারপর সেখান থেকে দার্জিলিং ।

শৈলাবাসে এসে হেমকুসুম দিলীপকুমারকে নিয়ে একটি হোটেলে উঠলেন । শিশিরকুমার আপত্তি জানিয়ে অনুরোধ করলেন অতুলপ্রসাদের সঙ্গে একই স্থানে থাকতে ।

তার উত্তরে অভিমানিনী হেমকুসুম বললেন, তোমার দাদা লখনৌ ছাড়ার পর আমাদের একটিও চিঠি লিখে খোঁজ নেননি । আমরা যেচে কেন তাঁর কাছে যাব ।

শিশিরকুমার হেমকুসুম ও অতুলপ্রসাদের কাছে ভাগাভাগি করে থাকতে লাগলেন । অতুলপ্রসাদ শিশিরকুমারকে অনুরোধ করলেন পত্র দিলীপকুমারকে একবার তাঁর কাছে নিয়ে আসতে । নিজে যাবেন না, অভিমান ।

হেমকুসুম অতুলপ্রসাদের প্রস্তাব শুনে ঘোর আপত্তি জানালেন । অগত্যা শিশিরকুমার লুকিয়ে দিলীপকুমারকে অতুলপ্রসাদের কাছে নিয়ে গেলেন ।

হেমকুসুম পরে এটা জানতে পারেন এবং খুবই অসন্তুষ্ট হন ।

শিশিরকুমার দিলীপকুমারকে হেমকুসুমের কাছে কিরিয়ে দিবে আসার পর থেকেই অতুলপ্রসাদ বড় স্নিগ্ধ হয়ে পড়েন ।

তাঁর গান-গল্প আর উৎসাহ নেই, ঘর অন্ধকার করে চোখের ওপর হাত রেখে অতুলপ্রসাদ শূন্যে পড়লেন ।

ঠিক ও'র পাশের ঘরে রয়েছেন শিশিরকুমার । তিনিও শূন্যে আছেন ।

যুগ্ম আসছে না। হঠাৎ তিনি শুনতে পেলেন পাশের ঘর থেকে মৃদু সুরে গান করছেন অতুলপ্রসাদ। বড় করুণ সুর। ধীর পাবে তিনি অতুলপ্রসাদের ঘরে এসে দেখলেন যে চোখের ওপর হাত রেখে শব্দে শব্দে অতুলপ্রসাদ গান করছেন। কাঁচের ভানলা দিয়ে বাইরের আলো তাঁর মুখের ওপর এসে পড়েছে। সেই মৃদুআলোর আভাষ শিশিরকুমার দেখলেন গানের সঙ্গ সঙ্গ অতুলপ্রসাদের মূর্ছিত চোখ দিয়ে অশ্রুধারা গড়িয়ে পড়ছে। তিনি গাইছেন—

“আমার রাখতে যদি আপন ঘরে,

বিশ্ব-ঘরে পেতাম না ঠাই।

দুজন যদি হত আপন,

হত না মোর আপন সবাই”।...২

নিজেকে বিশ্বের সঙ্গে যুক্ত করতে পেরেছেন এই আনন্দ দিয়ে তিনি নিজের বঞ্চিত মনকে সান্ত্বনা দিচ্ছেন।

এরপর কোলকাতায় কিরে এলেন অতুলপ্রসাদ, বন্য প্রকৃতির স্নিগ্ধ কোল থেকে কোলাহলমুখব বিরাট শহরে পৌঁছলেন। তিনিও কর্মের মাঝে, সাহিত্য, সংগীতচর্চার মাঝে ডুব দিলেন।

এবারেই অতুলপ্রসাদ সত্যদাদার অনুরোধে তাঁর কর্মস্থানে লাক্সামে যান। ঢাকাতেও যান, ইচ্ছে ছিল নিজেকে গ্রাম মগরাতেও যাবেন। কিন্তু গ্রামে আর যাওয়া হয়ে উঠল না। তিনি ঢাকা থেকে কোলকাতায় কিরে এলেন, ঢাকা পদ্মদর্শনে অতীত স্মৃতিতে যেমন তাঁর মন পীড়িত হল তেমন বিগত আনন্দের দিনগুলি স্মরণ করে মনে মনে উল্লসিত হয়ে উঠলেন।

## ॥ পঁচিশ ॥

কোলকাতায় এসে হেমকুসুম ল্যাম্‌সডাউন রোডে বাড়ি ভাড়া নিলেন। দিলীপ-কুমার রইলেন তাঁর সঙ্গে। মহেশ চট্টোপাধ্যায় অন্য বাড়িতে রইলেন। তবে প্রতিদিন তিনি হেমকুসুমের নিকট আসতেন, তাঁর প্রয়োজনীয় কাজকর্ম করে

দিতেন ; ছাত্র দিলীপকুমারকে নিয়মিত গড়াভেন । এখানে এসে দিলীপকুমার হেমকুসুমের ইচ্ছায় এবং মহেশের চেষ্টায় স্কুলে ভর্তি হলেন ।

অরুণপ্রকাশ বন্দ্যোপাধ্যায় কোলকাতায় এসে একদিন হেমকুসুমের সঙ্গে দেখা করতে এলেন । কুশল প্রশ্নাদির পর তিনি হেমকুসুমকে গান শোনাতে অনুরোধ করলেন ।

তখন আকাশের মধুখানি ধূসরতায় ঢেকে গেছে । ঘরের ভেতর আবছা অন্ধকার । রাস্তার মৃদু আলো হেমকুসুমের চিত্তাক্ষীর্ণ মৃদিত চোখে ও মূখে এসে পড়েছে । তিনি অর্গ্যান বাজিয়ে অতুলপ্রসাদের গান গেয়ে শোনালেন । যখন গাইতেন, তিনি অতুলপ্রসাদের গানই গাইতেন । গাইলেন :—

কাঙাল বলিয়া করিয়ো না হেলা,  
আমি পথের ভিখারি নহি গো ।  
শুধু তোমারি দ্বারের অন্ধের মতো  
অন্তর পাতি রহি গো ।

শুধু তব ধন করি আশ  
আমি পরিয়াছি দীন-বাস ;  
শুধু তোমারি লাগিয়া গাহিয়া গান  
মর্মের কথা কহি গো ।

মম সঞ্চিত পাপ পুণ্য,  
দেখো, সকলি করেছি শূন্য ;  
তুমি নিজ হাতে ভরি দিবে তাই  
রিক্ত হৃদয় বহি গো ।

তারপর—

ওগো সাথি, মম সাথি, আমি সেই পথে যাব সাথে,  
যে পথে আসিবে তরুণ প্রভাত অরুণ-তিলক-মাথে ।

যে পথে কাননে আসে ফুলদল,  
যে পথে কমলে পশে পরিবল,



যে পথে মলয় আনে সৌরভ শিশিরসিক্ত প্রাতে ।—

আমি সেই পথে যাব সাথে ।

যে পথে বধূরা যমুনার কূলে

যায় কদল হাতে প্রেমের দেউলে,

যে পথে বন্ধু বন্ধুব দেশে চলে বন্ধুর সাথে ।—

আমি সেই পথে যাব সাথে ।

যে পথে পাখিরা যায় গো কুলায়,

যে পথে তপন যায় সন্ধ্যায়,

সে পথে মোদের হবে অভিসার শেষ তিমির-রাতে ।

অরুণপ্রকাশ নিঃশব্দে বসে বোঁঠানের মধুর কণ্ঠে অতুলদাদার অপূর্ব গান  
দুটি শুনলেন আর দেখলেন গানের সুরধারার সঙ্গে সঙ্গে বোঁঠানের দৃঢ় চোখ  
বেবে অবিরাম অশ্রুধারা ঝবে পড়ছে । উনি যে ওখানেই বসে আছেন সে বোধ  
যেন বোঁঠানের নেই ।

এক সময়ে অরুণপ্রকাশ নিঃশব্দে ঘব থেকে বেরিয়ে এলেন । দুটি পবন-  
প্রিয় বাথ জীবনের কথা ভেবে তাঁর মন বেদনাষ ভরে গেল ।

## ॥ ছাব্বিশ ॥

১৯১৬ সালের ডিসেম্বর মাসে লখনৌ শহরে কংগ্রেসের অধিবেশন অনুষ্ঠিত  
হবে । কিন্তু লখনৌয়েব মদুকুটমিন সেন সাহেব অনুপস্থিত । তাঁকে বাদ দিয়ে  
এ গুরুদায়িত্ব সুসম্পন্ন করা সম্ভব নয় । কর্মকর্তারা চিন্তিত হলেন । এমন  
সময়ে তাঁর মত সুযোগ্য পরামর্শদাতা, গুরু পরিশ্রমী, দানে মনোহর, দায়িত্বশীল  
ব্যক্তির উপস্থিতি একান্ত প্রয়োজন ।

তখন নভেম্বর মাস । কোলকাতার উদ্দেশ্যে রওনা দিলেন সেন সাহেবের  
বিশেষ বন্ধুরা—মির্জা সামীউল্লা বেগ, গোকরননাথ মিশ্র, বিশ্বেশ্বর নাথ ত্রিবাস্তব ।

পূর্বনো বন্ধুদের দেখে সেন সাহেব বিস্মিত আবার আনন্দিত । আদর  
করে তাঁদের বসিয়ে কুশল প্রশ্ন করলেন ; আসার কারণ জানতে চাইলেন ।

কারণ আর কি, আমাদের ছেড়ে-ছুড়ে অনেকদিন তো কোলকাতায় রইলেন। এবার চলুন আমাদের সঙ্গে লখনৌয়ে, বললেন মিজা সাহেব।

লখনৌর স্মৃতিতে অতুলপ্রসাদের মন ছেয়ে আছে। তিনিও তো যেতে গান, কিস্তু—

আপনাকে আমবা নিতে এসেছি। লখনৌয়ে এই ডিসেম্বর মাসে কংগ্রেসের অধিবেশন হবে, এ সময়ে আপনার অনুশ্রুতি ভাবাই যার না। আপনাকে এবার লখনৌ যেতেই হবে। ছোট ভাইয়ের মত তাঁরা আদার করেন।

এমন স্নেহের আহ্বান উপেক্ষা করা যায় না। অতুলপ্রসাদের মন সিক্ত হল। একটু ভেবে লখনৌ যাওয়াই স্থির কবলেন। বন্ধুদের আম্বস্ত কবলে তাঁরা হাসিমুখে বিদায় নিলেন।

এবার অতুলপ্রসাদ নিজের দায়িত্ব পালনে মনোযোগী হলেন; ঐ অধিবেশনের জন্য একটি গান রচনা কবে ফেললেন।

একদিন অমল হোম এলেন। “নক করতে দরজা খুলে দিলেন লর্ড সিংহ (তখন স্যার)।.....সেখানে লখনৌ কংগ্রেস অধিবেশনের জন্য রচিত গান ‘বল বল বল সবে শত বাঁণা বেগু রবে’ শুনলুম ও মুগ্ধ হলুম”।<sup>১</sup>

অতুলপ্রসাদের কাছ থেকে আশ্বাস পেয়েও তাঁর সহকর্মী প্রিয় বন্ধুরা নিশ্চিন্ত হতে পারেন নি। তাই কংগ্রেস অধিবেশন আরম্ভ হবার তিন হপ্তা আগে তাঁরা এসে অতুলপ্রসাদকে সঙ্গে কবে নিয়ে গেলেন।

## ॥ সাতাশ ॥

আবার লখনৌ।

বন্ধুবান্ধব, গুরুমুগ্ধ ভক্তরা, স্নেহভাজনেরা সব ছুটে এলেন সামীউল্লা বেগের বাড়িতে। অতুলপ্রসাদ তখন তাঁর অতিথি। তাঁর আগমনে সারা লখনৌ শহরে যেন সাড়া পড়ে গেল। উত্তর প্রদেশের নেতারা তাঁদের জনচিন্তাজয়ী

১—অমল হোম—‘স্মৃতিকথা’ : উত্তর।

নেতা সেন সাহেবকে ঘিরে দাঁড়ালেন। নেই শব্দ গঙ্গাপ্রসাদ ভার্মা; তিনি ইতিমধ্যে স্বর্গারোহণ করেছেন।

লখনৌয়ে কংগ্রেস অধিবেশনের আর তো কিছুদিনই বাকি। সেন সাহেব এসে গেছেন, এখন তিনিই বলুন, পরামর্শ দিন কি ভাবে কি করতে হবে।

সেন সাহেবও তৎপর। মিটিং ডাকা হল। সে মিটিংয়ের সিদ্ধান্ত অনুযায়ী জগৎনারায়ণ মোদ্রা হলেন অভিযর্থনা সমিতির সভাপতি। চারজন সেক্রেটারীর মধ্যে অতুলপ্রসাদ হলেন একজন। উপরন্তু তিনি ভলেন্টিয়ারদের ক্যাপ্টেন নির্বাচিত হলেন।<sup>১</sup> এ নির্বাচনে তিনি খুশি। তরুণদের সঙ্গ পেতে, তরুণদের মাঝে থাকতে বড় ভাল বাসতেন। এখন তাঁর অধীনে চারশো তরুণ ভলেন্টিয়ার!

অমিতকর্মা অতুলপ্রসাদ যেমন নিজে হাসিমুখে কাজ করতে জানেন

১—( অতুলপ্রসাদের ভারেরাতে লখনৌ কংগ্রেসে তাঁর ক্যাপ্টেনশিপের কিছু বিবরণ পাওয়া যায়। ডায়েবীর প্রথম পাতার লেখা আছে )

Congress 1916. Lucknow. December.

Captain—A. P. Sen.

Vice-Captain—Dr. Naziruddin and Pdt. Harkaran Nath Misra.

Lieutenant—40. Volunteers—360.

Distribution of Volunteers—Railway station.

Attendance in Camp on delegates :—

—Do—in house :—

Pandel on Congress days :—

President's house :—

Private houses where delegates are located :—

( তাঁর পরের পাতায় )

I. All volunteers will meet on :—( এর পরের অংশ খালি। মনে হয়, তারিখ লিখবেন ভেবোছিলেন—লেখিকা ) to get instruction,

II. Discipline :—(a) Volunteers must implicitly obey their Lieutenants Vice Captains and Captain (b) All volunteers must salute all Lieutenants, Vice Captains and Captain. (c) Duties may be transferred by Vice Captains and Captain.

তেমনি আদর করে অন্যদের দিবে কাজ করিয়ে নিতেও জানেন। তাই সবাই কাজ করার জন্য উন্মুখ, তৎপর।

লখনৌয়ে কংগ্রেস অধিবেশনকে কেন্দ্র করে সাজ সাজ রব পড়ে গেল। লখনৌ স্টেশনের সামনে, এখন যেখানে গান্ধীজীর মর্মর মূর্তি স্থাপিত হয়েছে সেখানে অধিবেশনের জন্য প্যাণ্ডাল তৈরী করা হল। প্যাণ্ডালের এক দিকের ক্যাম্প ডেলীগেটস্ ও অপর দিকে নেতাদের থাকবার জন্য সূচার্দ ব্যবস্থা হল। ব্যবস্থাপনার রয়েছেন স্বয়ং সেন সাহেব।

এবার একে একে নেতাদের শূভাগমন হতে লাগল—কংগ্রেস সভাপতি অম্বিকাচরণ মজুমদার, মহাত্মা গান্ধী, লোকমান্য তিলক, সরোজনী নাইডু, পোলাক ইত্যাদি।

লখনৌ কংগ্রেসের অধিবেশন অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ। সূচার্টের অধিবেশনের পর নরম ও চরমপন্থীদের মধ্যে উত্তেজনাপূর্ণ অবস্থা শাস্ত হয় নি।

১৯০৮ সালে নরমপন্থীরা এলাহাবাদে একটি সভা আহ্বান করেন এবং দুই পক্ষের মধ্যে মিটমাটের আশায় তাঁরা একটি সংবিধান রচনা করেন। কিন্তু চরমপন্থীরা তা গ্রহণ করতে পারেন নি। ফলে, উত্তেজনা ও মতান্তর বৃদ্ধি পেতে থাকে।

লখনৌয়ে যখন কংগ্রেসের অধিবেশন হল অতুলপ্রসাদ অত্যন্ত আশাব্যিত হয়ে উঠলেন, ভেবেছিলেন এবার হয়তো সব ঋষ্মের শেষ হয়ে একটা বোঝাপড়া হবে।

এই সময়ে কংগ্রেসে জাতীয়তাবাদীরা যোগদান করেন এবং লখনৌয়ে কংগ্রেস অধিবেশনের সময় উহা প্রকৃতপক্ষে জাতীয়তাবাদীদের কল্যাণলগত হয়।

এই কংগ্রেস অধিবেশনে অমল হোম যোগ দিবেছিলেন। তাঁর ভাষায় “কংগ্রেস বসার তিন দিন আগে লখনৌ গেলুম। অতুল কংগ্রেস কম্পাউণ্ডে তাঁবুতে বাস করছে। যোধপুত্রী পায়জামার ওপর থাকী রঙের ইউনিফর্ম কোট, মাথায় রাজপুত পাগড়ী। বন্ধুকে কড় দিয়ে বাঁধা হুইসল, হাতে ছড়ি। ছোটোছড়ি করে বেড়াচ্ছেন।...”

“সেবার লখনৌ কংগ্রেসে গিয়ে বদ্বালদম অতুল লখনৌবাসীর কত প্রিয়। সত্যি, তিনি লখনৌর মদুকুটহীন রাজা ছিলেন। ধনী, দরিদ্র, এককুটুম্বিস্ট, মডারেট, রাজা, নবাব, উকিল, অধ্যাপক, হিন্দু-মুসলমান সকল প্রাণী, সকল সম্প্রদায়ের মধ্যে তাঁর অদ্ভুত প্রভাব। দেখলুম সামান্য টংগাওয়ালা অফিসে সেন

সাহেব'-কে জানে। কংগ্রেসের ভলেন্টিয়াররা তাঁর অঙ্গুলী হেলনে নিঃশব্দে আদেশ পালন করছে"।<sup>২</sup> কংগ্রেসের অভ্যর্থনা সমিতির সেক্রেটারি গোবিন্দনাথ মিশ্র, বিশ্বেশ্বর নাথ শ্রীবাস্তব, মোসলেম লীগের সৈয়দ ওয়াজীর হোসেন সাহেব প্রত্যেকে এবং সকলেই 'ভাইসাহেব'-এর সঙ্গে পরামর্শ না করে কোন কাজ করেন না। তিনি তাঁদের বন্ধু, মন্ত্রণাদাতা ও নেতা অথচ তাঁর ভূমিকা কেবলমাত্র ভলেন্টিয়ার বাহিনীর অধিনায়ক।

“লখনৌ কংগ্রেস থেকে অতুলের চরিত্রের আর একটা দিক—তাঁর কর্মশক্তি, স্বদেশ প্রেম, লোকহিতৈষণা, বন্ধুবাৎসল্য দেখে মুগ্ধ হলাম।”<sup>৩</sup>

লখনৌয়ের কংগ্রেস অধিবেশন অতুলপ্রসাদকে নিরাশ করল। এর পরের বছর তিনি কংগ্রেসের সভ্যপদে ইস্তফা দেন।

পরে লিবার্যাল ফেডারেশনে যোগদান করলেও অতুলপ্রসাদ দলাদলি, ক্ষমতালিপ্সা ও শত্রুতার অনেক উদ্ভেদ ছিলেন এবং জীবনের শেষ দিন পর্যন্ত সাম্প্রদায়িকতামুক্ত ছিলেন।

যেদিন লখনৌয়ে প্রথম হিন্দু-মুসলমান প্যাক্ট হল সেদিন অতুলের কী আনন্দ। যখন শুনলেন তিলক বলেছেন—“I don't care how many seats in the legislative Mahamedans get,” তখন অতুল বার বার বলতে লাগলেন—“That exactly my view too.”

অমল হোম লিখেছেন, “First All India Social Service Conference কোলকাতায় করি। তাতে গান্ধীজীকে সভাপতি করার প্রস্তাব অতুলই আমাদের কাছে করেন। রাজনৈতিক মতান্তর সত্ত্বেও মহাত্মাজীর প্রতি তাঁর প্রগাঢ় শ্রদ্ধা ছিল। তাঁর সম্বন্ধে তাঁর সমালোচনা অতুল সহ্য করতে পারতেন না।”<sup>৪</sup>

## ॥ আঠাশ ॥

বিভিন্ন বিশ্বযুদ্ধের সময় যেমন ‘ভি ফর্, ভিক্ট্রি’-র প্রচলন হয় তেমনি প্রথম বিশ্বযুদ্ধে ‘আওয়ার ডে’ কাণ্ডের প্রচলন হয়েছিল।

২, — অমল হোম—‘স্মৃতিকথা’ : “উত্তরা”।

৩—অমল হোম—‘স্মৃতিকথা’ : “উত্তরা”।

অন্যান্য সম্প্রদায়ের মত বাঙালীরাও বালকবালিকাদের দিগে গানের আসর করে ও নাটক মঞ্চস্থ করে ‘আওয়ার ডে’ ফাওর-র জন্য টাকা তুলে দিয়েছিলেন।

সীতাপদ্রে ‘আওয়ার-ডে’ কাঙ্ক্ষন করার আশ্রয় এলো। অতুলপ্রসাদের বাংলায় সবাই একত্র হলেন। পরামর্শ করে স্থির করা হল যে বঙ্গীষ যুবক সমিতির কন্সার্ট-পার্টির ঐকতানবাদন এবং বালকদের দ্বারা অতুলপ্রসাদের রচিত গান ওখানে গাওয়া হবে। গান নির্বাচন এবং তা শেখানোর ভার অতুল-প্রসাদ নিজেই নিলেন। সেই সব বালকদের মধ্যে আজকের বিখ্যাত চিত্রাভিনেতা পাহাড়ী সান্যাল, বিজেন্দ্রনাথ সান্যাল এবং আবো অনেকে ছিলেন। সে বৈঠকে অতুলপ্রসাদ তাঁর বচিত যে গানটি পড়ে ও গেয়ে শোনালেন সেটি হল :—

“হও ধরমেতে ধীর, হও করমেতে বীর,

হও উন্নত শিব—নাহি ভব।

ভুলি ভেদাভেদ জ্ঞান হও সবে আগ্রহান,

সাথে আছে ভগবান—হবে জয়”।...

বললেন, এবার কোলকাতায় থাকার সময় তিনি এই গানটি রচনা করেছেন।

এই উপলক্ষে আব একটি গানও অতুলপ্রসাদ শিখিয়েছিলেন, সেটি হল :—

“নমো বাণী বীণাপাণি, জগত-চিহ্ন-সম্মোহিনী,

নমো বাদ-সংগীত-মাতঃ, ভারতী ভবতারিণী।”...

## ॥ উনত্রিংশ ॥

লখনৌয়ে কংগ্রেস অধিবেশনের যজ্ঞশব্দ শেষ হল। কিছু দিন পবে সামীউল্লা বেগ হাইকোর্টের জজ হয়ে হাযদ্বাবাদে চলে গেলেন। অতুলপ্রসাদও কোলকাতায় ফিরে গেলেন। বাংলাদেশের সাহিত্যকুঞ্জে কিছুদিন ধরে গুরুত্বপূর্ণ শব্দে ও শব্দনিষে তাঁর লব্ধমম তখনো সেই ভাবে বিভোর হয়ে রয়েছে।

তবে লখনৌয়ে কংগ্রেস অধিবেশনের জন্য এসে ও পদ্রনো সুহৃদবর্গের সংস্পর্শে এসে মন বিচলিত ; ওস্তাদী কণ্ঠে ঠহুঁ-র-দাদরার সদর সম্প্রতি যা শব্দে এলেন তার মৃদুধর হাতছানি উপেক্ষা করার নয়। তাহাড়া ফিরে আসার জন্য

সকলের সম্মিলিত অনুরোধ অবসর সময়ে মনকে উতলা করে বৈকি ! সবার ওপর, একই জায়গায় স্বামী-স্ত্রী দুজনে রয়েছেন অথচ মন্থ দেখাদেখি নেই বাংলাদেশের আবহাওয়ায় বড়ই দৃষ্টিকটু ।

অতুলপ্রসাদ লখনৌয়ে ফিরে যাওয়াই সমীচীন বোধ করলেন । বন্ধুমহলে এ বার্তা জানাজানি হয়ে গেল । মন-ডে ক্লাবের বন্ধুরা সকলে তাঁর ক্ল্যাটে এসে জমা হলেন । তাঁদের মনভাব ‘যেতে নাই দিব’ ।

কিন্তু তবু যেতে দিতে হয়, সময়ের ঘণ্টাবতে মানবকে ঘটনাচক্রে সগে পা কেলে চলতেই হয় ।

মন-ডে ক্লাবের বন্ধুরা একদিন তাঁকে বিদায় সম্বন্ধনা জানানেন ; ভূরিভোজ হল । এবার বিদায়ের পালা, ‘আবার দেখা হবে’ এই আশ্বাস দিলেন । ভগ্নীপতি সুকুমার রায় এবং ডাঃ বিজেন মৈত্রী ভ্রাতা শিশিরকুমার ও অন্যান্যদের কাছ থেকে বিদায় নিয়ে লখনৌয়ের উদ্দেশে রওনা হলেন ।

সেটা ১৯১৭ সাল ।

কিছুদিন পরে কোলকাতা থেকে পুত্র দিলীপকুমার এলেন । অতুল-প্রসাদকে বললেন, মার খুব শরীর খারাপ, অসুস্থ হয়ে শরীর এখন দিন দিন ভেঙে পড়ছে । মাকে এখানে নিয়ে এসো বাবা ।

শুনে অতুলপ্রসাদ চিন্তিত হলেন । হেমকুমারের বর্তমান স্বাস্থ্যের বিস্তারিত খোঁজ খবর নিলেন । বললেন, টাকা দিচ্ছি, মহেশকাকাকে বল তাঁকে নিয়ে এখানে চলে আসুন ।

দিলীপকুমারের ইচ্ছা যে অতুলপ্রসাদ স্বয়ং চলুন ; সে কথা জানানেন কিন্তু অতুলপ্রসাদের নানা দায়িত্বপূর্ণ কাজে খুবই ব্যস্ত থাকায় দিলীপকুমারকে পরামর্শ দিলেন হেমকুমারকে নিয়ে সঙ্কর এখানে চলে আসতে ।

এই বছরই অতুলপ্রসাদ ব্যারিস্টার হেমসুন্দর ঘোষকে তাঁর জুনিয়র করে নেন । তারপর ১৯১৭ সাল থেকে—১৯৩৪, এই দীর্ঘ সত্তরো বছর হেমসুন্দর কুমার ছায়ার মত ‘সেন সাহেবের’ সগে কাজ করেছেন, তাঁর সগে ঘুরে বেড়িয়েছেন এবং তাঁর বিপদে-আপদে সর্বদা ছোট ভায়ের মত পাশে পাশে থেকেছেন ।

অতুলপ্রসাদ তাঁর কর্মজীবনে স্বেচ্ছাশ্রমে হয়ে একাধিক আইনজীবীকে

তাঁর জুনিয়র হবার সুযোগ দিয়েছেন। অনেক অভিভাবক তাঁদের পুত্রদের জুনিয়র করে নিতে তাঁকে অনুরোধ জানিয়েছেন। নিজের জুনিয়র করে নেওয়া ব্যতীত উদারহৃদয় অতুলপ্রসাদ কত লোককে যে তাঁদের যোগ্যতা অনুযায়ী চাকরি করিয়ে দিয়েছেন তার হিসাব নেই।

অতুলপ্রসাদের স্নেহজন্য জুনিয়রদের অনেকে পরবর্তী জীবনে কৃতকার্য ও ধনবান হয়েছেন; কেউ কেউ আইন বিভাগে উচ্চপদে অধিষ্ঠিত হয়েছেন, আবার কোন কোনজন হাইকোর্টের জজ পর্যন্ত হয়েছেন।

দিলীপকুমার কোলকাতা গিয়ে কয়েক দিনের মধ্যে হেমকুসুমকে নিয়ে লখনৌ ফিরে এলেন।

আসতে আসতে ক্লান্ত, শীর্ণ হেমকুসুম রাত্তার দুধার দেখেন আর ভাবেন, লখনৌ তেমনই আছে। কেশরবাগে আসতেই যেন কী পাওয়ার আনন্দে তাঁর দুচোখ চিকচিক করে ওঠে। তারপর.....সেই বাড়ি, সেই ঘর, সেই যেন বিভিন্ন রঙের আঙ্গিনা, ওয়া অতুলপ্রসাদের গোলাপ বাগান, গন্ধ কত পরিচিত। তিনি কি কোনদিন কম্পনা করেছিলেন এই পরিবেশ ছেড়ে দূরে চলে যাবেন। দীর্ঘশ্বাসে তাঁর বুক ভরে ওঠে। কিন্তু নিজের ঘরটিতে পরিচিত পরিবেশে পৌঁছে হেমকুসুম খানিক পরে ভুলেই যান যে তিনি কোন দিন এখানে অনুপস্থিত ছিলেন; ভুলে যান তাঁর শরীর এখনো দুর্বল। আবার তেমন মহা উৎসাহে সকলের খবরাখবর নিতে, সংসার করতে শুরু করে দেন যেমন পূর্বনো দিনে করতেন।

অতুলপ্রসাদের বিশেষ অনুরাগীরা ইচ্ছে করলে যে কোন সময় তাঁর বাড়ির যে কোন অংশে এমন কি শোবার ঘরেও চলে যেতে পারতেন।

অরুণপ্রকাশ এসে দেখলেন হেমকুসুম বৌঠান স্নান সেরে খাটের ওপর শুয়ে আছেন। পাশেই একটি চেয়ারের ওপর অতুলপ্রসাদ বসে আছেন। দুজনে এমন হেসে হেসে অন্তরঃগভাবে গল্প করছেন যে দেখলে মনে হবে না এঁদের মধ্যে কোনদিন মতান্তর বা কলহ হয়েছে।

অরুণপ্রকাশকে দেখে অতুলপ্রসাদ উৎসাহিত হলেন। কোলকাতার থাকাকালীন রচিত গানগুলি অরুণপ্রকাশের সামনেই হেমকুসুমকে গেরে শোনালেন।



অতুলপ্রসাদ একটি কেস-উপলক্ষে সীতাপদ্রে এসেছেন ; ডাকবাংলোর  
আছেন । সঙ্গে রয়েছেন জুনিয়র হেমন্তকুমার ।

সন্ধ্যার পর ভোজনপর্ব সেরে দুজনে খোলা বারান্দার দুটি চেয়ারে বসলেন ।  
যে কেস নিয়ে এসেছেন তাকেই কেন্দ্র করে আলাপ আলোচনা হতে থাকল ।

হঠাৎ সামনের আকাশ তাল তাল কালো মেঘে ছেয়ে গেল ; আকাশ ও  
পৃথিবীর মাঝখানে যেন সন্দূচ এক ব্যবধান রচিত হল । ঠাণ্ডা ঠাণ্ডা হাওয়া  
বইতে লাগল । শেষে সাদা পদ্মিতর মালার মত গুঁড়ি গুঁড়ি বৃষ্টি পড়তে শুরুর  
হয়ে গেল ।

আবহাওয়া পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে অতুলপ্রসাদের কথা প্রায় বন্ধ হয়ে  
এসেছিল । কিম্বদন্তি করে বৃষ্টি পড়তে অতুলপ্রসাদ যেন আপনার মাঝে সমাধিস্থ  
হয়ে গেলেন । হেমন্তকুমার ভাবলেন, উনি বোধ হয় কোন গভীর বিষয়ে চিন্তামগ্ন  
তাই আর কথা না বলে নিজের ঘরে চলে গেলেন । তবে শোবার আগে  
অতুলপ্রসাদের খোঁজ করতে এলেন । তিনি তখন তাঁর ঘরে । দরজা খোলা  
দেখে তাঁকে তা বন্ধ করার কথা বলতে এলেন । এসে দেখলেন ঘরের কোণে  
টেবিল ল্যাম্পের নিচে বসে অতুলপ্রসাদ খস খস করে লিখছেন । মাঝে মাঝে  
তাঁর গলায় সুর গুনগুনিয়ে উঠছে । পরে একটু জোরে গেয়ে উঠলেন—

বঁধুয়া, নিদ নাহি আঁখি পাতে ।

আমিও একাকী, তুমিও একাকী

আজি এ বাদল-রাতে ।...

অতুলপ্রসাদ লখনৌয়ে ফিরে এসে চায়ের টেবিলে হেমকুসুমকে গানখানি  
গেয়ে শোনালেন । হেমকুসুম সে গান নিজের কণ্ঠে ভুলে নিলেন ।

একটু পরে অরুণপ্রকাশ এলেন । তিনিও অতুলপ্রসাদের কণ্ঠে গানটি  
শুনলেন । পরে হেমকুসুম পিয়ানো বাজিয়ে গানটি অরুণপ্রকাশকে গেয়ে  
শোনালেন ।

অতুলপ্রসাদের গান হেমকুসুমের গলায় অপূর্ব শোনাতে ।

এর কিছুদিন পর প্রথমে হিরণ ও পরে মা, অন্য দু বোন—কিরণ ও প্রভা  
তাদের সন্তানসন্ততিসহ লখনৌয়ে এলেন ।

হিরণ ডাক্তার রামস্বামী আয়েঙ্গারের, কিরণ আনন্দমোহন বসুর পুত্র শরৎচন্দ্র বসুর এবং প্রভা ডাক্তার রামস্বামী আয়েঙ্গারের ভ্রাতুষ্পুত্র, শেবাধি আয়েঙ্গারের পত্নী ছিলেন।

মা ও বোনেরা আসার পর অতুলপ্রসাদের পারিবারিক জীবন আবার জটিলতাপূর্ণ হয়ে উঠল এবং স্বামী-স্ত্রীর সম্পর্কে দেখা দিল বিরক্তি ও তিক্ততা।

## ॥ ত্রিংশ ॥

লখনৌ কংগ্রেস অধিবেশনে নরম ও চরমপন্থীদের মধ্যে বিভেদ নিশ্চিত হয়ে ওঠে।

মন্টগোমারি রিফর্মের পর দু'দল সম্পূর্ণ আলাদা হয়ে যায়। ১৯১৮ সালে বম্বে অধিবেশনে সুরেন্দ্রনাথের সভাপতিত্বে ভারতীয় জাতীয় লিবার্যাল ফেডারেশন গঠিত হয়।

অতুলপ্রসাদ ঐ ফেডারেশনের সভ্য হন।

১৯১৯-এর অ্যাক্টে গভর্ণমেন্ট যে সুবিধা দিয়েছিল নরমপন্থীরা তা সমর্থন করায় বিরুদ্ধ দলের দ্বারা ধিকৃত হন।

১৯১৯ সালে রাষ্ট্রগুরু সুরেন্দ্রনাথ লখনৌ এলেন। সহরে যেন সাড়া পড়ে গেল। অতুলপ্রসাদ তাঁকে সসম্মানে নিজের কাছে নিয়ে এলেন। তাঁর পাশে বসে অতুলপ্রসাদ কল্পনায় যেন তাঁর কৈশোরকালে ফিরে গেছে। মনে পড়ে গেল সুরেন্দ্রনাথের সঙ্গে নারায়ণগঞ্জ থেকে ঢাকায় স্টীমার যাত্রার কথা, কী প্রেরণাভরা কথায় তাঁর মনে স্বদেশপ্রেম জাগিয়ে তুলেছিলেন; চোখের সামনে এক নতুন জগৎ তুলে ধরেছিলেন।

রাষ্ট্রগুরুর ভাষণের ব্যবস্থা হল। অভ্যর্থনা করে তাঁকে রাক্ষাসাচ্ছাদিত করে আয়োজিত সভায় নিয়ে যাওয়া হল। সভাপতির আসনে পাণ্ডিত্য মদনমোহন মালব্যজী বিরাজমান।

অতুলপ্রসাদ সুরেন্দ্রনাথের গলায় পুষ্পমালা দিয়ে তাঁকে স্বাগত জানালেন।

সুরেন্দ্রনাথ দাঁড়িয়েছেন বক্তৃতা দিতে, সভা নিবৃত্ত। একমুহুরে সকলে তাঁর ভাষণে মনোযোগী; এমন সময় একজন অবাঙ্গালী ভরদ্বাজ ট্রেটর, ট্রেটর

টুপি কানধি' বলে চিংকার করে উঠে ভয়ে পালিয়ে গেল, সুরেশ্বরনাথের স্বর নরম হল এবং তিনি চ্যালেঞ্জ করলেন, যে 'ট্রোটর' বলে তাঁকে সম্বোধন করলেন তাঁকে তিনি সম্মুখে প্রদ্বন্দ্ব করতে চান ; কিন্তু সে তখন পালিয়ে গেছে । "মালব্যাজী আসন থেকে উঠে নত হয়ে সভার সামনে অ্যাপলজি চাইলেন ।"১০ অতুলপ্রসাদ দঃখিত, লজ্জিত । জগৎনারায়ণ মোল্লা এবং বিশ্বেশ্বর নাথও লজ্জিত হলেন ।

এরপর এলেন শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় । ১৯১৯-এর এক সকাল । অতুলপ্রসাদ কোর্টে যাবার জন্য তোড়জোড় করছেন, ৯-টা বেজে গেছে । স্নানের ঘরে গিয়ে যদি গানে পেয়ে বসে তবে সময়ে কোর্টে পৌঁছন যত্নশীল হবে । ঠিক এমনি সময়ে ভৃত্য এসে অতুলপ্রসাদকে খবর দিলেন যে, একজন মৌলবী সাহেব আপনার জন্য অপেক্ষা করছেন ।

মৌলবী শূনে অতুলপ্রসাদ তাড়াতাড়ি দেখা করতে এলেন, 'আদাব্ আরজ্' জানালেন । জিজ্ঞাসা করলেন তাঁর আগমনের কারণ ।

মৌলবীর পরনে ধুতি, গায়ে চাপকান, মাথায় ফেজ টুপি, চিবুকের কাছে অম্প দাড়ি । উজ্জ্বল চোখে অতুলপ্রসাদকে দেখছেন, ঠোঁটের কোণে যেন একটু চাপা হাসি ।

অতুলপ্রসাদ হেরে গেলেন । শরৎচন্দ্র মাথার ফেজ খুলে হাসতে হাসতে বললেন, আমার চিনতে পারলেন না তো ?

অতুলপ্রসাদও হাসতে আরম্ভ করেছেন । হাসতে হাসতে খোঁজ করলেন আপনি কবে থেকে দাড়ি রাখতে শুরূ করেছেন ?

সেবার শরৎচন্দ্র অতুলপ্রসাদের অতিথি হন নি, সেজন্য অতুলপ্রসাদের আক্কেশের সীমা ছিল না । সে আক্কেপ মেটাতে শরৎচন্দ্র রোজ তাঁর বাংলায় আড্ডা দিতে আসতেন ।

ঐ বছরই অতুলপ্রসাদ দ্বিতীয়বার লখনৌ মিউনিসিপ্যাল বোর্ডের ভাইস চেয়ারম্যান পদের জন্য নির্বাচনে দাঁড়াবার মনস্থ করলেন । তাঁর অনুরাগী, ভক্তরা তাঁর জন্য প্রচার কার্য শুরূ করে দিলেন ।

কিন্তু ১৯১১-১২-র লখনৌ ও ১৯১৯-এর লখনৌর আবহাওয়ার তাপমাত্রা

অনেক পরিবর্তন ঘটে গেছে। অতুলপ্রসাদ তখনো ধনী, মানী, দাতারূপে সারা লখনৌ শহরের নমস্য ; ‘সেন সাহেব’ বা ‘ভাইদাদার’ নামে তখনো সবায়ের মাথা নত হয়ে যায়। “কিন্তু সেদিন ব্যক্তির যোগ্যতার মানদণ্ড ছিল রাজনীতি”।<sup>২</sup>

তখন কংগ্রেসের দল সংখ্যাগরিষ্ঠ ও জনপ্রিয়। ফলে কংগ্রেসওয়ালাদের তরফ থেকে সেন সাহেবের নামে আপত্তি উঠল। তিনি বোর্ডের ভাইস-চেয়ারম্যান নির্বাচিত হতে পারতেন যদি পার্টি বদল করতে রাজী থাকতেন।

মেরদুদুহীন সন্নিধিবাদীর দল সব দেশে, সব কালেই আছে। লখনৌয়ে সে সময় অনেকেই সন্নিধি বদলে পার্টি বদল করেছেন। কিন্তু ব্যক্তিত্বসম্পন্ন, আদর্শবাদী, দৃঢ় চরিত্রের মানুষ অতুলপ্রসাদের কাছে তা ছিল অত্যন্ত ঘৃণিত প্রস্তাব। লিবার্যাল ফেডারেশনের সভ্যরূপেই তিনি মিউনিসিপ্যাল বোর্ডের নির্বাচনে দাঁড়ালেন। তাঁর অনুরাগীরা আপ্রাণ চেষ্টা করলেন, “তখন নির্মল চন্দ দে, শম্ভুশরণ চৌধুরী, সত্যকুমার মুনোপাধ্যায়ের সঙ্গে আমিও তাঁর জন্য কাজ করেছিলাম। কিন্তু সে বছর তিনি সফলকাম হন নি। রাজনীতি এমনই বস্তু”।<sup>৩</sup>

অতুলপ্রসাদ কিন্তু সব রকম পার্টি পলিটিক্সের উর্ধ্বে ছিলেন। লিবার্যাল ফেডারেশনের সভ্য হলেও তিনি স্বভাবে নিরপেক্ষ ছিলেন। আদর্শগত ব্যাপারে পার্টি বদল করলেও যখনি যেখানে কংগ্রেসের অধিবেশন হয়েছে তিনি যোগ দিয়েছেন। ১৯১৭-য় কংগ্রেসের সভ্যপদ ত্যাগ করেন কিন্তু পরের বছরই দিল্লী কংগ্রেসে তিনি যোগদান করেন। সে কংগ্রেসে অম্র হোমও যান। তাঁর কথা—“পেঁঁছে খবর পেলুম অতুল এসেছেন...বড ক্লাস্ত, শূণ্যে পড়েছেন।”

“আমি তবু কাড পাঠালুম।

“অতুল তখনই বেরিয়ে আমায় ঘরে নিয়ে গেলেন। দুটি খাটের একটিতে শ্রীনিবাস শাস্ত্রী শূন্যে। একটি চেয়ারে আমায় বসিয়ে নিজে বিছানায় বসলেন। খাওয়া হয়নি শূন্যে তখনই খাবার আনালেন। ১০০০টার কোট খুলে কায়ার গ্লোসের কাছে রেখেছিলাম। উঠলে সেটি নিয়ে নিজে হাতে আমায়

২—বিজয়বিহারী বল্লোপাধ্যায়—চিঠি।

৩—বিজয়বিহারী বল্লোপাধ্যায়—চিঠি।

পরিষে দিলেন এবং হাত দিয়ে দেখলেন গরম হয়েছে কিনা ও দিল্লীর শীতের পক্ষে যথেষ্ট কিনা।

“...পাঞ্জাবে জঙ্গী আইনের অত্যাচারে তিনি বিষম মর্মান্বিত হয়েছিলেন। হাট্টার কমিটির তদন্তের ফলে যখন সত্য ঘটনা, যা চাপা ছিল, বের হতে লাগল, তখন তিনি আমাকে যে একটি চিঠি লিখেছিলেন, তাতে মডারেট মনোবৃত্তির এতটুকু পরিচয় ছিল না। সত্যিই তিনি মতামতে মডারেট হলেও স্বভাবে মডারেট ছিলেন না। আমার মনে হয় গোখলের প্রতি তাঁর ব্যক্তিগত শ্রদ্ধা খুব বেশী রকম থাকতে তিনি রাজনীতি ক্ষেত্রে তাঁর অনুগামী ছিলেন।

“১৯২০ সালে মতিলাল নেহেরুর Independent’ কাগজে যোগ দিলুম। এ কাগজ তখন Extremist-দের ভরা পালে চলছে। বিপিনবাবু সম্পাদক। রংগ আয়ার ও আমি তাঁর দুই সহকারী। মডারেটদের মনুপাত করা আমাদের নিত্যকর্ম, বিশেষতঃ ইউ. পির. মডারেট লীডারদের। চিন্তামনির ওপর রাগটাই সবচেয়ে বেশী।

“এ হেন অবস্থায় একদিন জুন মাসের দুপুরে আফিসের মধ্যে মডারেট লীডার অতুল এসে হাজীর, সহাস্য বদন তাঁর বিকশিত। সাব এডিটর বিস্মিত, রংগ আয়ার একটু অপ্রস্তুত, কোথাও যেন বাধছে।

“সেদিন একটা মামলার কাজে অতুলপ্রসাদ এলাহাবাদে এসেছেন, রাস্তারে চলে যাবেন। বললেন, আজ শনিবার, কাল ত তোমার ছুটি, আজ চল আমার সঙ্গে লখনৌ; মোটরে যাব রাস্তারে। তিনি সাপ্রদুর অতিথি। আমি যেতে সাপ্রদু ঠাট্টা করে বললেন, ‘মডারেটদের বাড়িতে কি Independent-দের আসতে আছে?’ অতুল হেসে বললেন, ‘তাই তো আমি নিজেকেই গিষেছিলাম।’

“চিন্তামনি ও আমার নিয়ে মোটরে করে চললেন। চিন্তামনি গম্ভীর। অতুল তাঁকে আমাদের দুজনের মাঝখানে বসালেন ও সারা রাস্তা খোসগম্প করে আমাদের এমন সহজ করে দিলেন যে দুদিন অতুলের বাড়িতে এক সঙ্গে থাকতে আমরা কেউ কারুর কাছে কুঁঠাবোধ করিনি। এ কৃতিত্ব অতুলেরই।”<sup>৪</sup>

## ॥ একত্রিশ ॥

অতুলপ্রসাদ কোলকাতা থেকে ফিরে এলে সভাপতির আগমনে বঙ্গীয় যুবক সমিতির সভারা উৎসাহিত হয়ে ওঠেন।

অতুলপ্রসাদ তখন কোলকাতায়। বঙ্গীয় যুবক সমিতির খেলোয়াড়রা কোলকাতায় হকি খেলতে গিয়েছিলেন। পর পর তিন বছর ওঁরা বিখ্যাত বেটন কাপ প্রতিযোগিতায় বিজয়ী হয়ে চ্যাম্পিয়নের গৌরব অর্জন করেন। অতুলপ্রসাদের সেজন্য কী আনন্দ, কত গর্ব।

সমিতির হকি খেলোয়াড়রা সারা ভারত ঘুরে হকি খেলেছেন। তার জন্য যা খরচ হয়েছে তার সিংহ-ভাগ অতুলপ্রসাদ খুব খুশি মনেই বহন করেছেন। কিশোর, তরুণদের খেলাধুলার তাঁর খুব সমর্থন ও উৎসাহ; নিষমিত খেলাধুলো করলেই না শরীর মজবুত হবে।

কণ্ঠশিল্পীদের যেমন তিনি গানে উৎসাহ দিতেন, উৎসাহিত হয়ে নিজেই গান শেখাতেন, বঙ্গীয় যুবক সমিতির যন্ত্রশিল্পীবৃন্দকে যেমন তিনি বাজনা উৎসাহিত করতেন, নিজের বাড়িতে ডেকে তাঁদের বাজনা শুনতেন, তারিফ করতেন তেমনি ওঁরা খেলোয়াড়, তাঁর তাঁদের উপদেশ দিয়ে অর্থ দিয়ে সবদা উৎসাহিত করতেন। কিশোর তরুণরা স্বাস্থ্য চর্চা করে, খেলাধুলো করে স্বাস্থ্য ভাল রাখে এ দিকে তিনি দৃষ্টি রাখতেন।

উত্তর প্রদেশে তখন উর্দু ভাষার একাধিপত্য। আর কোন ৩ র কথা যেন ভাবাই যায় না। উর্দুতে মদ্রাসাঘেরা শব্দে অতুলপ্রসাদ আনন্দে উচ্ছল হয়ে উঠতেন।

তাঁরই কাছে কম্প্র বন্ধে নব্র পায়ে একটি তরুণ এলেন। তরুণটি তখন আই, এ, ক্লাশের ছাত্র, হিন্দী ভাষার পরম অনুরাগী। ইচ্ছে, হিন্দী ভাষা চর্চার ও প্রসারের একটি ব্যবস্থা হোক। কিন্তু সেজন্য তিনি কোন হিন্দী ভাষীর নিকট না গিয়ে সোজা পৌঁছে গেলেন সেন সাহেবের কাছে। অবাঙালী ঐ তরুণ ভাল রকম জানেন সেন সাহেব কত নিরাপেক্ষ, অন্যের প্রচেষ্টায় তাঁর কত উৎসাহ।

সেন সাহেবের কাছে পৌঁছে যুবকটি তাঁর পরিচয় দিলেন; নাম বললেন

গোপালচন্দ্র সিন্হা। হিন্দী ভাষার একটি কেন্দ্র-স্থাপনকার্য্যার্থী একান্ত ইচ্ছা, এও জানালেন-যে, সেন সাহেবকে এই কেন্দ্রের প্রধান পৃষ্ঠপোষক ও পরামর্শ-দাতারূপে পেতে চান। সেন সাহেবের সম্মতি ও উৎসাহ পেলে তিনি এ-কাজে অগ্রসর হতে পারেন।

সব শ্রুত্রে সেন সাহেব এক কথায় রাজী। তিনি জানেন তরুণদের কিভাবে উৎসাহ দিয়ে কাজে উদ্বুদ্ধ করতে হয়। উর্দু ভাষা তাঁর খুবই ভাল লাগে, কিন্তু হিন্দী ভাষারও চর্চা হওয়া দরকার।

অতুলপ্রসাদের পরামর্শে, উপদেশে ও গোপালচন্দ্র সিন্হার উৎসাহ ও পরিশ্রমে ‘হিন্দী সভা’ স্থাপিত হল এবং তার জন্য একটি গ্রন্থাগারও তৈরী হল। সে বৎসর ছিল ১৯২০ সাল। প্রারম্ভেই বেশ কিছু সভ্য পাওয়া গেল। সেন সাহেব হলেন সভাপতি, আর গোপালচন্দ্র সেক্রেটারী। প্রায় প্রতি সপ্তাহে হিন্দী সভার বৈঠক ডাকা হত। সেই বৈঠকে সেন সাহেব উপস্থিত থাকতেন এবং খুবই আগ্রহ দেখাতেন। এমন এক আধবারই হয়েছে যে তিনি বিশেষ কোন কাজের চাপে উপস্থিত থাকতে পারেন নি।

বৈঠকে কবিতা পাঠ, আলোচনা ইত্যাদি হত। সভ্যরা কবিতা পাঠ করতেন এবং সেন সাহেব তাঁর স্বরচিত বাংলা কবিতা পাঠ করে সভ্যদের শোনাতে।

‘তাঁর বাংলা ভাষা এত সরল ছিল যে আমরা তাঁর কবিতা সম্পূর্ণ বুঝতে পারতুম, বুঝে আনন্দ পেতুম। ওঁর বলবার ঢঙ, প্রকাশভঙ্গি বড় সুন্দর, বড় ছন্দগ্রাহী ছিল।

কবিতা পাঠ ছাড়াও সেন সাহেব হিন্দী ভাষা প্রসার সম্বন্ধেও বলতেন। আর বিস্তারিতভাবে বোঝাতেন যে মৌলিক বাংলার সঙ্গে হিন্দী ভাষার সামান্যই তফাত, বুঝতে কোন অসুবিধা নেই।

‘সেন সাহেবের মত মানুষ হয় না। তাঁর স্বভাব বড় মধুর ছিল, বড় সরল, স্নেহশীল ও ব্যক্তিত্বসম্পন্ন ছিলেন।’<sup>১</sup>

১—অতুলপ্রসাদের নাম শুনে অবসরপ্রাপ্ত জজসাহেব গোপালচন্দ্র সিন্হার মাথা ঝড়ায় নত হয়ে গেল। বললেন, সেন সাহেবের জন্মভাষা গালিত হচ্ছে শুনে হুখী হলুম। অতুলপ্রসাদের ব্যক্তিগত প্রসঙ্গে বললেন, আমার বাবা বড় উকিল ছিলেন, কিন্তু আমি পাশ করার পর বাবা বললেন, আমার নয়, সেন সাহেবের জুনিয়র হয়ে তুমি শিকানবীণী কর। আমি ১৯২০ থেকে ১৯২৪ পর্যন্ত তাঁর জুনিয়র ছিলুম। পরে সরকারি চাকরিতে অগ্রজ চলে বাই। তবে লখনৌয়ে যখন আসতুম তাঁর সঙ্গে দেখা করতুম, তাঁর গানের আসরে গান শুনতুম। দেখা করতে গেলে তিনি খুব খুশি হতেন।

দরকার মত সেন সাহেব হিন্দী সভার জন্য যথেষ্ট অর্থ ব্যয় করেছেন।

এর পর থেকে অন্যান্যদের মত গোপালচন্দ্র সেন সাহেবের উপাসনা সভায় এবং সাক্ষ্যবৈঠকে যোগ দিতে আসতেন। তাঁর মত আরো নতুন নতুন যুবকেরা সাক্ষ্যবৈঠকে আসতেন—ব্যারিস্টার আলী জাহির, ব্যারিস্টার সুন্নীদ হাসান ইত্যাদি। উকিল হরগোবিন্দ দয়াল শ্রীবাস্তব এবং মমতাজ হোসেনের পুত্র ব্যারিস্টার সিরাজ হোসেন এঁরা তো আসতেনই। মমতাজ হোসেন সম্প্রতি মারা গেছেন। প্রিয়বন্ধু বিচ্ছেদে অতুলপ্রসাদ খুবই মর্মান্বিত।

## ॥ বক্তৃতা ॥

সত্যকুমারের চিঠিতে অতুলপ্রসাদ খবর পেলেন যে তাঁর কন্যা ও কনিষ্ঠ সহোদর কয়েকমাসের স্নান মারা গেছেন। অতুলপ্রসাদ এ সংবাদে খুবই দুঃখিত হলেন এবং সান্ত্বনা দিয়ে সত্যকুমারকে চিঠি দিলেন—

স্নেহাস্পদেষু

সত্যকুমার, তোমার শোকাবেগময় পত্রখানি পাইয়াছি; কি যে লিখিব জানি না। তাঁর নিয়ম ও অভিপ্রায় বুঝি না; যতদিন দুঃখের অতীত না হওয়া যায় ততদিন দুঃখ সহ্য করিতে হইবে এই বুঝি। যে হস্ত আঘাত করে সে হস্তই ধরিয়া থাকা ছাড়া আর উপায় নাই। তিনিই ক্রমে ক্রমে তোমাদিগকে সান্ত্বনা দিন এই প্রার্থনা করি। তোমার পিতাঠাকুর ও মাকে আমার ভক্তিপূর্ণ প্রণাম জানাইও। তোমরা দুজনে আমার স্নেহসম্ভাষণ নিও। অপর পৃষ্ঠায় সে গানটি পাঠাইতেছি।

তোমার

অতুলদাদা

অপর পৃষ্ঠায় অতুলপ্রসাদের পাঠান গান—

“দিয়োছিলে যাহা গিয়াছে ফুরায়

ভিখারীর বেশ তাঁই :

ফুরায় না যাহা এবার সে ধন

তোমার দুরারে চাই।



দুঃখ আমার দেয়না অভয়,  
 দুঃখ আমারে করে পরাজয় ;  
 যত দেখি তত বাড়িছে বিস্ময়  
 যাহা চাই তাহা হারাই ।  
 ভবের মেলায় কতই খেলনা,  
 ফিরিলাম তবু সাথ ত গেল না ;  
 ঘাটে এসে দেখি কিছু নাই বাকি  
 কে দিবে তরীতে ঠাই ।  
 দাও হে বিশ্বাস দাও হে ভক্তি,  
 বিশ্বের হিতে দাও হে শক্তি ;  
 সম্পদে বিপদে তব শিবপদে  
 স্থান যেন সদা পাই ।

## ॥ তেজিশ ॥

সে ১৯২০-র কথা, কাশী থেকে সুরেশ চক্রবর্তী ‘প্রবাস জ্যোতি-র অনুষ্ঠান  
 পত্র’কে পতাকা করে লখনৌয়ে অতুলপ্রসাদের সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে এলেন ।  
 সাহিত্যরথী শরৎচন্দ্র বলে দিয়েছেন, ‘লক্ষ্মী গিয়ে এ, পি, সেনের সঙ্গে দেখা  
 কর...’ ।

সুরেশ চক্রবর্তী তখন বয়সে যুবক, বাংলা সাহিত্য-সেবায় অদম্য উৎসাহী ।  
 লখনৌয়ে আসার উদ্দেশ্য—‘প্রবাস জ্যোতি’-র প্রচার এবং সেক্ষণ্য অতুল-  
 প্রসাদের সাহায্য ।

কালীকৃষ্ণাবাবু সুরেশ চক্রবর্তীকে সঙ্গে নিয়ে সকালবেলায় অতুল ভবনে  
 এলেন । বারাণ্ডায় তাঁদের যেখানে বসতে দেওয়া হল তার পাশেই বাথরুম ।  
 জলের আওয়াজের সঙ্গে সঙ্গে মিষ্টি গলায় গদ্য গদ্য সুরে গান ভেসে আসছে—  
 হরি হে, তুমি আমার সকল হবে কবে—

আধঘণ্টা পরে অকস-বরে অতুলপ্রসাদের সঙ্গে সুরেশ চক্রবর্তী প্রথম  
 সাক্ষাৎ হল । শালগ্রামশূন্য নাতিহৃদয়, স্বভাব-গম্ভীর মানুস-টির সঙ্গে পরিচিত  
 হলেন এবং আসার কারণ ব্যক্ত করলেন ।

প্রবাসজ্যোতি অনূর্ধান পত্রটি হাতে দিতেই অতুলপ্রসাদের দূচোখ উজ্জ্বল হল এবং মূখে এমন এক আনন্দের আভাষ ফুটে উঠল যেন তিনি এমন একটি বাংলা পত্রিকার জন্য অনেকদিন ধরেই অপেক্ষা করছিলেন।

লখনৌ থেকে পত্রিকার জন্য কিছু গ্রাহক সংগ্রহের কি করা যায় পরামর্শ চাইলে অতুলপ্রসাদ দুটি চিঠি লিখে সুরেশ চক্রবর্তীর হাতে দিলেন। একটি চিঠি হরিনকর বন্দ্যোপাধ্যায়কে ও অপরটি অন্য একজনকে লেখা।

অতুলপ্রসাদের বিশেষ অনুরাগী পাঁচ-ছ জন যুবক ছিলেন যাদের বলা যায় অতুলপ্রসাদের আজ্ঞাধারী; তাঁদের কাছে অতুলপ্রসাদের ইচ্ছাটুকু জানান মাত্র কাজ সম্পন্ন হয়ে যায়। অতুলপ্রসাদ যাদের নামে দুটি চিঠি লিখে দিয়েছিলেন তাঁরা ওঁদেরই দূজন ছিলেন।

আশাতীত গ্রাহক সংগ্রহ করে সুরেশ চক্রবর্তী অতুলপ্রসাদের নিকট বিদায় নিতে এলেন। মনে পড়ল শরৎচন্দ্র বলেছিলেন, ‘ও’র কাছ থেকে লেখাটেখা চেয়ে নেবে।’ কবি অতুলপ্রসাদ সম্বন্ধে সুরেশ চক্রবর্তীর তখন কোন ধারণাই ছিল না। অপর্যায়িত করার জন্য আশ্বদারের সুরে বললেন আপনাকে লেখা দিতে হবে।

অতুলপ্রসাদ একটি পুরনো খাতা তাঁকে ধরে দিলেন। তিনি তার থেকে দুটি গান বেছে লিখে নিলেন :—

“আ মরি বাংলা ভাষা”...

“হরি হে, তুমি আমার সকল হবে কবে”...

অতুলপ্রসাদ গান দুটি দেখলেন এবং খুশি হলেন। খুশি মনে সুরেশ চক্রবর্তী বিদায় নিলেন।

## ॥ চৌত্রিশ ॥

নাটক শেষ হয়ে যাবার পর শূন্য মঞ্চ, পদা, দৃশ্যাবলী, পোশাক ইত্যাদি অবহেলার পড়ে থাকে।

লখনৌয়ে নবাবী যুগ শেষ হয়ে গেলেও দীর্ঘদিন ধরে নবাবী বিলাস-ব্যসন, জমি আঁকড়ে পড়ে থাকা বেলা-শেষে রোদের মত এদেশের মানুষের মনের তলার ছুঁয়ে ছিল। আলবোলায় নল মূখে লাগিয়ে গড্ডালিকা প্রবাহে আড্ডা দিয়ে

সমর কাটান, কানে আতর মাখা তুলো গুঁজে বাঁজীর গান শোনা বা সাধারণ গোসলখানার রমণীর রমণীর হাতে নিজেকে ছেড়ে দিয়ে স্নান করার কল্পনা তখনো লখনৌবাসীর মনকে উতলা করত বৈকি ।

তবে প্রথমটি ছাড়া বাকি দুটি সাধারণ স্তরের মানুষের কাছে দূরঅন্ত ছিল । অবশ্য কাঁচা পরসা উপায় করতে পারলে দু নম্বর নবাবী ও কাঁচা পরসার পরিমাণ আকাশ পথে দৌড় দিলে তিন নম্বর নবাবীতেও কেউ কেউ পা বাড়াতেন ।

লখনৌ সে যুগে উকিল ডাক্তারদের স্বর্গরাজ্য ছিল—বিশেষ করে উকিলদের । আবার স্বর্গরাজ্যে বিত্তবানদের সঙ্গে একই সারিতে উঠলে এবং বাড়িতে অতিথি এলে তখন তাঁকে নবাবী কায়দার অভ্যর্থনা করতে হত ; নিমন্ত্রণ করে বাড়ি এনে অতিথির সঙ্গে ঢালাও পানের ব্যবস্থা রাখতে হত । তারপরও অতিথির হুঁশ থাকলে তিনি কামিনীর নৃপদূর নিকণ শুনতে চাইতেন । তাঁর জন্য নৃপদূর ধনির ব্যবস্থা হলে গৃহস্বামীও সে রসে বঞ্চিত হবেন না কাজেই, সানন্দে সে ব্যবস্থাও হত, তবে সাবধানে ; এবং বাঁজী কণ্ঠের মধুপান করে ফেরার পথে একে অপরকে বলতেন, আমি যে এসেছিলাম, দেখ ভাই, কেউ যেন না জানতে পারে ।

নবাবের দেশে পদ্রুদ্বারা যেখানে নবাবী চালে চলতেন নবাব-হারেমের মত তাঁদের অন্দর মহল অসূর্যম্পশ্যা থাকত । এমনি ভাবে গড়ে উঠেছিল তখনকার লখনৌয়ের প্রেণীকেন্দ্রিক রক্ষণ-শীল পরিবার ।

১৯২০ সালে নতুন করে পশ্চিমী হাওয়া বইল, শূরু হল লখনৌ বিশ্ব-বিদ্যালয় স্থাপনে প্রাথমিক আয়োজন ।

লর্ড ক্যানিং ১৮৬২ সালে মারা যান । তাঁর স্মৃতিরক্ষার্থে তালুকদাররা ক্যানিং ইনস্টিটিউট নামে একটি স্কুল স্থাপন করেছিলেন । সেখানে ম্যাট্রিক পর্যন্ত পড়ান হত ।

১৯২১ সালে লখনৌ বিশ্ববিদ্যালয়ের যাত্রা শূরু হয় এবং সে যাত্রার প্রস্তাবক হিসাবে মামুদাবাদের নবাবের নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য । তিনি প্রথমে বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপনের প্রস্তাব করেন এবং তাঁকে সমর্থন জানান অব্যান্য তালুকদারেরা আর সেনসাহেব ।

এবার প্রথম ঊর্থে বিশ্ববিদ্যালয় ভবন হবে কোথায় । তারও সমাধান হল । চক্কা তরুণী ‘গোম্ভারী’ ওপারে লখনৌয়ের বিগত নবাব নাসিরুদ্দিন হায়দারের বিলাস-কুঞ্জ ; তাকেই পরিবর্তন ও পরিবর্ধন করে নেওয়া যেতে

পারে। তার জন্য টাকা চাই। সেন সাহেব এক থোকে দশ হাজার টাকা দান করলেন।

বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রথম ভাইস চ্যান্সেলর জ্ঞানেশ্বনাথ চক্রবর্তী<sup>১</sup>। গঠিত হল বিশ্ববিদ্যালয়ের কার্যকরি সমিতি। অতুলপ্রসাদ তার একজন সদস্য নির্বাচিত হলেন এবং প্রধান পরামর্শদাতাও।

“সতেরোই জুলাই বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রথম শিক্ষা হওয়া শুরূ হল”।<sup>২</sup> তার আগেই এলেন এক ঝাঁক প্রতিভাধর অধ্যাপকের দল—ধৃজ্জিৎপ্রসাদ মুনো-পাধ্যায়, রাধাকুমুদ মুনোপাধ্যায়, রাধাকমল মুনোপাধ্যায়, নির্মলকুমার সিদ্ধান্ত; পরে শ্রীবিনয়েন্দ্র দাসগুপ্ত, শিম্পী অসিতকুমার হালদার প্রভৃতি।

নদীর ওপারের শিক্ষিত প্রোফেসরদের এপারের লোকেরা সন্দেহের চক্ষে দেখেন, যেন কমল বনে শ্বেতহস্তী প্রবেশ করেছে। উচ্চ শিক্ষিত আধুনিক, আবার অনেকে বিলেৎ ফেরত, কে জানে কেমন হবে। আবার সমীহও করেন। -

ওপারের লোকদের ভাষা, বনেদী, রক্ষণশীল, নবাবী শহরের আদব-কায়দায় অভ্যস্ত ব্যক্তির না জানি কেমন হবে।

গোমতী নদী যেন দু দলের মাঝখানে সম্প্রস্ট বিষুবরেখা।

অতুলপ্রসাদ তাঁর উদারতার বন্যায় সব সীমারেখা মুছে দিয়ে দু দলকে তাঁর স্নেহের বন্ধনে একত্র করলেন, তাঁর বৈঠকখানা সবার মিলনে তীর্থক্ষেত্র হয়ে উঠল। পশ্চিমী হাওয়া এপারে রক্ষণশীল অংশেও বইতে শুরূ করল। এপারের বাঙালী বন্ধু, ভক্তরা তো আসতে লাগলেনই, ওপারের জ্ঞান চক্রবর্তী, রাধাকুমুদ, রাধাকমল, নির্মল সিদ্ধান্ত, ধৃজ্জিৎপ্রসাদও আসতে লাগলেন। বন্ধুিতে, বাচনে, গানে ধৃজ্জিৎপ্রসাদ একটি অপূর্ব চরিত্র। অতুলপ্রসাদের তিনি প্রিয় সঙ্গী হয়ে উঠলেন। ধৃজ্জিৎও অতুলপ্রসাদের পরন ভক্ত, গুণমুগ্ধ। তাঁর নিজের ভাষায় “তিনি আমাদের সকলেরই ‘অতুলদা’। লখনৌয়ের সেরা ব্যারিস্টার, তাঁর বিপুল সম্পত্তি তিনি দু’ হাতে খরচ করতেন গরীব দুঃখীর জন্যে। সারা শহর তাঁর গুণমুগ্ধ”।<sup>২</sup>

লখনৌ বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপনের পর বাঙালী প্রোফেসরবৃন্দের আগমন এবং

১—লখনৌ বিশ্ববিদ্যালয়ের “রোপ্য অরুণী রিপোর্ট”।

২—ধৃজ্জিৎপ্রসাদ মুনোপাধ্যায়—“সংগীত স্মৃতি”। ‘পরিচয়’।

অতুলপ্রসাদের সঙ্গে তাঁদের সংযোজন একটি বিশেষ উল্লেখযোগ্য ঘটনা। এই সংযোগ তাঁর জীবনের সবচেয়ে প্রিয় দীর্ঘসত লক্ষের সিংহাসার উদ্ঘাটিত করে দেয়। তাঁদের বিদগ্ধ ব্যক্তিত্ব অতুলপ্রসাদকে উৎকর্ষ, উৎসাহিত করে এবং তিনি নব নব গঠনকার্য ও সৃষ্টি সাধনায় মাতোয়ারা হয়ে ওঠেন; তাঁর প্রতিভা পরিপূর্ণরূপে বিকশিত হয়ে ওঠে।

অতুলপ্রসাদ জন্মকর্মী, তাঁর কাজের ধারা সাহায্যের অপেক্ষা রাখে না কিন্তু এতদিন সে ধারা ছিল সীমাবদ্ধ; তাঁর সৃজনশীলতা সামাজিক উন্নয়ন ও রাজনীতিচর্চার নিচে সঙ্কোচে তলিয়েছিল। মাঝে মাঝে গান লিখতেন, কিন্তু তা আলোচনার, ঘসামাজ্যের অপেক্ষা রাখত। অনুরাগীদের সঙ্গে সাহিত্যালোচনা করতেন কিন্তু তা প্রায় এক তরফা। তাঁর মত ব্যক্তিত্বসম্পন্ন গুরুতর সামনে দু চার কথা বললেও শ্রোতারা বিনয়-মুগ্ধ নিঃশব্দে থাকতেন, তিনিই শূন্য বক্তা। তাছাড়া তাঁরা সঙ্গ দিতে পারতেন কিন্তু সঙ্গী, বন্ধু, অন্তরের মানব হয়ে উঠতে পারতেন না।

কিন্তু গোমতীর ওপারের বিদগ্ধরা তাঁর সঙ্গী হলেন, বন্ধু হলেন, তারার মত উদয় হয়ে তাঁর প্রতিভাকানের জ্যোৎস্নালোককে উজ্জ্বল করে তুললেন। তাঁরা শূন্য শ্রোতা নন, বক্তা; অর্থাৎ অতুলপ্রসাদ যা বলেন আলোচনার কীৰ্তিপাথরে তাকে ঘসেমেজে নেন। তাঁর সৃজনী শক্তির তারিফ করলেও মতামত প্রকাশ করেন, সঙ্গীতে উৎসাহ দেন। উত্তর ভারতে অতুলপ্রসাদের সাহিত্যপ্রচার প্রচেষ্টাকে উৎসাহিত করেন, সহযোগিতা করেন, সাহায্যের জন্য সর্বদা তাঁর পাশে পাশে থাকেন। ফলে অতুলপ্রসাদের সামাজিক উন্নয়ন প্রচেষ্টা ও রাজনীতিচর্চা তো রইলই উপরন্তু তিনি একদল বিশ্বস্ত সহযোগী পেয়ে বাংলা সাহিত্যসভা, সাহিত্য পত্রিকা—যা তাঁর একান্তই মনের জিনিস তাই নিয়ে উজ্জ্বল হয়ে উঠলেন, শূন্য হল তাঁর সবচেয়ে কর্মবহুল জীবনের জয়যাত্রা। সে যাত্রার দিলীপকুমার রায় হলেন তাঁর অন্তরের সঙ্গী।

তিনি সকল হলেন, নন্দিত হলেন।

অবশ্য এ কথা বললে ভুল হবে যে তাঁদের সঙ্গ, সহযোগিতা না পেলে অতুলপ্রসাদ সুকলকাম হতেন না। তা নয়, শ্রোতৃবর্গকে পাথর চাপা দিলেও সে তার পথ করে বেরিয়ে আসবেই তবে পাথরের চাপ যদি সরল করে দেওয়া যায় তবে তার ধাবমানতা তীব্র হয়ে উঠবে বৈকি।

পরবর্তীকালে অতুলপ্রসাদের গানের সঙ্গী ছিলেন ধর্মুটিপ্রসাদ। "বেখানে

গান শুনতে যান ধরে নিয়ে যান। গান শুনলে মুগ্ধ হলে অতুলপ্রসাদের মুখ থেকে নানারকম উদ্ভূত ভাবনের খঁই ফুটে উঠে থাকে। শেষে বেসামাল হয়ে পড়েন। শিল্পীর দশগজ দূরে থেকে তিনি শুনতে করতেন, পাঁচ মিনিটের মধ্যে আরম্ভ হত তাঁর ‘ওয়া ওয়া’ ( বাহবা বাহবা ), আরো পাঁচ মিনিটের মধ্যে আরো যে-যে আসতেন শিল্পীর, সঙ্গে টেনে আনতেন গুটোনো সতরঞ্চটিকে আর তারই সঙ্গে আমাকেও, যদিও বার বার আমাকে সাবধান করতেন তাঁর এই ধরনের পাগলামির বিরুদ্ধে, বলতেন যেন এমন কাণ্ড কখনো না করি।...কত বার বলেছেন, দ্যাখ্, একটু ব্যাকুল বা বেসামাল হয়ে পড়লে আমার জামা ধরে টেনে.....”<sup>৩</sup>

দিলীপকুমার রায় তাঁর মনের খুব কাছাকাছি পৌঁছে গিয়েছিলেন ; একটি করে স্বরচিত গান শোনাতেন, শেখাতেন আর বলতেন সে গান রচনার ইতিহাস।

সুবালামাসী প্রথম অতুলপ্রসাদের গান প্রকাশ্যে গেয়ে শোনাতেও আজ যে ঘরে ঘরে অতুলপ্রসাদের গান শোনা যায় সে প্রচারের কৃতিত্ব প্রধানতঃ দিলীপ-কুমার রায়ের। “আমি তাঁর গান সর্বত্র প্রচার করার ফলে তিনি গানের পর গান বাঁধতে আরম্ভ করলেন।”<sup>৪</sup> অর্থাৎ এতদিন অতুলপ্রসাদ অবসর সময়ে গান রচনা করতেন। এখন সে কাজ তিনি উৎসাহের সঙ্গে করতে লাগলেন।

প্রবাসী বঙ্গ-সাহিত্য-সম্মেলনের লখনৌ অধিবেশনে সবাই একযোগে অতুলপ্রসাদকে সাহায্য করেছেন। অতুলপ্রসাদ এই সম্মেলন আহ্বান করেছিলেন সত্য, কিন্তু দায়িত্বভার সবাই সানন্দে বহন করেছেন যাতে তাঁর সম্মান অক্ষুণ্ণ থাকে। রাধাকমল হাতে ফাইল নিয়ে সমানে তদারক করে বেড়িয়েছেন।

‘উত্তরা’ পত্রিকা সমিতির সভাপতি অতুলপ্রসাদ, যুগ্ম সম্পাদকের একজন—রাধাকমল, কোষাধ্যক্ষ রাধাকুমুদ। ‘উত্তরা’র জয়যাত্রায় রাধাকমল, রাধাকুমুদ, অসিত হালদার ছিলেন তাঁর সহযোগী, পার্শ্বচর।

অতুলপ্রসাদ ১৯২৫-এ স্থানীয় বাঙালী বালিকা বিদ্যালয়—‘হরিমতী গাল’স্ স্কুলের’ সভাপতি নির্বাচিত হন। পরে ‘হরিমতী গাল’স্ স্কুলের’ নাম বদলে যখন ‘জুবিলী গাল’স্ স্কুল’ করা হল তখনো তিনি তার সভাপতি এবং আমন্ত্রণ তিনি এই পদ অলঙ্কৃত করেছিলেন।

স্কুল আছে কিন্তু ঠিকমত তার অগ্রগতি কই? অভাব লক্ষ্য করলেন

৩—ধূর্তপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়—‘সংগীত স্মৃতি’ : “পারচর”।

৪—দিলীপকুমার রায়—‘স্মৃতিচারণ’ ২য় খণ্ড।

বিনয়েন্দ্রনাথ দাসগুপ্ত । অতুলপ্রসাদের সঙ্গে সে বিষয়ে বিষদভাবে আলোচনা করলেন । উৎসাহিত অতুলপ্রসাদ বললেন, ‘বেশ তো, তুমি যা ভাল বোঝ, যা করতে পার কর না ভাই । আমিও যে ভাবি না তা নয়, তবে কি জান একা মানুষ কতটুকু আর দেখতে পারি । তুমি এগিয়ে যাও’ ।

পরের নির্বাচনে বিনয়েন্দ্রনাথ দাসগুপ্ত হলেন হরিমতী গাল’স্ স্কুলের সেক্রেটারী । অতুলপ্রসাদ যতদিন জীবিত ছিলেন এই স্কুলের প্রযোজনে হাজার হাজার টাকা দিয়েছেন । বিনয়েন্দ্রনাথ ও অন্যান্যদের চেষ্টায়, পরিশ্রমে বিরাট স্কুল বিশিষ্ট গড়ে উঠেছে, সংশোধিত শিক্ষার সুচারু ব্যবস্থা হয়েছে এবং ক্রমে স্কুল থেকে আজকের ‘জুবিলী গাল’স্ কলেজে’ রূপান্তরিত হয়েছে ।

## ॥ পঁয়ত্রিশ ॥

দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের সময় গান্ধীজীর পরামর্শে ভারতবাসী ইংরেজ সরকারকে যুদ্ধে সাহায্য করেছিলেন এই আশা যে যুদ্ধ অন্তে তাঁদের ঔপনিবেশিক স্বাধীন-শাসন দেওয়া হবে, বিশেষ করে, ব্রিটিশ রাজনীতিকগণ এবং আমেরিকার প্রেসিডেন্ট উইলসন পরাধীন জাতিসমূহের আত্মনিয়ন্ত্রণের ক্ষমতা দানের কথা এ সময়ে ঘোষণা করছিলেন । সেজন্য ভারতবাসী তাঁদের ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে খুবই আশাবিভূ হয়ে ওঠেন । কিন্তু ১৯১৯-এর শাসন সংস্কারের রূপরেখা জেনে ভারতবাসী নিরাশ হন । চরমপন্থীরা অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হন এবং নেতাবা সভা-সমিতিতে তাঁদের ক্ষুরধার ভাষণে জনতাকে সচেতন কবে তোলেন ।

ইতিমধ্যে রাষ্ট্রগুরু সুরেন্দ্রনাথের নেতৃত্বে কোলকাতায় নেশন্যাল লিবার্যাল ফেডারেশনের প্রতিষ্ঠা হয়েছে । লিবার্যাল পার্টির নেতাদের লক্ষ্য ছিল সরকার থেকে যা সুবিধা পাওয়া যায় গ্রহণ করে দেশের উন্নতি সাধন করা ও জনতাকে সচেতন করে তোলা । নিজেদের উদ্দেশ্য প্রচারের জন্য প্রতি বছর সর্বভারতীয় লিবার্যাল ফেডারেশনের অধিবেশন হত ও পার্টির প্রদেশীয় শাখার অধিবেশনেরও আয়োজন হত ।

১৯২১-এর ৬ই আগস্ট, লখনৌয়ে উত্তর প্রদেশ লিবার্যাল পার্টির অধিবেশন হয় । সভাপতি হন মুনসী নারায়ণপ্রতাপ আস্থানা । অন্যান্য সভাপতি হন অতুলপ্রসাদ ।

সে সভায় “Both President and the Chairman made strong comments on the policy of the Government, in matter of racial distinction and mention the Khoreal Shooting case as an instance. In this case an European Planter of Assam shot at the father of a coolie girl whom he wanted for his lust, but in the trial the European jury acquitted him. The case created considerable ‘sensation at that time and though the great majority of Indians took this thing as the inevitable consequence of a system of administration with which they were attempting strenuously to non-cooperate, to the Liberal they offered a good field for the exercise of their constitutional method of co-operative exorcism of the blight of racial ascendancy.”

“Mr. A. P. Sen moved a resolution supporting the Swadeshi movement and in his speech, while exhorting them to take to Swadeshi he condemned and spectacular demonstration of industrial patriotism in the boycott and burning of foreign clothes at a time when the country had not even half the output of clothes to meet its demand.”<sup>১</sup>

### ॥ ছত্রিশ ॥

সম্ভবত ১৯২২ সালে একটি কেস নিয়ে স্যর আশুতোষ মধুখোপাধ্যায় পাটনায় এসেছিলেন। পরে বিশ্বনাথ দর্শনে কাশীধামে যান। অতুলপ্রসাদ এ সুযোগের সদব্যবহার করলেন। তিনি আশুতোষকে নবাবের দেশে সাদর নিমন্ত্রণ করে নিজের বাংলোয় নিয়ে এলেন।

তাকে কুইন্স কলেজের প্রাঙ্গণে স্বাগত অভ্যর্থনা জানান হল। অতুলপ্রসাদ তাকে পদুমাল্যে ভূষিত করলেন। স্যর আশুতোষ বাঙালীদের এই প্রতিষ্ঠান



দেখে পরম প্রীত হলেন। সমবেত ছাত্র ও দর্শকদের সামনে তাঁর গুরুগম্ভীর স্বরে ভাষণ দান করলেন।

স্যর আশুতোষ মিষ্টি জ্বিল খেতে খুব ভালবাসতেন। তাঁকে এক থালা মিষ্টান্ন নিবেদন করা হলে তিনি তা পরম পরিতোষের সঙ্গে গ্রহণ করেন।

সেই সময়ে অতুলপ্রসাদ তাঁর স্বরচিত এই গানটি সূধা-কণ্ঠে গেয়ে শোনান—

মোদের গরব, মোদের আশা

আ মরি বাংলা ভাষা !.....

গান শেষ হতেই আশুতোষ আনন্দে উৎফুল্ল হয়ে অতুলপ্রসাদকে দৃঢ়হাতে আলিঙ্গনবদ্ধ করে আশীর্বাদ করলেন ; বঙ্গগম্ভীর নিনাদে বলে উঠলেন, “ধন্য অতুলপ্রসাদ, ধন্য বাঙালী সমাজ যে বাংলার এত দূরে থেকেও বাংলা ভাষার এত আদর এত কদর আমার কণ্ঠকুহরকে শীতল করে দিলে—মেমাসের দারুন গরম যেন পরমে পালিয়ে গেল...”।<sup>১</sup>

সভা শেষে আশুতোষকে শোভাযাত্রা করে অতুলপ্রসাদের বাংলার পেশীছে দেওয়া হল।

এরপর স্যর আশুতোষ লখনৌ বিশ্ববিদ্যালয়ে তাঁর ভাষণ দেন।

## ॥ সংহিত্রিশ ॥

জব্বলপুর নিখিল ভারত বঙ্গ সাহিত্য সম্মেলনে চক্রবর্তী রাজাগোপালচারী বাঙালীর সাহিত্য প্রীতিকে অভিনন্দন জানিয়ে বলেছিলেন যে, ‘দুজন মাদ্রাজীর দেখা হলে তাঁরা ইংরাজীতে কথা বলবেন, কিন্তু দুজন বাঙালীর দেখা হলে নিজের ভাষায়, বাঙালীর কথা বলবেন হয়তো পরনে তাঁদের বিদেশী পোশাক’। বাঙালীর নিজের ভাষাপ্রীতি, সাহিত্যপ্রীতি এমনিই প্রবল, এমনিই গভীর। তাই বর ছাড়া হয়ে বাঙালী দেশদেশান্তরে যাত্রা করলেও ভাষা ও সাহিত্য-প্রীতির পতাকা বহন করে নিয়ে যেতে ভোলে না।

আর্থিক কারণে বাঙালী সারা ভারতে ছড়িয়ে পড়েছে, কাশীধামেও গেছে।

কাশী এককালে যেমন পুণ্যার্থীদের পুণ্যধাম ছিল তেমনি বাঙালী দিক-পাল পণ্ডিত ও হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ের বাঙালী অধ্যাপকদের সমাগমে প্রগতির আবহাওয়া বইতে থাকে ; উৎসাহিত তরুণদের চেষ্টায় বাংলা গ্রন্থাগার গড়ে ওঠে । তারপর হাওয়াবদলের উদ্দেশে খ্যাতনামা সাহিত্যিক কেউ এলে তাঁকে কেন্দ্র করে ঘরোয়া সাহিত্য-বৈঠক বসত, সাহিত্যালোচনা হত । তার ফলে কাশীতে একাধিক বাংলা পত্র-পত্রিকা প্রকাশ, বাংলা ভাষা ও সাহিত্য প্রচারের ভবিষ্যৎ জয়যাত্রার ইঙ্গিত তুলে ধরে ।

কাশীর আদর্শ এলাহাবাদ ও কানপুরেও সংক্রামিত হয় ।

১৯২২ সালে, কানপুরে বঙ্গ সাহিত্য সমাজ-এর বার্ষিক উৎসব উপলক্ষে অধিবেশনের আয়োজন হয় । অতুলপ্রসাদ এই অধিবেশনে সভাপতিরূপে আমন্ত্রিত হয়ে আসেন । স্থানীয় প্রখ্যাত ডাক্তার সুরেন্দ্রনাথ সেন এই অধিবেশনের অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি হন । উভয় সভাপতির ভাষণেই একটি প্রস্তাব সোচ্চার হয়ে ওঠে—প্রবাসে বাঙালীদের জন্য একটি সাহিত্য সম্মেলনের প্রয়োজনীয়তার কথা । অতুলপ্রসাদ শ্রদ্ধা প্রস্তাব করেই ক্ষান্ত নন, এ সম্বন্ধে তাঁর মনে যে পরিকল্পনা আছে তাও তাঁর ভাষণে পরিষ্কৃত করে তুললেন ।

তাঁর প্রস্তাব সভায় সানন্দে গৃহীত হল । অনেক বাদানুবাদের পর ভবিষ্যৎ সম্মেলনের নামকরণ করা হল—“উত্তর ভারত বঙ্গ সাহিত্য সম্মেলন ।”

এই গৃহীত প্রস্তাব অনুসারে স্থির হয় যে আগামী বৎসর কাশীতে প্রথম “উত্তর ভারত বঙ্গ সাহিত্য সম্মেলন” প্রতিপালিত হবে ।

তখন থেকেই তার প্রস্তুতিপর্ব শুরুর হয়ে গেল । এ সাহিত্য ক্ষেত্রে অতুল-প্রসাদ হলেন প্রধান কর্ণধার ও পরামর্শদাতা ।

বিপুল উৎসাহে ও সমারোহের সঙ্গে পরের বৎসর কাশীতে উত্তর ভারত বঙ্গ সাহিত্য সম্মেলনের অধিবেশন হল । সভাপতি হলেন রবীন্দ্রনাথ ।

লখনৌ নগরীর সভ্যদের সঙ্গে অতুলপ্রসাদ অধিবেশনে যোগ দিলেন । এ সাহিত্য-যজ্ঞে অতুলপ্রসাদ যদিও একজন অন্যতম কর্মী কিন্তু তিনি প্রচার বিষয়, নীরব কর্মী ; নিজেকে এগিয়ে দেওয়ার চেয়ে গুঁটিয়ে রাখা, লুকিয়ে রাখা তিনি বেশি পছন্দ করতেন ।

কিন্তু সঙ্গী গোলাপ কি করে তার গন্ধ গোপন করবে । রবীন্দ্রনাথের

আহবানে তাকে মঞ্চে আসতে হল, গান করতে হল, সেই মন ভোলান গান—  
“আ মরি বাংলা ভাষা—”

আরো কত গান তাঁকে শোনাতে হল। যে দুদিন ছিলেন সর্বদা তাঁরই রচিত গান গাওয়ার অনুরোধ এসেছে। অক্লান্ত অতুলপ্রসাদ একটির পর একটি গান গেয়ে তাঁর শ্রোতাদের আনন্দ দিয়েছেন, তৃপ্ত করেছেন।

## ॥ আটত্রিংশ ॥

সে ১৯২২-২৩-এর কথা। সি. ওয়াই. চিন্তামণি এসেছেন। অতুলপ্রসাদের পরম স্নেহের ও প্রিয়পাত্র। সঙ্ক্যার পর বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক বন্ধুরা এলেন। উপস্থিত হলেন বন্ধুবর গোকরননাথ মিশ্র ও বিশ্বেশ্বর নাথ শ্রীবাস্তব।

রাতের ভোজনের পর মজলিস বসল। সি. ওয়াই. মহা স্মৃতিশক্তিসম্পন্ন ব্যক্তি। অতুলপ্রসাদ প্রস্তাব করলেন, সি. ওয়াই. তোমার কিছু ট্রিক্ দেখাও।

শূদ্র হল ট্রিক্। ‘Z’ অক্ষর যার আদিতে সেইসব নাট্যাশালার নাম, পোপেদের নাম ও কে কবে পোপ হয়েছেন তার সব তারিখ। চিন্তামণি গডগড করে সব বলে গেলেন।

গোকরন মিশ্র মন্তব্য করলেন, কে আর তোমার ভুল ধরতে যাচ্ছে। আচ্ছা, বলো দেখি বোম্বাই হাইকোর্টে’র চীফ জাস্টিসরা কে কবে চাকরি করেছেন? সি. ওয়াই. তাও এক নিম্বাসে বলে গেলেন।

বিশ্বেশ্বর নাথ বাধা দিলেন। বললেন, ও সব চলবে না, আমি একটা সাল বলছি, কোন কোন স্বনামধন্য উকিল ঐ সালে জন্মেছিলেন? ‘কোন দেশের’ খোঁজ করলেন চিন্তামণি। এই অঞ্চলের জানালেন বিশ্বেশ্বর নাথ। আবার এক নিম্বাসে তাও বলে দিলেন। অতুলপ্রসাদ বললেন, ‘এই সালের একটা মাসে আসা যাক; এবার বলো ঠিক তারিখটা’। চিন্তামণি তারিখটা এবং দুজনের নাম নিয়ে বললেন, And last but not least my friend on the right : অর্থাৎ অতুলপ্রসাদ। অতুলপ্রসাদ খুব হেসে উঠলেন, বললেন, এবার তোমার পাকড়োঁহ। তোমার জন্মতারিখটা ভুল বলেছ। চিন্তামণির কালোমুখ বেগুনি হয়ে উঠল। সিগারেটটা, কন্সকের মতন ধরে টান দিতে লাগলেন। আধ মিনিট পরে তিনি বললেন, ‘Go and ask your mother’।

উত্তরে অতুলপ্রসাদ জানালেন, তার আর প্রয়োজন নেই। কিন্তু তিন চার দিন পরে অতুলপ্রসাদ বললেন, “ওহে ধূর্জটি, লোকটাকে পারা গেল না। চিন্তামণির ডেট্টাই ঠিক। পরে জানা গেল, চিন্তামণি অতুলপ্রসাদের এক জন্মদিনে কলকাতায় ছিলেন; ছেলের জন্মতিথি উপলক্ষে তাঁর মা তাঁর বন্ধুদের খাওয়ান—তার মধ্যে ছিলেন চিন্তামণি”।<sup>১</sup>

ঐ বছরই অতুলপ্রসাদের সঙ্গে দিলীপ রায়ের সাক্ষাৎ ঘটে। ওদের দুজনের মিলন যেন সুগন্ধের সঙ্গে বায়ুর সংযোজন; বাংলাগানের ইতিহাসে সে একটি উল্লেখযোগ্য সন্ধিক্ষণ। অতুলপ্রসাদের গানকে ধূর্জটিপ্রসাদ ও দিলীপকুমার রায় প্রথম বরণ করে নিলেও তাকে সকলের মনের দ্বারায় পৌঁছে দেওয়ার কৃতিত্ব দিলীপকুমার রায়ের এবং সাহানা দেবীর।

গায়ক অতুলপ্রসাদকে চেনবার আগে দিলীপকুমার রায় দেখেছেন মানুষ অতুলপ্রসাদকে, তাঁকে যথার্থ চিনেছেন তাই তাঁর গানের গভীরে ডুব দিতে তলিয়ে যেতে তাঁর অসুবিধা হয়নি।

দিলীপকুমার রায়কে নিজের গান শোনাতে বা শেখাতে বসে অতুলপ্রসাদ একাধিকবার বিশেষ ভাবপ্রবণ মনোভাৱে তাঁর মনোবেদনার রুদ্ধ হার ঈষৎ উন্মুক্ত করে দিয়েছিলেন।

“কি আর চাহিব বল হে যোর প্রিয়

ভূমি যে শিব তাহা বদ্বিতে দিও.....”

গানটি শোনার সময় বলেছিলেন, “জান দিলীপ, এ গানটি আমি বেঁধেছিলাম আমার জীবনের এক দারুণ দঃখের সময়ে—যখন মনে হয়েছিল..... সে কথা।”<sup>২</sup> আবার

“বিধি আরতো তোমায় নাহি ডরি

আমি পেরয়েছি অকদলে আজি তরি !

গাইতে গাইতে তাঁর কণ্ঠ এসেছিল গাঢ় হয়ে, যে সঙ্ক্যায় আমাকে সেদিন গানটি শেখান। বলেন, দিলীপ, এ গানটি কিন্তু...যার তার কাছে গেলো না। এ গানটি আমার বড় ব্যথার দিনে লেখা।”<sup>৩</sup>

১—ধূর্জটিপ্রসাদ সুখোপাধ্যায়—“মনে এলো”।

২—দিলীপকুমার রায়—“স্মৃতিচারণ” ২য় খণ্ড।

৩—দিলীপকুমার রায়—“হরেলা” : “উত্তরা”।

আবার তিনিই রচনা করেছেন অশ্রু-রোম্যান্টিক ঠুংরি—

“চাঁদনী রাতে কেগো আসিলে”

গানটি রচনা করে যখন দিলীপ রায়ের সামনে পেশ করেন মৃধে তখন তাঁর লাজুক নম্র আশ্রয়। জানালেন, “দিলীপ কাল সন্ধ্যাবেলা চাঁদের আলোর একটি গান তৈরী করেছি।”<sup>৪</sup>

তাঁর গান রচনা করতে, গাইতে কুণ্ঠা। নিজের মত তাঁর সৃষ্টিকেও লুকিয়ে রাখতে তিনি ভালবাসতেন। কিন্তু গানের কথা প্রকাশ করে ফেলার পর ও দিলীপ রায়ের অনুরোধে গানটি গেয়ে ফেলার পর অনেক সহজ হয়ে গেছেন।

দিলীপ রায়ের উচ্ছ্বাসিত প্রশংসায় এবার মৃধে দেখা দিয়েছে প্রীতির সলজ্জ আভা, “স-সত্যি তোমার ভাল লেগেছে দিলীপ! দেখ, আ-আমি কখনো কোন দিন মনেই করতে পারি নি যে আ-আমার গান কারুর এত ভাল লাগতে পারে।” একটু থেমে : “কিন্তু দেখ, শেষের আভোগটা এখনো আমার ম-মনোমত হয় নি।” অল্প প্রশংসা শুনলেই তাঁর কথা কি রকম পদে পদে বেধে যেত<sup>৫</sup>। একটু তোতলামির আভাস দেখা দিত।

ঐ সময় অতুলপ্রসাদ “কত গান তো হল গাওয়া আর মিছে কেন গাওয়া” গানটি রচনা করেন। আরো কত গান শোনালেন, কত আনন্দের গান আবার কত দুঃখের গান।

বিধি! আর তো তোমারে নাহি ডরি

আমি পেয়েছি অকূলে আজি তরী।

এই গানটি গেয়ে শেষ করার পরই অতুলপ্রসাদের কাছে অতিথিরা এলেন। তিনি হেসে মাতিয়ে তুললেন সবাইকে।

রাস্তারে অতুলপ্রসাদ এবং দিলীপ রায় একত্রে শয়ন করতেন। সে রাস্তারে দিলীপ রায় বিস্ময়ের সঙ্গে প্রশ্ন করেন, কেমন করে এত হাসতে পার তুমি—অমন গান গাওয়ার পরই?

“মৃদু হেসে তিনি উত্তর দিয়েছিলেন, “দিলীপ, গান ও হাসিই আমার জীবন।...আমি কি প্রার্থনা করি জান ভগবানের কাছে।” মশানে যেদিন আমাকে নিয়ে যাবে সেদিন চিতার শূন্য ঘেঁষে সকলের দিকে চেয়ে একবার হেসে তবে চোখ ঝুঁদি।”<sup>৬</sup>

৪. ৫—দিলীপকুমার রায়—“স্বরেলা” : উত্তর।

৬—দিলীপকুমার রায়—“স্বরেলা” : উত্তর।

যে কদিন দিলীপ রায় ছিলেন গানে গানে অতুল-ভবন যেন সঙ্গীতময় জগৎ হয়ে উঠেছিল।

## ॥ উনচল্লিশ ॥

বহুরের পদক্ষেপের শূরদুতেই অতুলপ্রসাদের গৃহে বিজয়ার বিবরণতা নেমে এলো।

দিলীপকুমার আর পড়াশোনা করতে চাইলেন না, পড়ায় তাঁর আর আগ্রহ নেই; পড়াশোনা করার পর তিনি কিছ্ মনে রাখতে পারেন না।

আসল কারণ পারিবারিক অশান্তি। অতুলপ্রসাদ-হেমকুসুমের বিচ্ছেদ, মায়ের কষ্ট এ সব তাঁর মনে গভীর রেখাপাত করে, মন বিচলিত ও অস্থির হয়ে ওঠে।

একমাত্র পুত্রের ভবিষ্যৎ ভেবে স্বামী-স্ত্রী দুজনেই চিন্তিত, উদ্বিগ্ন।

অতুলপ্রসাদ পড়াশোনার কথা বললে দিলীপকুমার তাঁর অনীহা জানালেন, পড়াশোনা আর নয়, তিনি কিছ্ শিখতে চান।

অতুলপ্রসাদ তাতেই রাজী, বেশ ভো, কি শিখবে শেখ। দিলীপকুমার জানালেন যে তিনি ফার্মিং শিখতে চান। এলাহাবাদে নৈনী কলেজে শেখার ব্যবস্থা আছে।

অতুলপ্রসাদ দিলীপকুমারের জন্য নৈনীতে সব ব্যবস্থা করালেন। এবার যাবার পালা।

দিন যত এগিয়ে আসে সন্তান চিন্তায় হেমকুসুম ভেতরে ভেতরে অস্থির হয়ে পড়েন। দিলীপ যে বড় সরল, সাদাসিধে আর ভালমানুষ, একলা কি ওকে ছেড়ে দেওয়া যায়। অন্তত সপ্তে বাড়ির কেউ থাক, খানসামা জন্মত পুত্রনো লোক, দিলীপকুমারকে খুব যত্ন করে, ওর সপ্তে কদিনের জন্য এলাহাবাদে থাক। হোটেলে দিলীপকুমারে ব্যবস্থা ভালরকম হয়ে গেছে, ভাল আছে দেখে চলে আসবে।

কিন্তু দিলীপকুমারের সপ্তে জন্মতের যাওয়ার প্রস্তাবে অতুলপ্রসাদের মা ও ভগ্নীদের ঘোর আপত্তি, এই খানসামাটি হল অতুলপ্রসাদের খাস ভৃত্য, ও চলে গেলে তাঁর অসুবিধা হবে। তা ছাড়া বাড়িরের কাজকর্মেরও ব্যাঘাত হবে।

এই সামান্য ব্যাপারকে কেন্দ্র করে পরিস্থিতি ঘোরাল হয়ে উঠল। উত্তর পক্ষই নিজেদের জিদ সম্বন্ধে অনড়, অটল। হেমকুসুম কঁদে, ক্রিষ্ট; অতুল-প্রসাদ কুণ্ঠিত, অসহায়।

হেমকুসুমের নিজের ওপর অবিচার তবু সহ্য হয় কিন্তু তাঁর সন্তানের ওপর অবিচার! তিনি স্থির করলেন আর এ বাড়িতে থাকবেন না। দিলীপকুমারকে নিয়ে তিনি অতুলপ্রসাদের একজন অনুরাগী, স্নেহভাজনের বাড়িতে চলে গেলেন।

এ ঘটনাতে হেমন্তশশী অত্যন্ত রাগান্বিত হন এবং বলেন, “আমি বেঁচে থাকতে হেমকুসুমের এ বাড়িতে আর আসা চলবে না।”

কিছুদিন পরে হেমকুসুম ক্যান্টনমেন্ট রোডে একটি বাড়ি ভাড়া করে দিলীপকুমারসহ সেখানে থাকতে লাগলেন।

হেমন্তশশীর জীবিতকালে হেমকুসুম মাত্র একবারই অতুলপ্রসাদের গৃহে এসেছিলেন।

১৯২৩-এর মার্চ মাস। রবীন্দ্রনাথ লখনৌ যাবেন শূনে তাঁর এক পরিচিত ব্যক্তি বলেছিলেন, আর নবাব আসফ-উ-দ্দৌলা নেই লখনৌ কি যাবেন।

উত্তরে কবি বলেছিলেন, আসফ-উ-দ্দৌলা নেই কিন্তু অতুলপ্রসাদ তো আছেন।

পশ্চিমী গোলাপী আতরের খুসবদর মত সু-খবর সারা শহরে ছড়িয়ে পড়ল—বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ লখনৌ আসছেন, চারদিন থাকবেন। সাজ সাজ রব পড়ে গেল। সব দায়িত্ব নিজের ওপর নিয়ে অতুলপ্রসাদ এগিয়ে এলেন। কদিন কবির দুল্লভ সান্নিধ্য পাওয়া যাবে ভেবে তিনি উৎসাহিতও হয়ে উঠলেন। তাঁকে ঘিরে লখনৌয়ের গণ্যমান্য ব্যক্তির, বেংগলী ক্লাবের কর্মকর্তার কবি-সংবর্ধনা জন্য তৈরী হতে লাগলেন।

\* বঙ্গীয় যুবক সমিতির তরুণ ও তার কনসার্টপার্টির সভ্যবৃন্দের ডাক পড়ল। নৃপেন, আদিত্য, সুরেন ঘোষ, হরিশেবক মিত্র এবং আরো অনেকে এলেন। হরিশেবক এই প্রথম অতুলপ্রসাদের সংস্পর্শে এলেন ও তাঁর মহানুভব ব্যবহারে মুগ্ধ হলেন। তাঁর বাজনার স্বর অতুলপ্রসাদকে মুগ্ধ করেছে জেনে তিনি ধন্য হলেন।

একটি ঘরোয়া সভায় কবির আগমন উপলক্ষ করে একটি অনূষ্ঠানসূচী তৈরী হল।

অতুলপ্রসাদের ক্ষুদ্র শিল্পীরা গান করবে। রবীন্দ্রনাথের আগমন উপলক্ষ করে তিনি গান রচনা করলেন। পাহাড়ী সান্যালের ডাক পড়ল তা কণ্ঠে তুলে নিতে। তিনি অতুলপ্রসাদের সঙ্গে গলা মিলিয়ে গাইলেন—

“জয়তু জয়তু জয়তু কবি,  
জয়তু পদরব—উজল রবি,

জয় জগতবিজয়ী কবি,  
জয় ভারত গৌরব রবি,  
বঙ্গ মাতার দুলাল ‘রবি’—  
জয় হে কবি।”...

সারা লখনৌ শহর যখন রবীন্দ্রনাথের আগমনকে কেন্দ্র করে মাতোয়ারা, ক্যান্টনমেন্ট রোডের বাড়িতে হেমকুসুমের মন উতলা হল, রবীন্দ্রনাথ লখনৌ আসছেন, অতুলপ্রসাদের অতিথি হবেন, অর্থাৎ তাঁরও অতিথি। এমন দুলভ সৌভাগ্যের দিনে তিনি উপস্থিত থাকবেন না।

মনে মনে অভিমান হল, এই আনন্দ যন্ত্রের হোতা ভো অতুলপ্রসাদ। সবাইকে ডেকে কাছে টেনে নিলেন, আর তাঁর কথা একবারও মনে পড়ল না।

কিন্তু তিনি অভিমান করে দূরে সরে থাকবেন না, কবিকে উপলক্ষ করে যে আনন্দ-সাগরের তরংগবিনী তাঁর কানে ভেসে আসছে তার অংশ নিতে তিনি নিজেই এগিয়ে যাবেন।

অতুলপ্রসাদের চিরপরিচিত বাংলোখানি যেন কনের সাক্ষ পরে অপরিচিততার রূপ নিয়েছে। সেখানে কি উৎকর্ষা উদ্বেজনা, সাগর অঙ্গে বীচিত্তগের মত সুর তরংগ ভেসে আসছে।

দিলীপকে নিয়ে হেমকুসুম অতুলপ্রসাদের সামনে পৌঁছে গেলেন।

“বিস্মিত অতুলপ্রসাদ পুলকিত হলেন, উচ্ছ্বসিত আনন্দে হেমকুসুমকে স্বাগত জানালেন।”

রবীন্দ্রনাথকে স্টেশন থেকে সংবর্ধনা করে আনার জন্য মামদাবাদের নবাবের



ল্যাণ্ডোগাড়ি ফুল পাতা দিয়ে সাজিয়ে অপরূপ করে তোলা হল। কবিকে নিয়ে ট্রেন এসে পৌঁছেতেই বঙ্গীয় যুবক সমিতির শিক্ষীদের একতান বাদনের সুরম্বাহ'নায় বাতাস মিশ্রিত হতে লাগল।

সেদিন রবীন্দ্রনাথকে দেখার জন্য লখনৌ স্টেশনে লোকে লোকারণ্য। রাস্তার দুধারে উৎসুক জনতা, বারান্দায়, হাতে, জানলার কুণ্ঠিত রমণীরা।

শোভাযাত্রা কিছূদূর যাবার পর উৎসাহী জনতা ল্যাণ্ডোগাড়ির ঘোড়া খুঁলে নিয়ে নিজেরাই কবিকে বহন করে নিয়ে চললেন। কবিকে উদ্দেশ্য করে ওপর থেকে পুষ্পবৃষ্টি হতে লাগল। বাতাসে জয়ধ্বনির তরঙ্গ, অগণিত জনতার উচ্ছল উল্লাসে লখনৌ শহর মুখরিত।

রবীন্দ্রনাথসহ অতুলপ্রসাদ তাঁর বাংলোর সামনে পৌঁছলেন। সেখানে প্রভাতীরাগে সানাইয়ের মিষ্টি সুর হাওয়ার বন্ধুকে প্রতিধ্বনি তুলে ভেসে চলেছে।

কবিকে স্বাগতম্ জানাতে প্রথমে পাহাড়ী সান্যাল তাঁর মধুর কণ্ঠে অতুল-প্রসাদ রচিত দেশরাগে একক সঙ্গীত 'চাহরে আজি ভারতমাতার প্রতি...' গাইলেন। তারপর আর একটি অতুলপ্রসাদের গান বালকবালিকারা সমবেতকণ্ঠে গেয়ে শোনালেন :—

“এসো হে এসো হে ভারতভূষণ

মোদের প্রবাস ভবনে।

আমরা বাঙালি মিলিয়াছি আজ

পূজিতে ভারতরতনে।”...

এবার রবীন্দ্রনাথকে প্রার্থনা জানান হল যে তিনি তাঁর কোন একটি কবিতা আবৃত্তি করে শোনান।

অদ্ভুতপূর্ব সন্মানে অভিগন্ত হয়ে কবি বিস্মিত, পুঙ্খলিত। তিনি আনন্দের সঙ্গে তাঁর “কৃষ্ণকলি” কবিতাটি আবৃত্তি করে সকলকে শোনালেন।

অতুলপ্রসাদের বাংলায় সারা শহর যেন ভেঙে পড়ল—বিশিষ্ট ব্যক্তিদের আনাগোনা, সাধারণ মানুষের ভিড়। অতুলপ্রসাদ আজ গানের উৎস-মুখ উন্মুক্ত করে দিয়েছেন—গাইছেন, ভক্তদের গাওয়াচ্ছেন, কবিকে গাইতে অনুরোধ করছেন। তাঁর অনুরোধে কবি গান গেয়ে শোনালেন।

কবিকে বেঙ্গলী ক্লাব ও যুবক সমিতিতে অভ্যর্থনা করে আনা হল।

সদৃশীভূত ক্লাব-ভবনে কবি তাঁর আসনে সমাসীন। অতুলপ্রসাদের নির্দেশে বালকবালিকারা অতুলপ্রসাদ রচিত গানটি গাইলেন :—

‘জয়তু জয়তু জয়তু কবি’।...

এই সভায় অতুলপ্রসাদ রচিত অন্যান্য গানও কবিকে শোনান হয়। তার মধ্যে একটি হল :—

“কাঙাল বলিয়া করিও না হেলা

আমি পথের ভিখারী নহি গো”...

গানটি শেষ হলে শ্রোতাদের মধ্যে কলগুঞ্জন শোনা যায়, ‘আহা, রবীন্দ্রনাথের গানের কি মিষ্টি সুর !’

লখনৌয়ে বাস করে লখনৌবাসীর এই উক্তিতে বোঝা যায় অতুলপ্রসাদ কত প্রচার বিমুখ ও আত্মগোপনকারী ছিলেন।

শ্রোতাদের মন্তব্য কবির কানেও পৌঁছে যায়। তিনি পরে অতুলপ্রসাদকে পরামর্শ দেন যে তিনি যেন তাঁর স্বরচিত গানগুলি একত্র করে পুস্তকাকারে প্রকাশ করতে দেরী না করেন।

অতুলপ্রসাদ প্রতিশ্রুতি দেন।

প্রতিদিনের মত সেদিনও রবীন্দ্রনাথকে ঘিরে বাঙালী-অবাঙালী অভ্যাগতে অতুলপ্রসাদের বৈঠকখানা পরিপূর্ণ। তঁরা যেন মল বাজিঘে ঝামাঝম করে বৃষ্টি নামল। বরষার কবি রবীন্দ্রনাথ একের পর এক বরষার গান করতে লাগলেন। কয়েকটি গান করার পর অতুলপ্রসাদকে বললেন, এবার তুমি তোমার গান কিছুর শোনাও।

“অতুলপ্রসাদ কিম্বু নিজের গান গাইলেন না, কবির অনুরোধে একটি হিন্দী লোকগীতি গেয়ে শোনালেন :—

‘মহারাজ কেওড়িয়া খোল

রস কি বৃদ্ধি পড়ে’...

রবীন্দ্রনাথ সে গান শুনে এতই মুগ্ধ হলেন যে অতুলপ্রসাদের গানের তালে তালে চোখ বৃজে তালি দিতে লাগলেন”।<sup>৩</sup>

এরপর রবীন্দ্রনাথ লখনৌ বিশ্ববিদ্যালয়ে আমন্ত্রিত হয়ে একটি স্মৃতিস্তম্ভ বক্তৃতা করেন। পরে বোম্বাইয়ের উদ্দেশ্যে রওনা হয়ে যান।

কবি বিদায় নেবার পর সেই দিনই হেমকুসুম দিলীপকুমারকে নিয়ে তাঁর ক্যান্টনমেন্ট রোডের বাড়িতে চলে গেলেন।

অসহায় অতুলপ্রসাদ হেমকুসুমের বিদায়-বেদনাকে তাঁর গানের মধ্য দিয়ে ব্যক্ত করলেন, রচিত হল :—

ওগো নিষ্ঠুর দরদি, এ কী খেলছ অনুরুণ !  
তোমার কাঁটার ভরা বন তোমার প্রেমে ভরা মন ।  
মিছে দাও কাঁটার ব্যথা, সহিতে না পারো তা ;  
আমার আঁখি-জল তোমায় করে গো চঞ্চল—  
তাই নয় বদ্বি বিফল আমার অশ্রু বরিষণ !  
ডাকিলে কও না কথা, কী নিষ্ঠুর নীরবতা !  
আবার ফিরে চাও, বল, ‘ওগো শূনে যাও,  
তোমার সাথে আছে আমার অনেক কখন’ ।

## ॥ চল্লিশ ॥

লখনৌয়ে রবীন্দ্র-আগমন উপলক্ষে অতুলপ্রসাদ তাঁর কিশোর বয়স্ক শিষ্যদের গান শেখাতে শূরত্ব করেন। রবীন্দ্রনাথ রাজার সম্মান নিয়ে বিদায় নিলেন। কিন্তু অতুলপ্রসাদের কিশোর শিষ্যের দল রয়ে গেলেন। সে দলে অতুলপ্রসাদের সর্বকনিষ্ঠ প্রিয় শিষ্য ছিলেন পাহাড়ী সান্যাল। অতুলপ্রসাদের সঙ্গে পাহাড়ী সান্যালের সংযোগ সেই ‘আওয়ার ডে’—১৯১৬ থেকে।

তখন কানাখদ্বায় শোনা যেত যে সেন সাহেবের জন্য একটি ছেলে বিগড়ে যাচ্ছে, কারণ যখন তখন অতুলপ্রসাদের বাংলায় পাহাড়ী সান্যালের ডাক পড়ত এবং তিনিও যেতেন। অতুলপ্রসাদ যখন কোন গান রচনা করে তাতে সুর যোজনা করতেন অমনি তা কণ্ঠে তুলে নিতে পাহাড়ী সান্যালের ডাক পড়ত ; রাত দশটায়ও ডাক পড়েছে।

অতুলপ্রসাদ একদিন পাহাড়ী সান্যালকে ডেকে “কত গান তো হল গাওরা” গানটি শোনালেন এবং বলে দিলেন, তুমি আবার এসো, গানটি শিখিয়ে দেব।

কিন্তু পাহাড়ী সান্যালের এরপর আর দেখা নেই ; ডেকে ডেকেও তাঁকে আনা যায় না। আনবেন কি, বাড়িতে তখন বিজ্ঞানদার (বিজেন্দ্রনাথ সান্যাল)

বিবাহ, নতুন বৌদি আসছেন, মন পড়ে রয়েছে সেখানে ; গানের কথা মনেই নেই।

এর কিছুদিন পর বেংগলী ক্লাবে থিয়েটার হল-এ দৃষ্ণনের সাক্ষাৎ। অতুলপ্রসাদ তাঁর চেয়ারে বসে আছেন। বেংগলী ক্লাবে তাঁর ও হেমকুসুমের জন্য সর্বদা আসন সংরক্ষিত থাকত।

পাহাড়ী সান্যালও থিয়েটার দেখতে গেছেন। অতুলপ্রসাদের পাশের চেয়ার শূন্য পড়েছিল। সেখানে তিনি বসলেন। কিন্তু তাঁকে দেখে অতুলপ্রসাদের মধ্যে কোন রকম ভাবান্তর হল না, স্বাভাবিক স্মিতহাস্যে তিনি তাঁর প্রিয় শিষ্যকে অভিনন্দিত করলেন না, কথাও বললেন না। পাহাড়ী সান্যাল অবাক।

খানিক পরে তাঁর হাতের কোমল স্পর্শ পাহাড়ী সান্যাল পিঠের ওপর অনুভব করলেন। তারপর তাঁর কণ্ঠস্বর শোনা গেল, ‘তোমাকে বার বার ডেকে পাঠালাম নতুন গান শেখাব বলে, মনে আছে সে গান ? কিন্তু কই, তুমি তো এলে না’।

পাহাড়ী সান্যালের মনে পড়ে গেল “কত গান তো হল গাওয়া” গানটি শিখে নেবার কথা। তিনি চুপ করে রইলেন। হঠাৎ দেখলেন অতুলপ্রসাদের দীঘল দাঁচোখ দিয়ে টা টা করে জল ঝরে পড়ছে।

বিরাট ব্যক্তিত্বসম্পন্ন অতুলপ্রসাদের মনের কোমলতার পরিচয়ে পাহাড়ী সান্যাল তখন বিস্ময়ে হতবাক হয়ে গেছেন।

অতুলপ্রসাদের গানে তান ও সুর বিহারের যথেষ্ট অবকাশ আছে। দিলীপ-কুমার রায় ও পাহাড়ী সান্যাল তার সুযোগ নিয়ে ওস্তাদী : ৩ তাঁর গান করতেন। অতুলপ্রসাদ এ-সব শ্রুতি শ্রবণে বিশেষ গুরুত্ব দিয়ে গাইতে বারণ করতেন। ‘না, পাহাড়ী অতটা—মানে একটু কম তান লয়ে—’ পাহাড়ী শ্রুতি নিজেই একটু সংযত করে নিতেন। কিন্তু দিলীপকুমার রায় প্রাণ ঢেলে তাঁর গান ওস্তাদী চণ্ডে গাইতেন, কোন বাধা-বারণ মানতেন না। অতুলপ্রসাদ যেন অসহায়ঃ বিব্রত বোধ করতেন—কারণ বিশ্বকবি প্রীতি তদগতচিত্ত অতুলপ্রসাদ চাইতেন রবীন্দ্র-সংগীতের পাশে তাঁর গান যেন সাধারণ, সাদামাঠা মনে হয়।

অতুলপ্রসাদ যেমন গাইতে তেমনি গান শেখাতেও ভালবাসতেন। তার

একটি চিত্র পাওয়া যাব সাহানা দেবীর লেখার। “অতুলদার কাছে প্রথম শেখা গান হল—‘ভব পারে যাব কেমনে হরি।’ ‘ব’ধু ধর ধর মালা পর গলে’, গানটিও শিখি।...অতুলদার কাছে গান শেখার ইচ্ছে অনেকদিন থেকেই, কিন্তু এ পর্যন্ত তা হয়ে ওঠে নি। এইবার দার্জিলিং পাহাড়ে প্রথম যে সুযোগ হল।...অতুলদার গান শেখানর ধরণ আর পদ্ধতি এমন ছিল যে, গান শেখার আনন্দ ও আগ্রহ দুই-ই যেন বেড়ে যেত। তিনি নিজেও গান শেখাতে উৎসাহিত বোধ করতেন। দেখতাম তাঁর সংগীত-পিপাসা মন কি রকম রসঘন হয়ে উঠত। গান শুধু শুনতেই ভালবাসতেন না, শেখাতেও ভালবাসতেন সমানই।”<sup>১</sup>

রেনুকা দাসগুপ্তেরও অতুলপ্রসাদের নিকট গান শেখার সুযোগ হয়েছিল। “গানের গলা দেখলেই তিনি উৎসাহের সঙ্গে গান শেখাতে আরম্ভ করতেন। গান শেখাতে ও’র উৎসাহ ছিল অপবিসীম। কী যে ভালবাসতেন, এতটুকু ক্লান্তি দেখি নি কোনদিন।...ঘণ্টার পর ঘণ্টা ও’র কাছে গান শিগেছি, ভাবে গদগদ, সুরের ভিতর কি যে মাদকতা...।”<sup>২</sup>

সেবার সিমলায় গেছেন; অসুস্থ শরীর, রক্তচাপবৃদ্ধি রোগে ভুগছেন। ১৯২০-তে এই রোগের সূত্রপাত। তখন গরমের ছুটির অবসরে শৈলীবাসে বেড়াতে ও বিশ্রাম নিতে এসেছেন। খবর পেলেন কুমুদিনী দত্তর ছোট-বৌদিরা সিমলায় এসেছেন। ছোটবৌদি খুব সুন্দর গান করেন, অতুলপ্রসাদের গানের ভক্ত। কিন্তু থাকেন বেশ দূরে ও পাহাড়ের এক উঁচু অংশে।

সংগীতানুরাগীর সন্ধান পেলে অতুলপ্রসাদের কাছে কোন বাধা বাধাই নয়। তিনি অসুস্থ শরীরে দীর্ঘ পথ পরিক্রমা করে ছোটবৌদিকে দিনের পর দিন তাঁর গান শেখাতে যেতেন।

সি, ওয়াই, চিকিৎসামণির উদ্যোগে ১৯২৩ সালে ২৩শে ও ২৫শে আগস্ট বেনারসে উত্তর প্রদেশীয় লিবার্যাল পার্টির অধিবেশন হয়। সে অধিবেশনে অতুলপ্রসাদ মূল সভাপতি নির্বাচিত হন।

অভ্যর্থন্য সমিতির সভাপতির ভাষণের পর অতুলপ্রসাদ যে স্মৃতিস্তম্ভ, স্মৃতিভাষণ দেন তার সংক্ষিপ্ত বিবরণ পর পৃষ্ঠায় দেওয়া হল :—

১—শ্রীমতী সাহানা দেবী—‘সুরে-স্তরা দিনগুলি’ : বেশ পত্রিকা।

২—শ্রীমতী রেনুকা দাসগুপ্ত—‘গীতকার অতুলপ্রসাদ সেন’ : আমাদের কথা।

"The President dwelt mainly on all India topics, especially on the position of India in the Empire, the Kenya outrage, then the burning topic of the day, and advocated strong measures such as retaliation and boycott of the Imperial Conference and the Empire Exhibition in return. He further insisted upon freeing the Government of India from the Secretary of States control, a radical reform of the Military policy and a substantial reduction of the Military expenditure and exposed the farce that was being enacted by the Government of Indianising the eight units of the Indian army. He strongly urged for complete Provincial autonomy and a thorough-going Indianisation of the services and recruitment in England should be stopped at once. He also dwelt upon the subjects of the separation of functions (Judicial and Executive), Hindu-Muslim relations, the Swadeshi movement, the relations between landlords and tenants, between Capital and Labour and some other provincial or less important topics."

## ॥ একচল্লিশ ॥

অতুলপ্রসাদের বাড়ি তখন ভায়ে-ভাষীদের উপস্থিতিতে গম গম করছে। ফিরণের কন্যা বদলবদলের শিক্ষকের দরকাব, অংকর কাঁচা। অতুলপ্রসাদ অরুণপ্রকাশকে অনুরোধ করলেন, ভাই, তুমি ওকে একটু অংক দেখিবে শুনিয়ে দাও।

অরুণপ্রকাশ অংক শেখাতে খুব ইচ্ছুক নন। কিন্তু অতুলদাদাকে নিরাশ করা যায় না। বদলবদলকে পড়াতে লাগলেন। বড় মিষ্টি মেয়ে বদলবদল।

১৯২৪ সালের মে মাসে অতুলপ্রসাদের সদা-আনন্দভবনে শোকের ছায়া নেবে এলো। কয়েকদিন রোগ ভোগের পর বদলবদল মারা গেল।

৩—Indian Annual Register (1923)—Mitra.

ভোর বেলায় ছাত্রীর মৃত্যুর সংবাদ পেয়ে ব্যথিত অরুণপ্রকাশ অতুলপ্রসাদের কাছে চললেন। রাস্তার যেতে যেতে ভাবছেন, অতুলদাদার যা নরম, কোমল মন, তাঁর সামনে কি করে গিয়ে দাঁড়াবে।

গেটের কাছে এসে দেখলেন নিত্য দিনের মত অতুলপ্রসাদ এ সময়ে বাগানে রয়েছেন। অরুণপ্রকাশের দিকে পিছন ফিরে দাঁড়িয়ে ছিলেন, অন্যমনস্কও ছিলেন তাই তাঁর উপস্থিতি টের পান নি।

অরুণপ্রকাশও তাঁকে বিরক্ত করলেন না। তাঁর ব্যথিত হৃদয়ের কথা ভেবে চুপ করে রইলেন। নিঃশব্দে দাঁড়িয়ে শুনলেন অতুলপ্রসাদ গুন গুন করে তাঁর বিখ্যাত গানের কলি ভাঁজছেন :—

“কি আর চাইব বলো, হে মোর প্রিয়,  
তুমি যে শিব তাহা বদ্বিধিতে দিযো।

বলিব না রেখো দ্বন্দ্বখে, চাহ যদি রেখো দ্বন্দ্বখে,  
তুমি যাহা ভাল বোঝ তাই করিযো।

শুধু, তুমি যে শিব তাহা বদ্বিধিতে দিযো।”...

বদ্বিধির মরদেহ ভৈরবসাকুণ্ড মন্ডানে নিয়ে যাওয়া হল। অতুলপ্রসাদের গুণমুগ্ধ ভক্তবৃন্দ এবং বন্ধুস্বানীয়রা শবানুগমন করলেন। নলিনী বিহারীও তাঁদের সঙ্গে ছিলেন।

দাহকার্যের দিকে অতুলপ্রসাদ গেলেন না। উনি একথারে সরে দাঁড়িয়ে ছিলেন। যখন সব কিছুর সমাধা হয়ে গেল, নলিনী বিহারী তাঁর নিকট এলেন; অতুলপ্রসাদ মৃদুস্বরে বললেন, নলিনীবাবু, আপনার দাদার সেই গানটি গেয়ে শোনান তো, সেই—

“হরি হরি বলে দুইবাহু তুলে  
প্রাণ সখারে ডাকিরে আষ,  
ও সে ভুবন মোহন নব ঘনশ্যাম  
ভকতি পরান হরিষা লয়”।...”

অতুলপ্রসাদ গান পাগল ছিলেন। উৎসবে আনন্দে উচ্ছল হয়ে গান পরিবেশন করতেন এবং অন্যের গান শুনলে রস গ্রহণ করে আনন্দ পেতেন ঠিকই। কিন্তু সেই-ই সব কথা নয়, গান তাঁর কাছে যেমন আনন্দের

উৎস ছিল তেমনি দঃখে, শোকে, বেদনার গান ছিল তাঁর কাছে সান্ত্বনা ও শান্তির উৎস।

ঐ বছরই অতুলপ্রসাদের ভগ্নী, বদলবদলের মা কিরণ বিধবা হন।

## ॥ বিয়াল্লিশ ॥

ছুটির দিনে অতুলপ্রসাদের ভবনে অপরাহ্নকাল থেকেই গল্প, সাহিত্য, গান, চা-পান ইত্যাদি চলত। এ ব্যাপারটি তিনি খুবই ভালবাসতেন। এর সভ্য-সংখ্যা প্রথমে মাত্র কয়েকজন ছিল। সে বৈঠকে "তাঁর কাছে বঙ্কিম, দ্বিজেন্দ্র, রবীন্দ্র প্রভৃতির রচনা বা তাঁদের জীবনের ঘটনাগুলি শুনিতে পড়িতে, আলোচনা করিতে ভালবাসিতাম। তাঁর নিজের রচিত দেশ-সংগীত বা প্রেম-সংগীত আমাদের শুনবার বা যাহার ইচ্ছা লিখবার সুযোগ হইত। হোলার দিনে হোলার গান, শ্রাবণের বরিশা বর্ষাসংগীত, শারদীয়া বৈকালে পূরবীর তান বারে বারে শুনিতাম, কখনও পুরাতন হইত না। এই সাহিত্যের আখড়া অতুল যেমন প্রাণ খুলিয়া হাসিতেন গল্প করিতেন এমন কোথাও নয়।...বাঙলা রচনায় তিনি আমাদের উৎসাহ দিতেন...বর্ষাসন্দরীকে বিদায় নিবেদন উপলক্ষে অতুল আমাদের কবিতা রচনা করিতে আদেশ করেন...। এ সব রচনার মূলে ছিল অতুলের প্রেরণা। তিনি সব সময়ে চাহিতেন যেন আমরা বাঙলার তুলি দিয়া বাঙালীর মর্মকথা গদ্যে ও পদ্যে চিত্তপটে স্ফুট করিয়া বঙ্গভারতীর পূজার উপঢৌকন দিই। প্রবাসী বাঙালীর কাছে তাঁর এই নিবেদন পরে প্রবাসী সাহিত্য সম্মেলনে পর্ববিসিত হইয়াছিল।"<sup>১</sup>

রবিবারের সাহিত্য বৈঠকে বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপকবৃন্দও আসেন—ধ্বজটিপ্রসাদ, রাধাকমল, রাধাকুমুদ, নির্মল সিদ্ধান্ত, অসিত হালদার, বিনয়েন্দ্র দাসগুপ্ত। মাঝে মাঝে হেমেন্দ্রলাল রায়, রবীন্দ্রলাল রায়, অম্বিকাকরণ মজুমদার, শচীন দত্ত, প্রশান্ত দাসগুপ্ত আসতেন। এ ছাড়া অধ্যক্ষ ভীম সেন, হামিদ আলি খাঁ ও অন্যান্য অবাঙালী সাহিত্যিক ও সংগীত শিপাসুরাও আসতেন। নীরব শ্রোতা বাঙালী যুবকরাও উপস্থিত থাকতেন। যেমন, ভিক্টর



নারায়ণ বিদ্যাস্ত ; কমলাকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায়, অশোকপ্রকাশ বন্দ্যোপাধ্যায় ইত্যাদি ।

সেদিন রবিবারের সাহিত্য আসরে রবীন্দ্রনাথের কবিতা নিয়ে কথা উঠল । অতুলপ্রসাদ রবীন্দ্রনাথের কবিতা পড়তে পেলে আর কিছু চাইতেন না । বললেন, “ও”র কবিতা পড়ার পর লিখতে লজ্জা হয়, ইচ্ছে করে কেবল গাড়ি ; কিন্তু হঠাৎ হাত কি রকম করে ওঠে” ।<sup>২</sup>

এর পর শরৎচন্দ্রের কথা উঠল, তাঁর ‘চন্দ্রনাথ’ বইটি নিয়ে আলোচনা চলল । অতুলপ্রসাদ বইটির খুব প্রশংসা করে বললেন, আমার তো খুব ভাল লেগেছে, এটিকে শরৎবাবুর শ্রেষ্ঠ রচনা বলা যায় ।

ব্যক্তি শরৎচন্দ্রের কথাও হল । দাড়ি রেখে মুসলমানী পোশাক পরে এসে কেমন অতুলপ্রসাদকে জ্বদ করেছিলেন । আবার ওস্তাদী গানের সামনে তিনি কেমন অধৈর্য হয়ে পড়তেন ।

ধৃজ্জটিপ্রসাদ এবার অতুলপ্রসাদের নতুন রচনার খোঁজ করলেন । অতুল-প্রসাদের প্রথম খানিক সঙ্কোচ, খানিক লজ্জা । পরে উঠে গিয়ে অফিসঘর থেকে উকিলের ডায়েরী নিয়ে এলেন । তারই পাতার ফাঁকে ফাঁকে গান লেখা কাগজের টুকরো ! একটু হাসির খোরাক হল ।

অতুলপ্রসাদও হাসলেন, সলজ্জ হাসি । তারপর নতুন রচিত গানটি পড়ে শোনালেন—

‘ভারত ভান্ন কোথায় লুকালে—’

স্রোতার বিস্ময়ে শুক, আনন্দে উদ্বেল, শেষে প্রশংসায় সোচ্চার—অপূর্ব অপূর্ব !

এবার গানটি গেয়ে শুনিয়ে দিন, অধ্যাপকবৃন্দ অনুরোধ করলেন ।

অতুলপ্রসাদের গান শোনাতে অনীহা কোথায় । চোখ বৃজে চুপ করে রইলেন, গাইবার আগে তার জন্য পরিবেশ তৈরী করার এই ছিল তাঁর রীতি । তারপর ধীরে সংযতস্বরে গান ধরলেন :—

“ভারত ভান্ন কোথায় লুকালে—

পূনঃ উদীবে কবে পূরব-ভালে ?

হা রে বিধাতা, সে দেবকান্ত

কালের গর্ভে কেন ডুবালে ?”...

২—ধৃজ্জটিপ্রসাদ বৃন্দোপাধ্যায়—“অতুলপ্রসাদ” : ‘উত্তরা’ ।

“তার নিজের গান আসরে ভাল গাইতে পারতেন না। সভার অতি সহজেই নিজের ওপর বিশ্বাস হারাতেন ; মূল সুর খুঁজে পেতেন না। ছোট আসরে তাঁর গলা খুলত ভাল, সব চেয়ে ভাল শোনাতে গুন গুন করে গাইবার সময়।”

সে ঘরোয়া আসরে বিস্ময়কর স্বরচিত স্বদেশী গানটি তাঁর দরদভরা গলায় অপূর্ব শোনা।

অতুলপ্রসাদ নানা গুণে ভূষিত হলেও গীতিকার এবং সুরকাররূপেই তিনি সর্বাধিক বিখ্যাত। প্রবাসে এসে যেমন তিনি সে প্রদেশের মানুষদের ভালবেসে আপন করে নিয়েছিলেন, তাঁদের ভাষা, সাহিত্য ও শিল্পকলায় অনুরাগ দেখিয়েছিলেন তেমনি লখনৌয়ের ঠুংরি-দাদবার বিশেষ করে ঠুংরির ভক্ত হয়ে পড়েছিলেন। লখনৌয়ের ঠুংরি-বিশাদর ‘বিস্বাদীন’ ও ‘কালকা’র সঙ্গে তাঁর অত্যন্ত ছদ্মতা ইঁষেছিল এবং তাদের ঠুংরি অতুলপ্রসাদের বড় প্রিয় ছিল। ‘বিস্বাদীনের’ আবাসে তাঁর খুবই যাওয়া আসা ছিল ; তাঁর একাধিক গানে তিনি বিস্বাদীনের ঠুংরির সুর আরোপ করেছেন।

বিস্বাদীন চিত্রেন নবাব ওষাজিদ আলি শা-র সভা-গায়ক ঠাকুরপ্রসাদের পুত্র, কালকা তাঁর অপার পুত্র। এঁরা দুজনেই ঠুংরি গানেব জন্য বিখ্যাত ছিলেন। অনেক ঠুংরি বিস্বাদীনের রচিত যার শেষে ‘বিস্বাদ কহে’ ভিনতা পাওয়া যায়। শৃঙ্গার রসাপ্লুত কথক নৃত্যে ঠুংরি গানের যে প্রভাব তা বিস্বাদ-কালকার ঘরানা। অতুলপ্রসাদের অনুরোধে বঙ্গ বিস্বাদীন ও কালকা কখনো কখনো তাঁর বাংলোর এসেছেন। প্রায়ই যে সব অবাঙালী গুণ গায়ক তাঁর বাংলোয় আসতেন তাঁরা হলেন বিখ্যাত হাবমোনিয়ম বাদক নবাব আলী সাহেব, কর্ণশিল্পী ওস্তাদ আহম্মদ খলীফ খাঁ, ছোট্টে মুর্ত্তে খাঁ, যন্ত্রশিল্পী বরকৎ আলী, সাকাবেৎ হোসেন খাঁ, তবলা বাদক বীরু মিশ্র, খুরসেদ আলী খাঁ, আব্বীদ হোসেন ইত্যাদি।

অতুলপ্রসাদ যে শৃঙ্গার গানের বৈঠক করতেন এবং গান শুনতে ভালবাসতেন তাই নয়, সঙ্গীত শিল্পীদের পৃষ্ঠপোষক ছিলেন এবং একাধিক শিল্পী তাঁর আসরের জীবন্ধি করেছিলেন।

ছোট্টে মুর্ত্তে খাঁ ওষাজিদ আলি শা-র দরবারের শেষ গায়ক। এসে জুটে-

হিলেন অতুলপ্রসাদের বৈঠকখানাঘর। ডায়াল হুসেন লখনৌয়ের শেষ বিখ্যাত সানাইয়া—কৈশরবাগে থাকত। রোজ ভোরবেলা টোড়ী আর ভৈরো রাগ বাজাতেন। অতুলপ্রসাদ সেই সদর শুনতে শুনতে ঘুম থেকে উঠতেন। ইউসুফের সেতারের মিঠে হাত, তাকে রাখলেন। বরকতের ছাড়ির টান ভাল—নিষে এসো তাকে। ‘কদর দান’ বলতে কি তিনি তা জানতেন।<sup>৪</sup>

শুধু বাড়িতে ডাকাই নয়, অতুলপ্রসাদ স্থান-কাল-পাত্র ভুলে গায়ক-গায়িকাকে অনুসরণ করতেন, প্রয়োজনে তাঁদের বাড়ি পৌঁছে যেতেন।

“পশুটিরে ভৈরবীর (রাগের) ঠুংরী শুনতে গিয়েছি তাঁর সঙ্গে। বৃদ্ধ ওস্তাদ কেঁপে অস্থির—সেন সাহেবকে কোথায় বসাবেন? সেই ছেঁড়া ভাঙা খাটিয়াটির ওপর বসে ঘন্টার পর ঘন্টা গান শুনলেন। ওস্তাদের ছেলের হাতে দুখানা নোট গুঁজে দিলেন—আর “কিসী রোজ তসরীক” নিয়ে আসতে অনুরোধ করলেন। এক বিখ্যাত লখনৌর গায়িকা পাগল হয়ে রাস্তার রাস্তায় গান গেয়ে বেড়াত। অদ্ভুত টোড়ী আর ভৈরবী গায়। তিনি শুনেনই সংবাদদাতাকে পাঁচটাকা দিলেন, ‘তাকে নিয়ে এসো, নিষে এসো’—বললেন বাতাবাহককে। কে একজন একবার তাঁকে বললেন যে একজন ভিখাবিনী নাকি ভৈরবী গাইছে অপরূপ। অতুলদা তাঁকে বললেন, তাকে একটি রাস্তার মোড়ে ডেকে আনতে। দূরে গাড়ি রেখে তিনি মোড়ের দিকে এগোলেন। ভিখারিনী তাঁকে দেখেই পালায়। অতুলদা তাকে চিনলেন। সে ছিল লখনৌয়ের এক বিখ্যাত বাঁজী—প্রথমে পড়ে তার সর্বস্ব সে বিলিবে দিয়েছিল তার প্রেমিককে। প্রতিদানে তার কপালে জুটেছিল প্রবঞ্চনা। আর একবার তিনি অশ্লীল মজদুদারের বাড়িতে গিয়েছিলেন। কাছেই এক আক্ষর ঠুংরী গাইয়ে এসেছে কিন্তু তাঁর ঘরে বসতে দেয়ার একটি চেয়ারও নেই। অতুলপ্রসাদ শুনেন তখনই সেখানে গেলেন এবং তার গান শুনলেন ছ ঘন্টা ধরে। এমন যে কিছুর ভাল গাইবে তা নয়, তবু অতুলদা ঠাওরালেন যে লোকটার গানের ঢাল ভালোই।<sup>৫</sup>

বিজনবিহারী বন্দ্যোপাধ্যায় দীর্ঘ আট বছর অতুলপ্রসাদের সঙ্গ লাভ করার পর অন্যত্র চলে যান।

৪—খুঁটিপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়—“অতুলপ্রসাদ” : ‘উস্তাদ’।

৫—খুঁটিপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়—“পাদের স্বভাব : লখনৌ পর্ব” : ‘শারদীয়া কালান্তর’।

পূনরায় ১৯২৪ সালে লখনৌ আসেন এবং বলাবাহুল্য আবার অতুলপ্রসাদের সান্নিধ্যে ধন্য হন।

সেদিন অতুলপ্রসাদ কলকাতা থেকে এসেছেন। বিজনবিহারী দর্দই স্নেহদ শম্ভুশরণ ও নিম্নলি দে সহ তাঁর সঙ্গে দেখা করতে গেলেন।

এ-কথা যে-কথার পর অতুলপ্রসাদ তাঁর নতুন রচিত একটি গান গেয়ে শোনালেন :—

“এত হাসি আছে জগতে তোমার,  
বঞ্চিলে শূন্য মোরে।

বলিহারি বিধি, বলিহারি যাই তোরে !  
হাসিব হাসাব এই মনে লবে রচিলাম কত গান ;  
সেই গানে আমি কাঁদিলাম কত, কাঁদালেম কত প্রাণ।  
যে ডোরে সবার হৃষ মালা গাঁথা, দিলি কাঁসি সেই ডোরে।  
বলিহারি বিধি, বলিহারি যাই তোরে !

আমিও তো কত স্নেহের আশায় আশার ভেলায় ভেসেছি ;  
আমিও তো কত সেই বাঁশি শুনিনি’ যমুনার কূলে এসেছি।  
কোথা শ্যামরায়, যার লাগি হৃষ রহিতে নারিনু ঘরে ?

বলিহারি বিধি, বলিহারি যাই তোরে !  
বুঝেছি তোমার মধুর মুরলী বাজবে না মোর তরে  
এসো ঘনশ্যাম, তোমার রুদ্ধ দণ্ড লইয়া করে।  
লয়ে যাও মোরে হে চিরবিরাম, তোমার রথের ’পরে।

বলিহারি বিধি, বলিহারি যাই তোরে !”

“তাঁর গানের বইয়ে এর চেয়ে করুণ গান আর আছে কিনা জানি না। গান শেষ করার পর নিজের পাঁচ মিনিট ধরে কথা কইলেন না বা কথা কইতে পারলেন না। আমরাও কি বলে কথা আরম্ভ করব বুঝতে না পেরে নিম্নদুপ বসে রইলাম। অতুলদাই প্রথম একটা সাধারণ কথা দিয়ে কথা আরম্ভ করলেন। গানটি সম্বন্ধে কেউই কোন মন্তব্য করলেন না। পরেও এ গান সম্বন্ধে তাঁর সঙ্গে কোনও আলোচনা হয় নি। এদিন যেমন বেদনা ও দারুণ অস্বস্তি মনে উদয় হয়েছিল তেমন আর কোনও গান শুনলে কোনও দিনই হয় নি।”

১৯২৪ সালের ১২ই সেপ্টেম্বর লখনৌয়ে প্রথম এবং শেষ সাম্প্রদায়িক দাঙ্গা হয় ।

আমিনাবাদ পাকের এক দিকে হিন্দু মন্দিরে পূজো ও তার অপর দিকে মুসলমানদের নমাজ পড়া এতদিন বেশ শান্ত ভাবেই চলে আসিছিল ।

মুসলমানরা হঠাৎ দাবি করে বসলেন যে, তাঁদের নমাজ পড়ার সময় মন্দিরে শীখ ঘণ্টা বাজানো চলবে না, ওতে ওঁদের প্রার্থনার বিঘ্ন ঘটে । সামীউল্লা বেগ তখন লখনৌয়ে এসেছেন । ঐ কথা শুনে মস্তব্য করেন যে, চক্ষিণ ঘণ্টা হন' বাজিয়ে মোটর চলছে তাতে প্রার্থনার বিঘ্ন হয় না, মন্দিরে কিছুর শব্দ হলেই প্রার্থনার বিঘ্ন হয় !

মুসলমানরা তাঁর কথায় কণপাত করেন নি । তাঁরা প্রতিবাদ স্বরূপ ১২ই সেপ্টেম্বর ঐ পাকে সভা আহ্বান কবা স্থির করলেন । বলা বাহুল্য হিন্দুরাও ঐ দিন সভা করবেন মনস্থ করলেন ।

অবস্থার গুরুত্ব বোধে সরকার থেকে ঐ দিন সভা সমিতি করা নিষিদ্ধ হল । এক পক্ষ এ নিষেধ শুনলেন, অপর পক্ষ শুনলেন না । কলে ঐ দিন বিকেল বেলা থেকে দাঙ্গা শুরুর হয়ে গেল ।

অতুলপ্রসাদ তখন কোটে । দাঙ্গার খবর ছাড়িয়ে পড়ার সঙ্গে সঙ্গে তিনি হিন্দু-মুসলমান বন্ধুদের নিয়ে অবস্থা আশস্তে আনতে ছুটে যান । দাযিত্বপূর্ণ রাজপদ্রুদেব সঙ্গে সাক্ষাৎ করে অবিলম্বে দাঙ্গা বন্ধের ব্যবস্থা করতে অনুরোধ জানান ।

রাজপদ্রুদেবেরা শুনে মস্তব্য করেন, 'তবেই বদ্বুন মিস্টার সেন, আমরা চলে গেলে আপনাদের দেশের কী পরিণতি হবে ।'

অতুলপ্রসাদ সঙ্গে সঙ্গে জবাব দেন, 'পরিণতি তখন খুবই শাস্তিপূর্ণ হবে কারণ, অশান্তিকর অবস্থা সৃষ্টি করতে তৃতীয় ব্যক্তি কেউ থাকবেন না ।'

অতুলপ্রসাদ তাঁর প্রকৃতিতে এমনিই স্পষ্টবাদী, নিষ্ঠুর ছিলেন ।

১৯০৬ সালে রায়মজে ম্যাকডোনাল্ড ভারতের অবস্থা সম্বন্ধে সরেজমানে তদন্ত করতে এদেশে আসেন । লখনৌয়ে তিনি অতুলপ্রসাদের সঙ্গে দেখা করেন । সে সময়ে অতুলপ্রসাদের প্রতি নজর রাখতে ব্রিটিশ সরকার ঈর্জন গোয়েন্দা নিযুক্ত করেন । একদিন রায়মজে সাহেব অতুলপ্রসাদকে জিজ্ঞাসা করলেন, মিস্টার সেন, দুটি লোক কেন সর্বদা পিছন পিছন ঘুরছে ? উত্তরে

সহাস্যে অতুলপ্রসাদ রহস্য করে বললেন, “তোমাদের রাজকর্মচারীরা আমার জন্য দ্রুতি দেহরক্ষী নিযুক্ত করেছেন।”<sup>৭</sup>

## ॥ তেতাল্লিশ ॥

১৯২৫, বাংলার ১৩৩১ সাল, চৈত্রমাস। ১৯২২-এ কানপুরে ‘বঙ্গ সাহিত্য সমাজ’-এর বার্ষিক উৎসবে অতুলপ্রসাদ যে বীজটি বপন করেছিলেন সেই প্রবাসী বঙ্গ সাহিত্য সম্মেলন মাত্র তিন বছরের মধ্যে মহীরুহে পরিণত হয়েছে। কাশী প্রয়াগ প্রদক্ষিণ করে আজ তা উদ্যান নগরী লখনৌয়ে সাহিত্যের সৌরভ বিকিরণ করতে এসেছে, বাঙালী সমাজে সাজ সাজ রব পড়ে গেছে।

অতুলপ্রসাদের মূহুর্তের বিশ্রাম নেই, তিনিই এ সম্মেলন ডেকেছেন। তাঁর ওপর সব দায়িত্ব। সে দায়িত্ব বহনে তাঁর আনন্দের সীমা নেই, সাহিত্য তাঁর প্রাণের জ্বিনিস, মানুষের জীবনে তার প্রয়োজনীয়তাও তিনি বোঝেন। প্রবাসী বাঙালী বাংলার সবচেয়ে বড় সম্পদ—সাহিত্য, তার সঙ্গে পরিচিত হবে না, তাকে জানবে না এ যেন তাঁর কাছে এক অচিন্ত্যনীয় ব্যাপার। তিনি নিজে একজন কবি, সাহিত্যসেবী; বাংলা সাহিত্যের জন্য তাঁর গর্বের সীমা নেই। তাই তাঁর দায়িত্বেরও শেষ নেই।

লখনৌর বিশিষ্ট বাঙালীরা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপকবর্গ, বঙ্গীয় যুবক সমিতির সভ্যরা সবাই অতুলপ্রসাদের পাশে এসে দাঁড়ালেন, লখনৌ শহর আদব-কায়দা ভদ্রতার জন্য বিখ্যাত, আজকের সাহিত্য যজ্ঞে যেন কোথাও ত্রুটি না থাকে, নিদে না হয়।

সাহিত্য সভার মূল সভানেত্রী সরলা দেবী চৌধুরাণী অতুলপ্রসাদের বিশিষ্ট অতিথি; পরিচয় অনেক দিনের।

ডেলিগেটরা এসে উঠেছেন চার্চ মিশন স্কুল-ভবনে যা ‘বর্তমানে ন্যাশন্যাল হেরাল্ড’ পত্রিকার অফিস।

বেঙ্গলী ক্লাব ও যুবক সমিতি-র প্রাঙ্গণে অধিবেশনের আয়োজন হয়েছে।

অতুলপ্রসাদ রচিত উদ্বোধন সঙ্গীতের পর অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি অতুলপ্রসাদ সুরধর কঠে তাঁর সূচিস্তিত অভিভাষণটি পাঠ করলেন :—

৭—বেলা সেন—“বঙ্গীয় অতুলপ্রসাদ সেন”।

স্বাগত সূচীমণ্ডলী,

আপনারা লক্ষ্মী নিবাসী বাঙালীগণের বিনম্র সম্বন্ধে গ্রহণ করুন ।  
অভ্যর্থনা-সমিতির পক্ষ হইতে আমি আপনাদিগকে সাদর অভিনন্দন করিতেছি ।  
এ সাহিত্যোৎসবে যোগদান করিবা আমাদিগকে কৃতার্থ করুন । আপনাদের  
অভ্যর্থনা ও আতিথ্যের যথোচিত আয়োজন করিতে পারি নাই ; সে ত্রুটির  
জন্য ক্ষমা চাহিতেছি ।

হযত আপনারা ভাবিতেছেন যে নবাবপ্রধান লক্ষ্মী শহরে নবাবোচিত  
সৌজন্য ও আতিথ্যের বিপুল ব্যবস্থা হইবে । সত্য, এককালে লক্ষ্মী নগর  
প্রচুর সুখ স্বচ্ছন্দতা, মনোরম সৌজন্য ও অপরিমেয় আতিথ্যের জন্য সর্বত্র  
খ্যাতি লাভ করিয়াছিল ; একদিন সচ্ছল—অবকাশসাপেক্ষ মধুর সংগীতে  
এদেশ ঝঙ্কত হইত ; ঐশ্বর্যপরিপুষ্ট শিল্পকলা এ দেশে সকলের মনোরঞ্জন  
করিত । লক্ষ্মীর রাজগণ যদিও কুড়ুট কিংবা বটের সংগ্রামে ঘেরূপ পারদর্শী  
ছিলেন রাজশাসন বিষয়ে তদ্রূপ দক্ষ ছিলেন না তথাপি তাহাদের অধিকাংশই  
উদারচেতা ও মৃদুহস্ত ছিলেন । মিচ্ছিবনের অধিষ্ঠাতা নবাব আসফন্দৌলা  
সাহেবের দানশীলতা এরূপ জনশ্রুত ছিল যে, এখনও চৌকের কোন কোন  
বণিক প্রাতে আপনার বিপণিঘার উন্মোচন কবির পূর্বেই এই মন্ত্রটি উচ্চারণ  
করে :—

জিস্‌কো ন দে মৌলা

উস্‌কে দে আসফন্দৌলা

অর্থৎ যাহাকে ভগবান বঞ্চিত করেন, আসফন্দৌলা তাহাকে বঞ্চিত করেন না ।

জনপ্রবাদ আছে যে, লক্ষ্মীর উদ্যানের অপূর্ব শোভা ও গুপ্তসম্পদ ভূত-  
কালে নন্দনেও এত খ্যাতিলাভ করিয়াছিল যে, একদা নন্দনের উদ্যানপালক  
লক্ষ্মীর কুসুমসম্ভারের শোভা নিবীক্ষণ করিবার জন্য লালিয়াই হইলেন ; এবং  
দৈবগণের অনুমতিক্রমে কিছুদিনের জন্য অবসর গ্রহণ করিবা মত 'ভূমির  
উদ্যানভূমি লক্ষ্মী নগরে অবতীর্ণ হইলেন ; কিন্তু অনতিকাল পরে স্বর্গরাজের  
নিকট এই মর্মে পত্র লিখিলেন—'দেবরাজ, ক্ষমা করিবেন, আমি আর নন্দনে  
কিরিতে পারিব না ।' কিন্তু যৌদিন হইতে লক্ষ্মীর বাদশাহ 'ছোর চলে লক্ষ্মী  
নগরী, যৌদিন হইতে পাকাত্য সভ্যতার শোষণযন্ত্র এ দেশের বক্ষস্থলে সন্নিবিষ্ট  
হইবাছে, সেদিন হইতে কমলার অনুকম্পা ক্রমেই হ্রাস হইয়া আসিতেছে,  
বিশ্বকর্মাও অসম্মুত হইয়াছেন । আমাদের অভ্যর্থনার দারিদ্র্য সেই অপহৃত

বৈভবের অননুক্রান্তি মাত্র। ‘ভদ্রা নবাবের’ দেশে ভদ্রা বাঙ্গালীর নিমন্ত্রণ তাই এত সাজ-সজ্জাহীন।

কিন্তু যদিচ লক্ষ্মীর পুরাতন গৌরবরশ্মি নিত্যন্ত হীনপ্রভ হইয়াছে তথাপি এ মহানগরী সম্পূর্ণ হতভী হইয়া নাই। এখনও এদেশ শস্যশ্যামলা; এখনও পুতুলিলা বস্কিমগীত গোমতী তাহার শীতল আলিঙ্গনে এ দেশকে সুশীতল করিতেছে। এখনও লোহিতাভ সন্ধ্যায় যখন লক্ষ্মীর সমাধি-সৌধের উচ্চ মূর্তি এবং শৃঙ্গাবলী আকাশপটে চিত্রিত হয় তখন গত গৌরবের ধ্বংস স্মৃতিতে আমাদের নয়ন মধুর বিষাদে আচ্ছন্ন হয়। যদিও প্রসিদ্ধ সঙ্গীতজ্ঞ লক্ষ্মী নগরী হইতে চিরবিদায় লইয়াছেন তথাপি এখনও লক্ষ্মীর রাজপথ পথচারীর সুন্দলিত সঙ্গীতে মুগ্ধকৃত। এখনও সুকবিগণ তাঁদের ‘মারসিয়া’ সঙ্গীতে হিন্দু-মুসলমান নির্বিশেষে সকলের চিত্তবিনোদন করেন। এখনও ‘মুসায়েরা’ সম্মিলনে ধনী ও দরিদ্র, সুশিক্ষিত ও অশিক্ষিত কাব্যমোদিগণ একসঙ্গে বসিয়া একপাত্র কাব্যসুধা পান করেন। পুরাতন শিল্পকলা ও কারু-কার্য যদিও এখন নিঃশেষপ্রায় তথাপি তাহার ক্রীণাবশিষ্ট এখনও বিদ্যমান। যদিও মুসলমান-রাজত্বের সঙ্গে সঙ্গে মুসলমান সভ্যতার প্রতিপত্তি প্রায় বিলুপ্ত হইয়াছে তথাপি এখনও অসামান্য সৌজন্য উদ্ভূত ভাবার অপূর্ব সৌন্দর্য, কথোপকথনের মোহন প্রণালী, মনোহর ভাষাবিন্যাস ইংরাজি সভ্যতার বাহ্যিক নিদর্শন তিরোহিত হইয়া নাই। অত্যন্ত সুখের বিষয় এই যে, আমাদের লক্ষ্মী নগরী উত্তরোত্তর পুনঃপ্রতিষ্ঠা লাভের পথে অগ্রসর হইতেছে। হয়ত অচিরে লক্ষ্মী নবীন সম্পদে সম্পন্ন এবং নবীন গৌরবে গৌরবান্বিত হইবে।

তিন বৎসর পূর্বে কানপুরে কতিপয় সাহিত্যপ্রেমী বাঙ্গালী বহির্বঙ্গে বাংলা সাহিত্যের প্রসার ও প্রতিষ্ঠা একান্ত আবশ্যিকতা অনুভব করিয়া এই সাহিত্য সম্মেলনের সূচনা করেন। তৎক্ষণ্য আমরা তাঁহাদিগের নিকট চিরকৃতজ্ঞ। যাহারা এই মহাত্রত সাধনের প্রথম পথ প্রদর্শক তাঁহাদের মধ্যে আমাদের পরমবন্ধু কানপুরের জনপ্রিয় শ্রুতকর্মী লক্ষ্মীপ্রতিষ্ঠ ডাঃ সুরেন্দ্রনাথ সেন মহাশয় অন্যতম। তৎপূর্ববৎসর ভাগীরথী তীরে পুণ্ড্রভূমি কাশী নগরে তথাকার সাহিত্যানুরাগী ও উদ্যোগী বাঙ্গালীগণ বঙ্গ সাহিত্য-সম্মেলনের এক চিরস্মরণীয় মহাসভার অনুষ্ঠান করেন। বর্তমান সাহিত্য জগতের শ্রেষ্ঠতম কবি অতুল-প্রতিভাসম্পন্ন বাঙ্গালার কবীন্দ্র রবীন্দ্রনাথ সে সাহিত্য যজ্ঞের



শৌর্যোহিত্য গ্রহণ করিয়া সে অনুষ্ঠানের সকলতা সম্পাদন করেন। বলা বাহুল্য যে, তাঁহার অপূর্ণ অভিভাষণে প্রোত্বেগ মঞ্চ হইয়াছিল।

গত বৎসর গঙ্গা যমুনার সন্ধিস্থলে পবিত্র প্রয়াগ নগরীতে এই সাহিত্য সম্মিলনের অধিবেশন হয়; সেখানের কৃতী ও সাহিত্য-সেবী বাঙ্গালীগণ অতি সুচারু রূপে সম্মিলনের কার্য সুসম্পন্ন করেন। বাঙ্গলা সাহিত্য জগতে সুপ্রতিষ্ঠিত, প্রবাসী কুল গৌরব রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় সে সভার সভাপতিত্বে বৃত্ত হন; কিন্তু অসুস্থতা-নিবন্ধন তিনি সে সভার উপস্থিত হইতে পারেন নাই; তাঁহার মনোরম ও সারগর্ভ অভিভাষণ সভাস্থলে পঠিত হয়। তাঁহার অনুপস্থিতিতে প্রমথনাথ তর্কভূষণ সভাপতির কার্য সম্পাদন করিয়া ছিলেন।

এ বৎসর লক্ষ্মী সে সৌভাগ্যের অধিকারী। কাশী কিংবা প্রয়াগের ন্যায় এ নগর তীর্থভূমি নহে; তথাপি এ প্রদেশ পুণ্যভূমি। পূর্বদিকে পুণ্যতোষা সরযুর উপকূলে রঘুকুলমণির রাজধানী অযোধ্যা নগরী—অধুনা দেবমন্দির-সমাকুল তীর্থভূমি। পশ্চিমে গোমতী তীরে মহাভারত রচয়িতা ঋষিকুল পুণ্ড্রব বেদব্যাসের পবিত্র তপোবন নৈমিষাবন্য। উত্তরে দেবত্রাতা আশ্বত্থ্যগের চরম আদর্শ রাজর্ষি দধীচির সমাধিভূমি এবং তীর্থসমূহের মিশ্রণভূমি মিশ্রিখ। দক্ষিণে পুতলিলিলা জাহ্নবী। কেন্দ্রস্থলে বিনযাবতার লক্ষ্মণদেবের রাজধানী ক্ষুদ্রগ্রাম লক্ষ্মণপুত্র—যে স্থলে আজ বৃহৎ লক্ষ্মী মহানগরী বিরাজিত। আমরা অযোগ্য হইলেও ভারতীর পূজার জন্য এ দেশ অযোগ্য নহে।

আমাদের পরম সৌভাগ্য যে, এ ভারতীর পূজ্য ভারতীর বরকন্যা ভারতী-সম্পাদিকা অধিনায়িকার পদ গ্রহণ কবিয়াছেন। বহুকাল প্রবাসে থাকিয়া কর্মসাধনার পঞ্চধারার মধ্যেও যে তিনি বাঙ্গলা-সাহিত্য-সেবা অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছেন ইহা প্রবাসী বাঙ্গালীদের পক্ষে বিশেষ শ্লাঘার বিষয়। আমার দৃঢ় বিশ্বাস যে এই বিদুষী মহোদয়ার মেজাজে ও স্নেহে পরিচর্য্য আমাদের এই প্রবাসী সাহিত্য-শিশু স্বাস্থ্য ও সৌন্দর্যে বর্ধিত হইবে।

আমাদের এই নবীন শিশুটি আমাদের এত আদরের যে ইতিমধ্যেই ইহার একাধিকবার নামকরণ হইয়া গিয়াছে। প্রথমে ইহার নাম রাখা হয় ‘উত্তর ভারতীয়-প্রবাসী-বঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলন’। গত বৎসর ইহাকে ‘প্রবাসী-বঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলন’ আখ্যা দেওয়া হইয়াছে। যদিও এ সম্মিলন বাঙ্গালার বহির্ভূত

বাংলায় মাত্রেই সম্মিলন হয় তবে উহাকে ‘উত্তর ভারতীয়’ বলা সংগত নহে, কেননা মধ্য ভারত ও দক্ষিণ ভারতে বাংলায় বাস করেন, তাঁহারাও এ সম্মিলনের সভ্যদের অধিকারী।

‘প্রবাসী’ নামটি অপেক্ষাকৃত সুপরিচিত ; কিন্তু এ নামটি সম্পূর্ণ নিরাপত্তিতে গ্রহণ করা চলে না ; ইহার কারণ প্রধানতঃ এই যে, এদেশে বহু-সংখ্যক বাংলায় এমন আছেন যাঁহারা দীর্ঘকাল হইতে এবং বংশপরম্পরায় এখানে স্থায়ীভাবে বাস করিতেছেন ; তাঁহাদিগকে ঠিক প্রবাসী বলা চলে কিনা সন্দেহ। তারপর ‘প্রবাসী’ শব্দ দূরত্বব্যঞ্জক ও আগন্তুকতার পরিচয় ; বাংলায় এবং এদেশবাসী সকলেই আমরা ভারতমাতার সন্তান, সুতরাং ভারতে বাস করিয়া নিজেকে ‘প্রবাসী’ বলা সমীচীন বোধ হয় না। আমরা নিজ বাসভূমে পরবাসী নহি, বরঞ্চ যদি আমরা নিজেকে পরবাসভূমে নিজবাসী বলিয়া মনে করিতে পারি তবেই প্রশস্ততার সমর্থন করা হইবে। তবে নামকরণ লইয়া আমি পুনরায় মতঃস্থল কিংবা আলোচনা সৃষ্টি করিতে চাহি না। সম্মিলনের সদুদ্দেশ্য সিদ্ধিই আমাদের মূখ্য সাধনা, নামকরণ অতিশয় গোণ।

এমন বাংলায় বোধ হয় কেহই নাই যাঁহারা সাহিত্য-সম্মিলনের উপকারিতা সম্বন্ধে সন্দেহান ; এ দেশবাসী আমরা অনেকেই বহুকাল হইতে মাতৃভাষার প্রচার ও প্রসার সাধন-কল্পে ও বাংলায় জাতির উন্নতি ও বৈশিষ্ট্য রক্ষা মানসে সম্মিলিত চেষ্টার আবশ্যিকতা বিশেষ ভাবে অনুভব করিয়া আসিতেছি। ভগবৎ কৃপায় আমাদের এ উদ্দেশ্য ফলবতী হইবার পূর্বাভাস দৃষ্টিগোচর হইতেছে। কিন্তু আমাদের এ সম্মিলনকে স্থায়ী ও হিতপ্রদ কবিত্তে হইলে যে নিরলস সাধনা ও দলবদ্ধ প্রয়াসের প্রয়োজন তাহা আমাদের ন, এ জীবিকা-ক্ষেপী ও নিরবসর বাংলার সাধারণতঃ কিনা সে সম্বন্ধে মনে দ্বিধা উপস্থিত হওয়া অসম্ভাবিক নহে। তথাপি প্রবাসী বাংলার হৃদয়ে অধুনা মাতৃভাষার প্রতি যে নবীন অনুরাগের উদ্দীপনা দেখিতেছি তাহাতে আশা হয় যে, আমাদের এ নবপ্রতিষ্ঠিত সাহিত্যমন্দির নিতান্ত ভগ্ন হইবে না।

অভিনন্দন সমিতির সম্ভাবণে বাংলা-সাহিত্য-সম্মিলনের সাধকতা এবং বহির্বঙ্গে বাংলা ভাষা ও বাংলা সাহিত্যের প্রচার ও উৎকর্ষতা সম্বন্ধে বিশদ আলোচনা করা হয়ত সুশোভন হইবে না। কেবল সংক্ষেপে আমার ২১টি বক্তব্য নিবেদন করিবার অনুমতি চাহিতেছি। প্রবাসী বংশ সন্তানগণের অস্তুত বৎসরান্তে একবার সাহিত্যোৎসবে সম্মিলিত হওয়ার সফলতা বহুবিধ।

কেবলমাত্র সামাজিকতার দিক দিয়া বিচার করিলেও ইহার উপকারিতা অতি স্পষ্টরূপে প্রমাণিত হয়। সামাজিক পরিচর ও আত্মীয়তার সাক্ষ্য হইতে কেহই অস্বীকার করিবেন না। অথচ প্রবাসী বাঙালী আমরা অনেকই পরস্পরের নিকট অপরিচিত। বরঞ্চ অনেক স্থলে বাঙালী দেশের বাঙালীদের সঙ্গে আমাদের যোগাযোগ অধিকতর বিনষ্ট। আমাদের অভাব, আমাদের ভবিষ্যৎ উন্নতির অন্তরাব, ভবিষ্যৎ উন্নতির পন্থা, আত্মরক্ষার এক উপায় বলিলেও অতীত হইবে না। কিন্তু একত্র হইবার সুযোগ না থাকায় পরিচর ও ভাব বিনিময়ের অভাবে আমরা বিচ্ছিন্ন, পরস্পরের সহায়তা হইতে বঞ্চিত; সুতরাং আমরা দুর্বল। যদি সাহিত্যসূত্রে আমরা কখনও কখনও একত্র হইতে পারি এবং আমাদের শৃঙ্খলভেদের আলোচনা করিবার অবসর পাই তবে আমাদের সমৃদ্ধ লাভ, ইহা সকলের স্বীকার্য।

প্রবাসে বাঙালী সাহিত্যের প্রসার ও উন্নতিসাধন করিতে হইলে সাহিত্য-সম্মিলন অপরিহার্য। এ দেশে সাহিত্য সাধনা কি প্রকার হইতে পারে, কোন পন্থা প্রশস্ত সে সম্বন্ধে বিবেচ্য বিষয় অনেক আছে; তন্মধ্যে মাত্র দুটি একটি বিষয়ের উল্লেখ করিতেছি।

সর্বপ্রথমে আমাদের কর্তব্য প্রবাসে বাঙালী বালক-বালিকাদিগের বাঙালী শিক্ষার সুব্যবস্থা করা। যেখানে বহুসংখ্যক বাঙালীর বাস সেখানে সুপরিচালিত বাঙালী স্কুল স্থাপন করা নিতান্ত আবশ্যিক। তাহা ব্যবসাপেক্ষ সন্দেহ নাই, কিন্তু যদি সকলের নিজের উপার্জনের এক ক্ষুদ্রাংশও এ উদ্দেশ্যে ব্যয় করেন, তবে তথ্য অন্ততঃ মেয়েদের একটি পাঠশালা উত্তমরূপে চলিতে পারে।

প্রবাসে বাঙালীদের বালিকা বিদ্যালয়ের সংখ্যা বোধ হয় নিতান্ত অল্প হইবে, কিন্তু যে বিদ্যালয়ে শিক্ষার খুব সুবন্দোবস্ত আছে এরূপ বিদ্যালয় বিরল। তাহার কারণ এ বিষয়ে আমরা কথঞ্চিৎ অলস ও উদাসীন। যাহাদের সংগতি অল্প তাহারা যদি আপন পুত্র কন্যাদের শিক্ষার ব্যয় বহন করে তাহা হইলেই যথেষ্ট, কিন্তু যাহাদের সাংসারিক অবস্থা অপেক্ষাকৃত স্বচ্ছল, তাহাদের এ সম্বন্ধে গুরুতর দায়িত্ব আছে। তাহাদের দরিদ্র বাঙালী ভাইদের পুত্র কন্যারা যদি অর্ধাভাবে বাঙালী ভাষা শিক্ষা করিতে না পারে তাহা হইলে তাহাদের সাংসারিক সচ্ছন্দতা নিরর্থক।

আমাদের মনে রাখিতে হইবে যে, আমরা দেব দীপ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের

বংশধর, চতুরক পালিত ও রাসবিহারী ঘোষের স্বজাতি। আমাদের নিকট বিদ্যা বিস্তরণ বিষয়ে দানশীলতার পরম সার্থকতা কেবলমাত্র শাস্ত্রের অনুশাসন নহে ; উহা প্রত্যক্ষীকৃত সত্য ; বাঙালী জাতির মধ্যে এ ব্রতে সিদ্ধ স্বার্থ-ত্যাগী পুত্রদ্বয়ের অভাব নাই।

তৎপর বাঙালী জনসাধারণের মধ্যে বাঙালী সাহিত্যের প্রচার করিতে হইলে, যেখানে যেখানে সম্ভব বাঙালী পুস্তকাগার সংস্থাপন করা নিতান্ত প্রয়োজনীয়। লাইব্রেরী সংক্রান্ত একটি কথা নিবেদন করা বুদ্ধিসঙ্গত মনে করি। পুস্তকালয়ের উদ্দেশ্য পাঠক সাধারণের মধ্যে সূক্ষ্মতা বিস্তার করা। যে সাহিত্য পাঠে মনের উচ্চ বৃত্তিগুলি পরিষ্কৃত হয় সেই সাহিত্য পাঠে জনসাধারণকে প্রলুব্ধ করাই পুস্তকালয়ের মূখ্য উদ্দেশ্য। জনসাধারণ যাহা পাঠ করিতে চায় শব্দ ততো সংগ্রহ করাই পুস্তকাগারের কর্তব্য নহে, উহা পুস্তক বিক্রেতার লক্ষ্য হইতে পারে। লব্ধ সাহিত্যের প্রতি স্বতঃই লোকের আকর্ষণ অধিক ; যে সাহিত্য চিন্তাসক্তিকে সক্রিয় করে তৎপ্রতি সাধারণের দৃষ্টি অম্প। তাই সচরাচর পুস্তকাগারে গম্প ও উপন্যাসের বাহুল্য দেখিতে পাই। সে বিষয়ে আমাদের একটু সতর্ক হওয়া আবশ্যিক। বাঙালী ভাষায় সূত্রপাঠ্য সদৃশ গ্রন্থের অভাব নাই ; লোকের মনোরঞ্জন করিতে হইলেও কেবলমাত্র হা হতোম্মি পূর্ণ কিংবা রোমাঞ্চক সাহিত্যের স্মরণাপন্ন হইবার আবশ্যিকতা নাই। কিন্তু আজকাল লব্ধ সাহিত্য যে পরিমাণে বৃদ্ধি পাইতেছে এবং যেদ্রুপে ছত্রিতগতিতে অগ্রসর হইতেছে তাহাতে মনে আশঙ্কা হয় ; গম্প-সাহিত্যের অসামান্য কালের বৃদ্ধি দেখিয়া মনে ভীতির সঞ্চার হয়। আজকাল এক শ্রেণীর দোঁট গম্পের প্রাবল্য দেখা যায় ; এগুলিতে প্রশংসার যোগ্য যদি কিছু থাকে তাহা এই যে, সেগুলি ছোট। পাঠক সমাজকে বিশেষতঃ পাঠাগার সংস্থাপকদিগকে এ সাহিত্যের প্রলোভন হইতে আত্মরক্ষার জন্য সচকিত হইতে অনুরোধ করি। বাঙালী সাহিত্যে অনেক অমূল্য রত্ন ভাণ্ডার ক্রমেই নতুন ঐশ্বর্যে ঐশ্বর্যশালী হইতেছে ; অতি অম্পকালের মধ্যে সুলেখক ও সুসাহিত্যিকের সংখ্যা বিশেষ বৃদ্ধি লাভ করিয়াছে ; পাঠক সমাজকে আজকাল অন্য সাহিত্যের মূখ্যপেশী হইয়া থাকিতে হয় না। প্রায় সকল প্রকার জাতব্য বিষয় আমাদের বাঙালী ভাষায় লিখিত হইয়াছে এবং হইতেছে। তবে আমাদের সাহিত্যের পরিমাণের বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে আবর্জনাও বাড়িতেছে ; নতুন প্রবাসী পাঠক সমাজের একটু সাবধান হওয়া আবশ্যিক। এক প্রকার নব্যসাহিত্যের সৃষ্টি হইতেছে।

তাহার গতিবিধি আমার নিকট শিব কিংবা সূর্য্যর বলিয়া মনে হয় না। উহার ভাব, ভাবা ও ভঙ্গী আমাদের সাহিত্যকে লব্ধ করিতেছে। উহার ভাব, নিভান্তই প্রচ্ছন্ন, ক্ষীণ এবং কখনও কখনও মলিন; ভাবা অথবা উন্মেষিত ও তরল, ভঙ্গী অন্যের অনুকারী এবং কৃত্রিম। এ দলের সাহিত্যিকেরা এবং এ সাহিত্যের পাঠকেরা না বদ্বিধিতে পারার অক্ষম বিভোর। মহাকবি কালিদাস হইলে বলিতেন—“ইহাদের বাক্য আছে অর্থ নাই; পাব্যন্তী আছে পরমেশ্বর নাই।” প্রবাসী পাঠকবর্গ এবং নবীন সাহিত্যিকেরা যেন এ সাহিত্যের মোহমুগ্ধ না হন।

প্রবাসী বাঙালীদের মধ্যে সাহিত্য-সাধনার একটা প্রবল ইচ্ছা দেখা দিয়াছে তাহার ফলে বাঙালীবহুল কাশী নগরী হইতে কয়েকটি মাসিকপত্র প্রকাশিত হইয়াছিল। তন্মধ্যে “অলকা” অলঙ্কিত, প্রবাস-জ্যোতিঃ নিব্বাপিত প্রায়। সম্প্রতি সাহিত্যপ্রেমী শ্রীসুরেশ চক্রবর্তী কাশীধাম হইতে “প্রবাসী বাঙালী” নামে একখানি পার্শ্বিক পত্রিকা বাহির করিতেছেন, আমি তাহার সাহিত্যোৎসাহের প্রশংসা করি এবং তাহার সুলিখিত পত্রিকার স্থায়িত্ব কামনা করি। আমি কিন্তু তাঁকে একটি মনোরম ও সারগর্ভ মাসিক পত্রিকা সম্পাদন বিষয়ে সহায়তা করিতে অনুরোধ করিতেছি। পত্রিকাখানি সচিত্র হইবে। উত্তর ভারতে আজকাল একাধিক খ্যাতনামা বাঙালী চিত্রশিল্পী বাস করেন। আমার বিশ্বাস এ বিষয় শ্রীযুক্ত অসিতকুমার হালদার, শ্রীযুক্ত সমরেন্দ্রনাথ গুপ্ত, শ্রীযুক্ত সারদা চরণ উকিল প্রমুখ চিত্রবিদ্যা বিশারদ বাঙালীদের সহায়তা অনায়াসে পাইতে পারি। সুপ্রতিষ্ঠিত সাহিত্যিক বন্ধুবর ডাঃ রাধাকমল মুরখোপাধ্যায় এ কার্যে হস্তক্ষেপ করিবেন এরূপ আশা করি। পাটনা, কাশী, এলাহাবাদ, লক্কৌ এবং লাহোর বিশ্ববিদ্যালয়সমূহে অনেক সুযোগ্য বিদ্বান বাঙালী অধ্যাপনার কার্যে নিযুক্ত হইয়াছেন। তাহারা অনেকে সাহিত্যিক ও সুলেখক। তাহারা কষ্ট স্বীকার করিলে অনেক সারগর্ভ প্রবন্ধাদি এ পত্রিকায় প্রকাশিত হইতে পারে। ডাঃ রাধাকুমার মুরখোপাধ্যায়, যদুনাথ সরকার প্রমুখ প্রবাসী ঐতিহাসিকেরা এ দেশের প্রাচীন ইতিহাস সম্বন্ধীয় অনেক অনাবিস্কৃত তথ্য প্রকাশিত করিতে পারেন। যাহারা উর্দু ভাষার পারদর্শী তাহারা দাগ, গালিব জোখ, আমর, আতস, রতননাথ, আকবর, হালি প্রভৃতি সুকবিগণের কাব্য-ভাণ্ডার হইতে রত্ন সঞ্চয় করিয়া আমাদের বাঙালী ভাষার শ্রীবৃদ্ধি করিতে পারেন। যাহারা হিন্দী ভাষার সুশিক্ষিত, তাহারা ভুলসীদাস, সুরদাস, কবীর,

বিহারীদাস, কেশবদাস, ভূষণ, মীরাবাই, রসখান, পদ্মাকর, রহিম, হরিচন্দ্র, প্রতাপ, শ্রীধর পাঠক প্রমুখ প্রসিদ্ধ হিন্দী কবিগণের কাব্যকুসুম হইতে মধু আহরণ করিয়া আমাদের মধু-চক্রটিকে আরো মধুময় করিতে পারেন। এ দেশের তীর্থাদি, জনপ্রবাদ, লোকাচার ইত্যাদি সাহিত্যের প্রকৃষ্ট উপকরণ যথেষ্ট বিদ্যমান। আমার ধারণা, এ সব উৎকৃষ্ট উপাদান অবলম্বন করিয়া যদি একটি সচিত্র মাসিক পত্রিকা প্রবাসে নিয়মিতরূপে সম্পাদন করা যায় তাহা হইলে বহির্বঙ্গীয় বাঙ্গালীগণের মাতৃসাহিত্য সেবার পক্ষে বিশেষ সহায়তা করা হইবে, সাহিত্যপ্রেমিকদিগকে মাতৃভাষার প্রবন্ধ ও কবিতাদি রচনা করিতে উৎসাহ করা হইবে। প্রবাসী বাঙ্গালীদিগের জাতীয়তা রক্ষা ও উন্নতিসাধন বিষয়ে চিন্তাশীলরা এ পত্রিকার আলোচনা করিবেন। বাঙ্গলা সাহিত্য আমাদের অর্থ্য গ্রহণ করিয়া আরো সমৃদ্ধ হইবে। আমি এ বিষয়ে সাহিত্য সম্মিলনের দৃষ্টি বিশেষভাবে আকর্ষণ করিতেছি।

প্রবাসী বাঙ্গালীর আর একটি দায়িত্ব আছে যাহা সাহিত্যসেবী বাঙ্গালীদের মনে রাখা কর্তব্য। যাহাতে বাঙ্গালী জাতি ভিন্ন এদেশীয়দের মধ্যে বাঙ্গলা সাহিত্যের প্রতিপত্তি ও প্রসার সংসাধিত হইতে পারে তদ্বিষয়ে আমরা দিগকে যত্নবান হইতে হইবে। আপনারা লক্ষ্য করিয়া থাকিবেন যে আধুনিক হিন্দী ভাষা অনেকটা বাঙ্গলা ভাষার অনুকরণে গঠিত হইতেছে। হিন্দী, মারাঠী, গুজরাটী ভাষায় বাঙ্গলা সাহিত্যের বিস্তার গ্রন্থাদি অনুবাদিত হইয়াছে—বিশেষতঃ বাঙ্গলা গল্প ও উপন্যাস। আমার বোধ হয় বাঙ্গলা সাহিত্যের শ্রেষ্ঠ গ্রন্থগুলি দেবনাগরী অক্ষরে প্রকাশিত করিলে এবং অন্যান্য ভারতীয় সাহিত্যের উৎকৃষ্ট গ্রন্থগুলি সংক্ষিপ্ত টিকাসহ বাঙ্গলা অক্ষরে মুদ্রিত হইলে আদান-প্রদানের দ্বারা বাঙ্গলা সাহিত্যের সম্পদবৃদ্ধি তো করা হইবেই, অন্যান্য ভারতীয় ভাষাকেও আমাদের বাঙ্গলা সাহিত্য দ্বারা অনুপ্রাণিত করা হইবে। আজকাল ভারতের অন্য প্রদেশীয় সাহিত্যিকেরা বাঙ্গলা সাহিত্য সাদরে শিক্ষা করিতেছেন। হয়ত কালে আমাদের বাঙ্গলা সাহিত্য বিশ্বভারতের সাহিত্য হইবে। প্রবাসী বাঙ্গালীদের যত্ন ও অধ্যবসায় দ্বারাই আমাদের এ অভিষ্ট সিদ্ধ হইতে পারে।

প্রবাসী বঙ্গগণ, আপনাদিগের সহিত সম্মিলিত হইয়া, আজ আমি কৃতার্থ বোধ করিতেছি; সম্মিলনের শুভফল অবশ্যম্ভাবী—যদি আমরা আমাদের গুরুদায়িত্ব সকল তুলিয়া না যাই। মনে রাখিবেন আমরা দিগকে বঙ্গবাসীর

পুঙ্খানুপুঙ্খ নতুন উপচার সংগ্রহ করিতে হইবে। নতুন ভাব্য তাহাকে শুদ্ধিত করিতে হইবে ; বিবিধ সাহিত্য-কুসুম হইতে পরিমল সংগ্রহ করিয়া আমাদের মধুভাণ্ডারকে আরো মধুর করিতে হইবে। সাহিত্য-সম্রাট রবীন্দ্রনাথ আজ বিশ্বজগতে আমাদের সাহিত্যকে যশস্বী করিয়াছেন ; ভারতের দেশ-বিদেশে প্রবাসী বাঙালীগণ বাঙালী সাহিত্যের মহৎ বাতী বহন করিবেন এবং প্রচার করিবেন। আমাদের সাহিত্য সত্য, শিব ও সুন্দর। এই সত্য শিব সুন্দরের মন্দির ভারতের সর্বত্র প্রতিষ্ঠিত করিতে হইবে। বাঙালীর সর্বোচ্চ সম্পদ তাহার সাহিত্য ; ইহাকে সযত্নে রক্ষিত ও বিধিত করিতে হইবে।

সাহিত্য-প্রেমী বন্ধুগণ, আমরা বহুদিন পরে প্রবাসে বঙ্গবাণীর উৎসব-মন্দির স্থাপন করিলাম। পুরোহিত কিংবা উপাসকের অভাব হইবে না ; কিন্তু ইহাকে চিরস্থায়ী করিতে হইলে হৃদয়ে ভক্তি চাই ; গভীর নির্ভা চাই ; প্রচুর ধৈর্য চাই—নতুবা আমাদের সাহিত্য-সাধনা নিষ্ফল হইবে। ক্ষণিক উৎসাহ কিংবা ভাবুকতার আমাদের আশিষ্ট সিদ্ধ হইবে না ; কাব্যতৎপরতা, অধ্যবসায়, শৃঙ্খলা, স্বার্থত্যাগ, পরার্থপরতা এ সদগুণ সমূহের সমাবেশ হইলে তবে আমরা সফল হইব। ভগবৎচরণে প্রার্থনা করি, তিনি আমাদের সাহিত্য-সেবা সার্থক করুন।

পুনরায় আমি শ্রদ্ধাসহকারে প্রতিনিধি মহোদয়গণকে আমাদের সাদর সম্ভাষণ জানাইতেছি। আপনারা ভক্তিভরে ভারতীর পূজ্য প্রবৃত্ত হউন।

প্রবাসে সাহিত্য সত্তার সঙ্গ সঙ্গ একটি সর্বগঙ্গসুন্দর সাহিত্য পত্রিকার প্রয়োজনীয়তার কথা তিনি মনে মনে অনুভব করতেন। তাই নিজের ভাষণে সেই প্রয়োজনের কথা পরিষ্কৃত করলেন। সুরেশবাবু যখন ‘প্রবাস-জ্যোতির’ প্রস্তাব নিয়ে তাঁর কাছে প্রথম এসেছিলেন তখন তাঁর আনন্দ ও উৎসাহের সীমা ছিল না। কিন্তু একটির পর একটি সাহিত্য পত্রিকা যেমন প্রকাশ পেয়েছে তেমনি অল্পকালের মধ্যে বিলীন হয়ে গেছে। একজন অভিজ্ঞ ব্যক্তি হিসাবে তিনি অনুভব করেছিলেন তার কারণ কি। তাই বাংলা সাহিত্য পত্রিকার সম্পূর্ণ দায়িত্ব তিনি প্রবাসী বঙ্গসাহিত্য সম্মেলনের ওপর দিতে চাইলেন।

লখনৌয়ে অনুষ্ঠিত প্রবাসী বঙ্গ সাহিত্য সম্মেলনের সাহায্যে একটি বাঙালী সাহিত্য পত্রিকা প্রকাশ করা হবে।

সেই পত্রিকার নামকরণ হল ‘উত্তরা’ ; করলেন অতুলপ্রসাদ। তিনিই

‘উত্তরা’র কার্যকরী সমিতির সভাপতি এবং সম্পাদক নির্বাচিত হলেন। রাধাকমল মদ্বোধিপাধ্যায় যুগ্ম সম্পাদক ও রাধাকুমুদ মদ্বোধিপাধ্যায় কোষাধ্যক্ষ নির্বাচিত হলেন। উত্তরার জন্মকাল-সম্ভাবনা থেকেই যত দায়দায়িত্ব তিনি বহন করেছেন, আর্থিক কণ্ঠহার হিসাবেও দায়দায়িত্ব তাঁর। ‘উত্তরা’ কি করে, কি ভাবে প্রকাশ হবে, কি করে কোথায় সাহায্য পাওয়া যাবে এজন্য সহ-সম্পাদক সুরেশবাবু বার বার তাঁর কাছে ছুটে এসেছেন এবং যখন অর্থের প্রয়োজন হয়েছে তিনি দিয়েছেন।

সাহিত্য সম্মেলন শেষ হল। সভ্যরা সব আনন্দ প্রকাশ করে ও ধন্যবাদ দিয়ে বিদায় নিলেন। অতুলপ্রসাদ অধিবেশনের দায়িত্ব মুক্ত হলেন, কিন্তু ‘উত্তরা’র দায়িত্ব ও চিন্তায় তাঁর শাস্তি নেই।

পত্রিকা প্রকাশের জন্য ব্যয়ভার আছে। পরিচালক সমিতিতে স্থির হয় যে পাঁচশো গ্রান্ট ও এক হাজার টাকা নগদ হাতে নিয়ে তবে ‘উত্তরা’ প্রকাশের কাজে অগ্রসর হওয়া যাবে। সে উদ্দেশ্যে বিভিন্ন স্থানের সভ্যদের নিকট থেকে নিম্নলিখিত রূপ সাহায্যের প্রতিশ্রুতি পাওয়া গেল : লখনৌ—৩০০০, এলাহাবাদ—২০০০, কাশী—১০০০, কানপুর—২০০০, আগ্রা—৫০০, লাহোর—৫০০, ফয়জাবাদ ২৫০, ইন্দোর ২৫০, আজমগড় ৫০ ও অন্যান্য সংস্থা থেকে ২৩৫০।

কিন্তু তারপর অনেকদিন কেটে গেল, না কোন উচ্চবাচ্য, না পাওয়া গেল প্রতিশ্রুতি মত টাকা। অতুলপ্রসাদ ইতিমধ্যে পারিবারিক ব্যাপার এবং নিজের শরীর নিয়ে ব্যস্ত হয়ে পড়লেন। কাশীতে সুরেশ চক্রবর্তী চিন্তিত তবে তিনি অতুলপ্রসাদের কাছ থেকে আহ্বানের অপেক্ষা করতে লাগলেন। অতুলদাই তো তাঁর আশাভরসা।

## ॥ চুরাঙ্গিণী ॥

হেমকুন্দ ক্যান্টনমেন্ট রোডের একটি বাড়ি : কিয়দিন থাকার পর দিলীপ-কুমার সহ ডেরাদুন চলে যান এবং সেখানেই থাকতেন। অতুলপ্রসাদ তাঁকে মাসে মাসে টাকা পাঠাতেন, বিদেশে যেন ওঁরা কোন কষ্টে না পড়েন।



ডেরাদুনে এক রবিবারে হেমকুসুম তাঁদের এক বিশিষ্ট বন্ধুর বাড়ি থেকে বিদায় নিয়ে টাংগায় উঠতে গিয়ে পড়ে যান ; পড়ে গিয়ে তাঁর পেলভিস্ বোন ভেঙে যার ।

এ খবর পাবার সঙ্গে সঙ্গে উৎকণ্ঠিত অতুলপ্রসাদ ডেরাদুনে চলে এলেন । হেমকুসুমের অবস্থা দেখে চিন্তিত হয়ে পড়লেন । ডাঃ জ্যোতিলালকে খবর দেওয়া হল ।

জ্ঞান ফিরে এলে অতুলপ্রসাদকে শয্যাপাশ্বে দেখে হেমকুসুম যেমন বিস্মিত তেমনি আনন্দিত—তিনি স্বপ্ন দেখছেন না তো ? অভিমান মিশ্রিত খুশিতে তাঁর দৃঢ় চোখ দিয়ে দরদর ধারে জল গড়িয়ে পড়তে লাগল । জিজ্ঞাসাও করলেন, তুমি সত্যি এসেছ ?

—কেন, এখনও কি তোমার বিশ্বাস হচ্ছে না । কিন্তু এখন কোন কথা নয়, চুপ করে শূন্য থাক, বললেন অতুলপ্রসাদ । তাঁর ইচ্ছা ছিল হেমকুসুমকে সঙ্গে করে লখনৌ নিয়ে যান । এরপর এতদূরে একা একা রাখা নিরাপদ নয় । কিন্তু তাঁর অবস্থা এখন নিয়ে যাবার মত নয় । এখানেই তাঁকে ডাঃ জ্যোতিলালের চিকিৎসায় থাকতে হবে । যদি সাধারণ চিকিৎসায় ভাল না হয় জ্যোতিলাল বললেন—তিনি ইলেকট্রো চিকিৎসা করে দেখবেন ।

কিন্তু অতুলপ্রসাদের তো এখানে বসে থাকলে চলবে না । যা বোঝা যাচ্ছে হেমকুসুমের চিকিৎসা সময় সাপেক্ষ । তাঁর কোর্ট কাছারি আছে, একাধিক জরুরী কেস সর্বদা তাঁর হাতে থাকে । তাঁর অর্থে অনেকগুলি প্রাণী নিভর করে—তাঁর টাকায় কারুর সংসার চলে, কারুর পড়া তো কারুর চিকিৎসা । এই সব কারণেই না রক্তচাপ বৃদ্ধি রোগে ভুগছেন, তবু বিশ্রাম নিতে পারছেন না ।

হেমকুসুমকে সব বুঝিয়ে, দিলীপকুমারকে মার সেবায়ত্বের উপদেশ দিয়ে জ্যোতিলালের দায়িত্বে হেমকুসুমকে রেখে তিনি দিন কয়েক পরে লখনৌ ফিরে গেলেন ।

## ॥ পরিত্যাগ ॥

অতুলপ্রসাদ ব্যাংকস্ রোড থেকে আউট্রাম রোডে নতুন এক বাংলায় চলে এসেছেন। ব্যাংকস্ রোডের বাড়ি এখন তাঁর অফিসঘর।

অতুলপ্রসাদ খুবই চিন্তিত, মার শরীর ভেঙে পড়েছে, স্বাস্থ্য ভাল থাকছে না। জীবনে কত শোক পেলেন তিনি। বৃদ্ধ বয়সেও শোকের শেষ নেই। হিরণ কিরণ বিধবা হলেন; দুজনেই সন্তান শোকাভূরা। প্রভার স্বামীর চাকরি নেই, চাকরিক্ষেত্রে গোলমালের জন্য মামলা মোকদ্দমায় জড়িয়ে পড়েছেন। অতুলপ্রসাদ প্রভাকে তাঁর সন্তানসন্ততিসহ নিজের কাছে এনে রেখেছেন।

বৃদ্ধদের মৃত্যুর পর হেমন্তশশী কলকাতায় চলে গিয়েছিলেন। কিন্তু তাঁর শরীর ভাল থাকছে না, অসুস্থ হয়ে পড়েছেন শুনে অতুলপ্রসাদ আবার তাঁকে নিজের কাছে নিয়ে এলেন। তাঁর সুচিকিৎসার সব রকম ব্যবস্থা করলেন। নিজে মার দেখাশোনা করেন, অবসর সময় মাঝে পাশে বসে থাকেন। মার জন্য তাঁর মনে বড় কষ্ট।

কিন্তু হেমন্তশশীর অবস্থা ক্রমশই অবনতির দিকে এগিয়ে চলল। তিনি একেবারে শয্যাগত হয়ে পড়লেন।

সেদিন অরুণপ্রকাশ যখন চলে যাচ্ছেন অতুলপ্রসাদ তাঁকে ডেকে বললেন, কাল একটু সকাল সকাল এসো।

পরের দিন সকালবেলা একটু তাড়াহাড়ি অরুণপ্রকাশ অতুলপ্রসাদের নিকট পৌঁছে গেলেন। নিত্য দিনের মত অতুলপ্রসাদ তাঁর বাগানে ঘরে বেড়াচ্ছেন, বেছে বেছে একটি দুটি করে গোলাপ ফুল কেটে নিচ্ছেন। কিসের ইঞ্জিতে চিন্তাঘিত মূখ কিছূ উজ্জ্বল, উজ্জ্বলিতও বোধ হয়।

অরুণপ্রকাশ হেমন্তশশীর স্বাস্থ্যের খোঁজ করলেন।

ভাল নেই, অতুলপ্রসাদ বিষন্নকণ্ঠে জানানলেন, ক্রমশই নিশ্বেজ হয়ে আসছেন। দীর্ঘস্বাস ত্যাগ করলেন।

এবার অরুণপ্রকাশকে সঙ্গে নিয়ে ভেতরে এলেন। চলতে চলতে তিনি পাশের ঘর থেকে একটি মোড়ক নিয়ে বেরিয়ে মার ঘরে এলেন।

হেমন্তশশী নিজীব ভাবে চোখ বৃজে বিছানায় পড়ে আছেন। অতুলপ্রসাদ

তাকে ডাকলেন। মোড়ক খুলে একটি বই দেখালেন—তারই রচিত গানের বই—“কয়েকটি গান।” অরুণপ্রকাশকে বললেন, তুমি সাক্ষী থাক এ বই বাক্যে দিচ্ছি। এতটা বলে মার পায়ের কাছে বইটি ও কিছদ গোলাপ কদল রাখলেন; গ্রীষ্মের দাবদাহের দিনে তার দূতোধ বেবে যেন আবেশের ধারা নেমে এলো।

হেমন্তশী কীপ হাত তুলে তাকে আশীর্বাদ করলেন।

“কয়েকটি গান”—এর উৎসর্গ পত্রে লেখা আছে : পরমার্থাধ্যাত্মাত্মকুরাণীর চরণে এই কয়েকটি গান ভক্তিভরে উৎসর্গ করিলাম ॥ অতুল

হীতমধ্যে অতুলপ্রসাদ নিজেই সর্দি কাশি জ্বরে শয্যাশায়ী হয়ে পড়লেন। মা মৃত্যুপথ যাত্রিণী, নিজে অসুস্থ কিন্তু তার মধ্যেও তিনি সামাজিক, সাহিত্যিক নানা মঙ্গল চিন্তায় ব্যস্ত এবং নিজেব দায়িত্ব সম্বন্ধে সচেতন।

সুরেশ চক্রবর্তীর কাছ থেকে চিঠি এলো, ‘উত্তর’ আঘাট মাসে প্রকাশ হবে, এখন থেকে তার ব্যবস্থা হওয়া চাই, টাকার যোগাড় হওয়া চাই, অতুলদা কি পরামর্শ দেন।

উত্তরে অতুলপ্রসাদ তাকে চিঠি লিখলেন—

18 Outram Road,  
Lucknow,  
21.4.25

স্নেহানুপদেশে,

আমার শরীর এখনও অসুস্থ, আজ জ্বরটা কম আছে। কাশিটা আছে। বাড়িতে মার পীড়া বাড়িয়াছে, ডাক্তারেরা নিত্যন্ত সঙ্কটাপন্ন মনে করেন; সুতরাং আমার শারীরিক ও মানসিক অবস্থা বৃদ্ধিতেই পাব। তোমার আপাততঃ খরচের জন্য ৫০ টাকার Cheque পাঠাইতেছি। আমার বোধ হয় কলেজ বন্ধ হইবার পূর্বে তোমার একবার লন্ড্রো আসা দরকার; রাধাকমলবাবু এবং রাধাকুমুদবাবুর সঙ্গ দেখা করিয়া এবং পরামর্শ করিয়া কাজে অগ্রসর হওয়া আবশ্যিক। আমার কয়েকটি কথা বাহা মনে হয় তাহা এই :

১. সন্মিলনী ঠিক করিয়াছে যে ১০০০ এবং ৫০০ গ্রাহক সংগ্রহ করিয়া তবে কাজ আরম্ভ করা; তন্মধ্যে ১০০০ টাকার প্রতিশ্রুতি পাওয়া গিয়াছে কিন্তু গ্রাহক সংখ্যা কিছুই স্থির হয় নাই। তাহাদের নামও লিখা হয় নাই। সে কাজটি সকলের আগে।

২. তারপর পরিচালক সমিতির মত না পাওয়া পর্যন্ত আমাদের কয়েকজনের দায়িত্বে কাগজটা বাহির করা সংগত হইবে না। সুতরাং গ্রহক সংখ্যা (৫০০) সংগ্রহ এবং পরিচালন সমিতির অনুমতি দ্রুত-ই আবশ্যিক।

৩. কাগজটি কোথায় কোন প্রেসে ছাপান হইবে তাহাও কয়েকটি প্রেসের terms পাইয়া তবে ঠিক করা বোধহয় যুক্তিসঙ্গত হইবে।

৪. কেহ বলিতেছেন যে শীঘ্রই কলেজ ও স্কুল ছুটি হইবে; এ সময় পত্রিকার প্রকাশ কার্য আরম্ভ করা সমীচীন হইবে না।

যাহা হউক এ সব বিষয় আলোচনা আবশ্যিক; তাই আমার মনে হয় তোমার একবার আসা দরকার। বাড়িতে যা মরণাপন্ন পড়িতে না হইলে আমার বাসায়ই তোমাকে থাকিতে বলিতাম। তুমি বোধ হয় পত্র পাইয়া যত শীঘ্র পার আসিলেই ভাল হয় নতুবা প্রফেসররা চলিয়া যাইবেন।

শুভাকাঙ্ক্ষী

শ্রীঅতুলপ্রসাদ সেন

পদ: কাগজটা যদি আমার নিজের হইত—সম্মিলনীর মন্থপাত্র না হইত তবে নিজের দায়িত্বেই সব কাজ করিতাম।

অতুল।

এ চিঠি পেয়ে সুরেশ চক্রবর্তী সস্তর লখনৌ চলে এলেন। অতুলপ্রসাদ সুরেশ চক্রবর্তী, রাধাকমল ও রাধাকুমুদদের সঙ্গে পরামর্শ করলেন। স্থির হল, 'উত্তরা'র জন্মকণ আদ্যাস্য প্রথম দিবসে স্থগিত রাখা হোক। পরে সময় সুযোগ মত সে শূন্য কাজ করা যাবে।

হেমসুশীলীর অবস্থা ক্রমশই চিকিৎসার বাটরে চলে গেল। ডাক্তারদের সব চেষ্টা ব্যর্থ কবে ও অতুলপ্রসাদের সব উৎকণ্ঠার অবসান করে তিনি ১২ই মে ১৯২৫ সালে মরদেহ ত্যাগ করলেন।

অতুলপ্রসাদ ছোট শিশুর মত কান্নায় ভেঙে পড়লেন।

“পঞ্চাশ বছরেরও অধিক অতুলপ্রসাদ মাঝের স্নেহ ভোগ করেছেন, কখনও মার অবাধ্য হন নি। মাঝের সঙ্গে তাঁর ব্যবহার ছিল যেন শিশুর মত; অসাধারণ ছিল তাঁর মাতৃভক্তি।”<sup>২</sup>

হেমসুশীলীর শ্রাদ্ধবাসরে অতুলপ্রসাদ প্রার্থনা করলেন—

২—হুবালা দেবী—‘অতুলপ্রসাদ’: ‘উত্তরা’।

‘বিশ্বজননী’। সংসারে পাইয়াছিও অনেক, হারাইয়াছিও অনেক। কিন্তু এবার সকলের চেয়ে অমূল্য সম্পদ হারাইলাম।—মা। তুমি আমাকে অনেক স্নেহে বঞ্চিত করিয়াছ কিন্তু একটি পরম স্নেহে একদিনের জন্যও বঞ্চিত কর নাই, সেটি অপূর্ব মাতৃস্নেহ। আজ তাহা হইতেও বঞ্চিত করিলে। এক এক সময় মনে হয় এখন কি লইয়া থাকিব, কে আমাদের সকল স্নেহে স্নেহী ও সকল দুঃখে দুঃখী হইবে। শৈশব হইতে যৌবনে, যৌবন হইতে প্রৌঢ়াবস্থায়, প্রৌঢ়াবস্থা হইতে প্রায় বার্ধক্যে আসিয়া পড়িলাম, মার কাছে চিরকাল শিশু হইয়া রহিলাম। যখন মা বলিয়া ডাকিতাম আর মা যখন অতুল বলিয়া ডাকিতেন তখন ভুলিয়া যাইতাম যে এত বড় হইয়াছি। শৈশবে যেমন স্নেহের শাসন পাইতাম সেদিনও সেইরূপ হইয়াছি। হার। আজ তেমন করিয়া শাসন করিবে কে? এই গৃহ রক্ষা করিবে কে? মাতৃহারী হইয়া নিজে কে নিঃসম্বল মনে হইতেছে। বিশ্বজননি। তুমি আমার সহায় হও।<sup>৩</sup>

অতুলপ্রসাদ কত মাতৃভক্ত ছিলেন এবং প্রৌঢ়াবস্থায়ও কেমন শিশুর মত অসহায় ছিলেন প্রাক্কবাসরে এই ‘প্রার্থনা’ তাব একটি নিদর্শন।

## ॥ ছেচল্লিশ ॥

১৯২৫, রবীন্দ্রনাথের কাছ থেকে শান্তিনিকেতনে বেড়াতে যাবার আমন্ত্রণ লিপি পেলেন অতুলপ্রসাদ।

গ্রীষ্মের ছুটিতে কোর্ট কাছারি বন্ধ হলেই অতুলপ্রসাদ বেড়াবার অবসর পান। এই সময়ে তিনি কোন শীতের দেশে গিয়ে তাঁর দুল্লভ অলস সময় ব্যয়িত করে আসেন। নবীনতাও সংগ্রহ করে আনেন।

এ বছরে অতুলপ্রসাদের মাতৃবিয়োগ হয়। মনে হয় কবি সে খবর পেয়েই কৌশল দ্বারা তাঁর স্নেহের পাত্রটিকে আহ্বান জানিয়েছিলেন। আশা করেছিলেন আশ্রমের শান্ত পরিবেশে তিনি শান্তি পাবেন।

কবিরও তখন দীর্ঘ অবসর। আশ্রম গ্রীষ্মের ছুটির জন্য বন্ধ। ছাত্র, অধ্যাপক তখনও যারা আছেন কবি তাঁদের জন্য ইংরাজি ও বাংলা কবিতার ক্লাস নিচ্ছেন, তাঁর গান শেখাচ্ছেন। আশ্রমের দিনগুলি এইভাবে বেশ আনন্দেই কেটে যাচ্ছে।

৩—হালা দেবী—“অতুলপ্রসাদ” : ‘উত্তরা’।

কবির আহ্বানে অতুলপ্রসাদ ঐ বছর গ্রীষ্মের ছুটিতে শান্তিনিকেতনে গেলেন। “দুই গীতকার একত্র হতেই গানের আসর বসতে লাগল। ‘দেহলির’ কাছে নতুন কলাভবনের দ্বিতলে প্রতি সন্ধ্যায় গানের আসর বসত। গুরুদেব তাঁর সব পুত্রনো গান গেয়ে শোনাতেন—‘মনে রয়ে গেল মনের কথা’, ‘দে লো সাধি দে পরাইয়ে গলে’, ‘শূন্য প্রাণ কাঁদে সদা’, ‘হেলা ফেলা সারা বেলা, ‘তবু মনে রেখ’ ইত্যাদি।

“অতুলপ্রসাদও তাঁর গান গেয়ে সকলকে আনন্দ দান করতেন। গাঁইতেন—‘মুদ্রলী কাঁদে রাধে রাধে বলে’, ‘নিদ নাহি আঁখিপাতে’, ‘হও ধরমেতে ধীর, হও করমেতে বীর’, ও আমার নবীন শাখী’ ইত্যাদি।

“গুরুদেব তাঁর গান শুনেন খুবই খুশি হতেন। তিনি শান্তিনিকেতনে এলেই যেন সাড়া পড়ে যেত এবং যে কদিন থাকতেন দু’কবির গানে গানে শান্তিনিকেতন মুখর হয়ে থাকত।”

শান্তিনিকেতন থেকে ক’দিন পরে অতুলপ্রসাদ ফিরে এলে কলকাতা থেকে সঙ্গীক শিশিরকুমার এলেন তাঁর কাছে। বললেন, ভাইদাদা আমাদের সঙ্গে সিমলার বোড়িতে আসবেন চলুন। আমরা ওখানেই যাচ্ছি। শিশিরকুমার জানেন অতুলপ্রসাদ মাতৃবিয়োগের শোকে কত কাতর, তিনি কত শূন্যতা বোধ করছেন; তাঁকে শান্তনা দিতে সঙ্গ দিতেই তো আসা। প্রিয় ভাই শিশিরকুমারকে কাছে পেয়ে অতুলপ্রসাদের আনন্দের সীমা নেই। মা, ভগ্নীরা ও সত্যদাদা ছাড়া এতদিন কোন আত্মীয়ই তাঁর কাছে আসেন নি। অতুলপ্রসাদ উৎসাহিত হয়ে উঠলেন। শিশিরকুমারের সঙ্গ শিশির বিন্দুর মতই সুন্দর। মা যারা যাবার পর এই প্রথম যেন নিজেকে হালকা বোধ করছেন।

প্রতি বছরই তো কোর্ট বন্ধ হলে অতুলপ্রসাদ উত্তর প্রদেশের কোন না কোন শৈলাবাসে যান। এবারেও যাবেন। তবে শৈলাবাসে যদি শিশির সঙ্গ পাওয়া যায় তো তার আর তুলনা নেই। এবছর সিমলাতেই যাবেন ঠিক করলেন।

কয়েকদিনের মধ্যেই তিনজনে সিমলার উদ্দেশ্যে রওনা হলেন।

কত আনন্দের ভেতর দিয়েই না সিমলার দিনগুলি কাটতে লাগল। একদিন শিশিরকুমার বললেন, চলুন ভাই দাদা ‘ভোজি’ ঘুরে আসা যাক।

ভোজি শতরূ-নদীর উৎস। তিনজনে খাবার সঙ্গে নিয়ে ঘোড়ায় চড়ে ভোজি চললেন।

চলার পথের দ্বাধারে মনোরম প্রাকৃতিক দৃশ্য অতুলপ্রসাদের ব্যথিত মনে যেন শান্তির প্রলেপ বুলিয়ে দিল—পাহাড়ী উঁচু নিচু রাস্তা উন্নতশির গ্রহরীর মত দীর্ঘ দেবদার গাছ পথের দূপাশে যেন গ্রহরায় রয়েছে। কতও ঝর্ণা মিস্টি সুরে গান গাইতে গাইতে নেবে আসছে। পাখির কলকাকলিতে কী অপূর্ব সুরের ঝংকার !

এমন পরিবেশে অতুলপ্রসাদের গলায় গানের সুর গুনগুনিয়ে ওঠে। শিশিরকুমার, কুমুদিনীর অনুরোধে তিনি একটির পর একটি গান গেয়ে যান, বিশ্রাম নিতে বসেও গান করেন। তুংগশীর্ষ হিমালয়ের পাদদেশে, শ্রোতাম্বিনীর পাশে বসে অতুলপ্রসাদের অপূর্ব সব গান শুনেন স্বামী-স্ত্রী মৃদু স্তব্ধ হয়ে বসে থাকেন।

শিশিরকুমার ও কুমুদিনীর অনুরোধে গাইলেন—

“কি আর চাহিব বল হে মোর প্রিয়—

ভূমি যে শিব তাহা বদ্বিতে দিও ।”...

গান শুনেন স্বামী-স্ত্রী দুজনে কি যেন এক ব্যাখ্যাতর স্পর্শে মৌন, অন্যমনস্ক হয়ে বসে আছেন। তারপর খেয়াল হতে দেখলেন পাশে ভাইদাদা নেই। সে কী, কোথায় গেলেন! শিশিরকুমার খুঁজতে বেরদুলেন।

খানিক দূর গিয়ে দেখেন পাথরের আড়ালে রুম্ব, দুঃস্বা এক বৃদ্ধাকে অতুলপ্রসাদ সঙ্গ আনা খাবার যত্ন করে খাওয়াচ্ছেন। খাওয়ান শেষ হলে তার শীর্ণ হাতে অতুলপ্রসাদ একমুঠো টাকা গুঁজে দিলেন। শিশিরকুমার অদূরে দাঁড়িয়ে দেখছিলেন। হঠাৎ অতুলপ্রসাদ তাঁকে দেখতে পেয়ে ভীষণ লজ্জিত হয়ে হুতপারে ফিরে এলেন।

সব শুনেন কুমুদিনী অবাক। কই আমরা তো ঐ বৃদ্ধীকে একবারও দেখতে পাই নি, ভাইদাদা কি করে ওর দেখা পেলেন!

অতুলপ্রসাদের দানের কাজ এমনই গোপনে, নীরবে হত।

প্রাকসর বন্ধদের মধ্যে অতুলপ্রসাদের সবচেয়ে অন্তরঙ্গ ছিলেন ধুজুটি-প্রসাদ। একদিন ধুজুটিপ্রসাদকে নিজের মোটরে তুলে নিয়ে অতুলপ্রসাদ বেড়াতে বেরদুলেন।

গাড়ি একটি গিলির মূখে আসতেই অতুলপ্রসাদ ড্রাইভারকে থামতে বললেন। ধুজুটিপ্রসাদকে অনুরোধ জানালেন, একটু বস গাড়িতে, আমি এই এখুনি আসছি। কথাই শেষে তিনি গিলির ভেতর অদৃশ্য হয়ে গেলেন।

কিন্তু এই সরু গলির মধ্যে সেন সাহেবের কি প্রয়োজন থাকতে পারে ! ধূজটিপ্রসাদের মনে কৌতূহল জাগল। অতুলপ্রসাদ বেশ খানিকদূর এগিয়ে গেলে ধূজটিপ্রসাদ গাড়ি থেকে নেমে নিঃশব্দে তাঁকে অনুসরণ করতে লাগলেন। দেখলেন ছোট্ট কুঁড়ে ঘরের মধ্যে অতুলপ্রসাদ প্রবেশ করলেন। বাইরে দাঁড়িয়ে ধূজটিপ্রসাদ দেখলেন যে, একটি খাটিয়ার ওপর এক বৃদ্ধ শয্যাশায়ী। অতুলপ্রসাদ তাঁর সামনে দাঁড়িয়ে নিজের পকেটে হাত ঢুকিয়ে একমুঠো রূপোর টাকা ও নোট বার করলেন এবং সেগুঁলি সব বৃদ্ধের বালিশের তলায় গুঁজে দিলেন। চেয়ে দেখলেন না কত টাকা বার করলেন, গোনা ভো দূরের কথা।

ঘুরে দাঁড়াতেই অতুলপ্রসাদ ধূজটিপ্রসাদের সঙ্গে মূখোমুখি হলেন। “ওটা কি হল অতুলদা ?” প্রশ্ন করলেন ধূজটিপ্রসাদ।

সলজ্জ অতুলপ্রসাদ বন্ধুকে নিয়ে গাড়িতে ফিরে এলেন। তারপর তিনি সবিস্তারে জ্ঞান্যালন লখনৌয়ে তাঁর প্রথম জীবনের কথা। তখন তিনি লখনৌয়ে নতুন ব্যারিস্টার, সব কোর্টে বাতাঘাত শূরু করেছেন ; সামান্য রোজগার হতে আরম্ভ করেছে, মনে মনে ভয়—সফল হবেন তো ? সেই সময়ে এক ফকিরবেব সঙ্গে ঘটনাচক্রে দেখা হয়ে যায়। ফকির তাঁকে আশ্বাস দিয়ে বলেছিলেন যে, তুই কোন চিন্তা ভাবনা করিস না, তেব অনেক টাকা বোজগাব হবে বেটা। এই সেই ফকির। তাঁর ভবিষ্যৎবাণী মিথ্যা হয় নি।

অতুলপ্রসাদ পরবর্তীকালে অতুল ঐশ্বৰ্যের অধিকারী হয়েছেন কিন্তু সেদিনের ফকিরকে তিনি ভোলেন নি। মাঝে মাঝে তাঁর ডরায় গিয়ে জরাজীর্ণ বৃদ্ধ ফকিরকে এমন পকেট-ভর্তি (অতুলপ্রসাদের ভাষায় ‘সামান্য কিছু’) টাকাকড়ি বালিশের তলায় গুঁজে দিয়ে আসেন।

এরপর তিনজনে সিমলায় ফিরে এলেন।

প্রকৃতির স্পর্শে ও সস্ত্রীক শিশিরকুমারের সঙ্গ লাভ করে অতুলপ্রসাদের শোকসন্তপ্ত মন কিছু শান্ত হল। স্থির হয়ে এবার সত্যদাদাকে চিঠি লিখতে বসলেন :



দাদা,

আমি হুটিতে তিন হস্তার জন্য সিমলাতে আসিয়াছি। শারীরিক ভালই আছি, কিন্তু মা-হারা হওয়াতে মনটা মাঝে মাঝে বড় বিচলিত হয়। তাঁহার শ্রদ্ধাকার্য একরকম ভালভাবেই হইয়াছে। কলিকাতা হইতে প্রচারক গুরুদাস চক্রবর্তী আসিয়াছিলেন, রামকৃষ্ণ আশ্রমে প্রায় ১৫০০ রত্ন আতুর ও বিপন্নদের খাওয়ানো হইয়াছিল। মার নামে সেবাশ্রমে একটি শিশুশ্রমালয় নির্মাণ করিবার জন্য ৩০০০ টাকা দিব প্রতিশ্রুত হইয়াছি। ফিরিয়া গেলে তাহার কাজ আরম্ভ হইবে। আরো ১৫০০ টাকা ব্রাহ্মসমাজে প্রচারের কাজে দিব বলিয়াছি।...মার ইচ্ছা ছিল জেঠীমার সঙ্গে দেখা করিতে—হইল না। ভগবানের নিষ্ঠুর ভিন্ন আর উপায় নাই।

তোমরা পুরী বেড়াইতে আসিলে, এবং জেঠীমাতাঠাকুরাণীকে তীর্থ দর্শন করাইয়া আনিলে, ভালই করিয়াছ। আমি লখনৌ ফিরিয়া গিয়া টেন্দ্রমাকে একথানা গানের বই পাঠাইয়া দিব। দিলীপ শ্রাদ্ধের সময় আসিয়াছিল। এবং লখনৌতে কয়েকদিন আমার কাছে ছিল। আবার জুলাই মাসে আসিবে। এখন সে দেবাদুনে। তাহাকে কোন একটি এগ্রিকালচার ফার্মে ভর্তি করাইয়া দিব ভাবিতেছি। সেইজন্য লেখালেখি করিতেছি। তাহারও সেদিকে ইচ্ছা। তাহার মা এখন দেবাদুনে। আমাদের বিশেষ বন্ধু মেজর জ্যোতিলালের (বিহারী সেন মহাশয়ের পুত্র) বাড়িতে ইলেকট্রো-টিকিংসার জন্য আছে। কয়েক মাস থাকিতে হইবে। মার পরলোক গমনের পরেই কোনরূপ অবস্থা পরিবর্তন আমার ইচ্ছা নহে। ভবিষ্যতের কথা এখনও ভাবিতে পারি না।

আমার জন্য ভাবিও না। যিনি দুঃখ কষ্ট দিতেছেন তিনিই রক্ষা করিবেন। তোমরা সকলে আমার ভালবাসা জেন। আমি ওরা জুলাই লখনৌ ফিরিব। সেখানেই পত্র লিখ।

তোমার ছোট ভাই

অতুল

অতুলপ্রসাদ সিমলায় শোকার্ত হৃদয়কে শান্ত করতে এসেছেন, সুস্থ হতে এসেছেন। কিন্তু শোক দঃখের মাঝেও তাঁর কৰ্তব্যে অবহেলা নেই, সাহিত্যের প্রতি আনুগত্য ও উৎসাহের শেষ নেই, ‘উত্তরা’র সম্বন্ধে সুরেশ চক্রবর্তী’র কাছ থেকে চিঠি পেয়ে তাকে লিখলেন :

Carlton Hotel

Simla

23.6.25

প্রিয় সুরেশ,

আমি সিমলায় ছুটিতে এসেছি। এখানে আসার পর তোমার চিঠি পেলাম। উত্তর দিতে দেরী হল তার কারণ আমি ১ সপ্তাহের জন্য সিমলার বাইরে গিয়াছিলাম।

তোমার জ্বর হয়েছিল, দুঃখিত হইলাম। তোমার পত্র এতদিন না পাওয়াতে আমি একটু বিস্মিত হইয়াছিলাম।

‘উত্তরা’ বাহির করিবার চেষ্টা এখন থেকে করতে হবে।

আমি তোমার প্রস্তাবগুলি সম্বন্ধে পবম্পরায় মত প্রকাশ করিতেছি।

১—আপাততঃ Indian Press-এ ছাপাতে দেওয়াই সঙ্গত মনে হয়, বিশেষতঃ যখন ১২/ ফর্ম ছাপাবে। কাজটা বোধহয় পাকা করে ফেলাই ভাল। তারপরে যদি লখনৌয়ে ভাল বাংলা ছাপাবার বন্দোবস্ত হতে পারে (লখনৌ বাংলা প্রেস) তবে বিবেচনা করা যাবে।

২—অফিস লখনৌতেই হওয়ায় আমার মত এবং তোমাকে এখান থেকেই কাজ করতে হবে। প্রদূ দেখা সম্বন্ধে তুমি একটা সন্দেহাবলম্ব করে এসো।

৩—বেশ, ১লা আশ্বিন থেকেই কাগজটা বাহির হোক—মহালয়ার দিন। ততদিনে আশা করি প্রতিশ্রুত টাকাগুলি পাওয়া যাবে। আমার বোধহয় তোমাকে একবার টাকা ও গ্রাহক সংগ্রহ করার জন্য বেরনুতে হবে।

৪—আপাততঃ আমার অফিসে অর্থাৎ ৪, Banks Road লখনৌ-এ ‘উত্তরা’র অফিস হোক। যদি বাংলায় মাসিক পত্রিকা ‘উত্তরা’র বিজ্ঞাপন দিতে চাও দিতে পার।

৫—লখনৌ ফিরে গিয়ে অসীতবাবুকে ‘উত্তরা’র Cover-র জন্য অনুরোধ করব। আমি 3rd July ফিরব।

৬—আমি রবিবাবুকে (রবীন্দ্রনাথ) অনুরোধ করব এবং আমি হরতো

জুলাই মাসের শেষে কলিকাতার যাব তখন তাঁকে বিশেষ করে ধরব, কবিতা ও প্রবন্ধের জন্য ।

৭—শ্রীযুক্ত গোপীনাথ কবিরাজ এবং কেদারেশ্বরনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের সহায়তা পাইব শুনিয়া সূখী হইলাম ।

৮—তুমি সরলাদেবীর কাছে তাঁর অভিভাষণটা চেয়ে পাঠিও । তাঁর কাছে আছে । আমার অভিনন্দনটা তোমার কাছে আছে তো ? ‘প্রবাসী বাঙ্গালী’ তো সমস্ত ছাপালে না, ‘উত্তরা’-র দিব ( দিও ) ।

৯—বিজ্ঞাপন ও গ্রাহক সংগ্রহের চেষ্টায় কলিকাতা ও পরে অন্যান্য স্থান আমি ভালই মনে করি । আমি কাষমনোবাক্যে উত্তরা-র প্রতিষ্ঠা ও দায়িত্ব কামনা করি ।

সুতরাং আমার যত্ন ও চেষ্টার ওপর তুমি আশা করিতে পার । আমাকে লখনৌর ঠিকানাখ লিখিও ।

শুভাকাঙ্ক্ষী

অতুলপ্রসাদ সেন

চিঠিতে অসিতবাবুর স্থানে ‘অসীত’ ও কেদানাথ চট্টোপাধ্যায়ের স্থানে ‘কেদারেশ্বরনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়’ অতুলপ্রসাদের শোকসন্তপ্ত চক্কল মনের পরিচয় । কিন্তু এমন মানসিক অবস্থায়ও অতুলপ্রসাদ তাঁর দায়িত্ব, উত্তরা-র ভবিষ্যৎ নিয়ে চিন্তা করছেন ।

জুলাই মাসে অতুলপ্রসাদ সিমলা থেকে ফিরে এলেন । গ্রীষ্মাবকাশের পর বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপকবৃন্দেরা যথা সময়ে এসে গেলেন ।

আবার সুরেশ চক্রবর্তী’র ডাক পড়ল । অতুলপ্রসাদ অধীর, ‘উত্তরা’ প্রকাশের আর বিলম্ব হওয়া উচিত নয় । মিটিং হল । জানা গেল প্রতিশ্রুতি মত কিছু টাকা পাওয়া গেছে । বাকী টাকার জন্য ভাবনা কি, অতুলপ্রসাদ ভোঁ আছেন ।

ফির হল আগামী আশ্বিন মাসে ‘উত্তরা’র প্রথম আবির্ভাব হবে । অতএব উৎসাহের সঙ্গে শ্রুতকাজ আরম্ভ করা হল । ইতিমধ্যে নানা স্থান থেকে ‘উত্তরা’র জন্য লেখা আসা শুরূ হয়ে গেছে । অতুলপ্রসাদ, রাধাকমল ও সুরেশচন্দ্র সে-সব লেখা নিয়ে আলোচনা করেন । অতুলপ্রসাদের উৎসাহই সব চেয়ে বেশি । কোট থেকে এসে বিশ্রাম নেই, ‘উত্তরা’র কাজে বসে যান ।

প্রেসের কাজ আরম্ভ হলে তা নিয়েও আলোচনা হয়। তারপর ‘উত্তরা’-র জন্য উপযুক্ত প্রচ্ছদপট চাই। বিখ্যাত শিল্পী অসিতকুমার হালদার এ সম্বন্ধে আগেই প্রতিশ্রুতি দিবে রেখেছেন। অতুলপ্রসাদ সুরেশচন্দ্রকে নিয়ে গাড়ি করে শিল্পীর বাড়ি গেলেন। অসিত হালদার আম্বাস দিলেন, সময়ের মধ্যেই তিনি প্রচ্ছদপট একে দেবেন।

কাশী থেকে ‘উত্তরা’-র প্রথম প্রকাশন হল বাংলা ১৩৩২, আশ্বিন মাস। সুরেশচন্দ্র, প্রকাশিত ‘উত্তরা’-র বাণ্ডুল বেঁধে কাশী থেকে লখনৌয়ে এলেন। অবশ্য এখানে আসার আগেই তিনি অতুলপ্রসাদকে চিঠি লিখে জানিয়েছিলেন যে, ‘উত্তরা’ সহ খুব শীঘ্রই লখনৌ পৌঁছবেন।

এক কপি ‘উত্তরা’ নিয়ে তিনি প্রথমেই ১৮, আউট্রাম রোডে উপস্থিত হলেন। দূর থেকে দেখতে পেলেন অতুলপ্রসাদ তাঁর বাংলার বারান্দায় দ্রুত পারচারি করে বেড়াচ্ছেন। ‘উত্তরা’-র জন্য তাঁর উত্তেজনা আর কি।

সুরেশচন্দ্রের প্রতি দৃষ্টি পড়তেই তাঁর প্রথম প্রশ্ন ‘কই “উত্তরা” কই?’ ‘উত্তরা’ হাতে পেয়ে সেটি নিয়ে সুরেশচন্দ্র সহ চাষের টেবিলে গিয়ে বসলেন। ‘উত্তরা’-কে নানাভাবে ঘুরিয়ে ফিরিয়ে দেখেন আর অপার তৃপ্তির আনন্দে তাঁর মুখমণ্ডল উজ্জ্বল হতে ওঠে। তাঁর দীর্ঘ প্রত্যাশার আজ শেষ, সোনালি স্বপ্ন আজ বাস্তব সার্থক। সুরেশচন্দ্রের উদ্যমের খুব প্রশংসা করলেন।

‘উত্তরা’-র প্রথম সংখ্যা পেয়ে রবীন্দ্রনাথ লিখেছিলেন—“উত্তরা উত্তম হইয়াছে।”<sup>৩</sup>

## ॥ সাতচল্লিশ ॥

মনে হয় সত্যপ্রসাদ স্নেহের ভাই অতুলপ্রসাদকে পুজার ছদ্মটিতে দেশে বেড়াতে যাবার অনুরোধ করেছিলেন। কিন্তু অতুলপ্রসাদের পারিবারিক পরিস্থিতির জন্য হয়তো তিনি যেতে পারবেন না তাঁর চিঠিতে এমন সংশয় প্রকাশ করেছিলেন। সত্যপ্রসাদের চিঠির উত্তরে অতুলপ্রসাদ লিখেছেন :

Dak Bunglo

Lakhimpur (Oudh)

19. 9. 25,

দাদা,

আজ তোমার পত্র পাইলাম। আমিও দেখতেছি যে এ পত্রের ছুটিতে দেশে যাওয়া হইবে না। তাহার কারণ এই :

১। একটা কেসে এখানে এমন আবহাওয়া হইয়া পড়িয়াছে যে ছুটিতে কাজ করিতে হইবে, আর ২।৩ অক্টোবরেও কাজ আসিয়া পড়িয়াছে।

২। ২।৩ দিনের জন্য দেবাদুন যাইতে হইবে, হেমকুসুমের শরীর বড়ই খারাপ হইয়া পড়িয়াছে। তাহার চিকিৎসা আবশ্যিক। জ্যোতিলালের ঐটিমেণ্টে কিছুই হইল না।

৩। তুমি ভাই বলিয়াছ যে দেশে গেলে কিছু টাকা সঞ্চে না লইয়া যাওয়া চলে না। যাহা কিছু হাতে আসে তাহা বাড়ির জন্য খরচ করিতে যার, এ যাত্রায় তাই যাওয়া হইল না। দেখি যদি শীতকালে পারি। তোমরা আমার ভালবাসা নিও। আশা করি তোমরা সকলে ভাল।

তোমার ভাই ॥ অতুল

ডাক্তার জ্যোতিলালের চিকিৎসায় হেমকুসুমের পা সম্পূর্ণ ভাবে ভাল হইল না। এ অবস্থায় হেমকুসুম ডেরাদুনে একা একা থাকেন অতুলপ্রসাদের ইচ্ছা নয়। এবার হেমকুসুমও সে কথা বুঝলেন এবং লখনৌ ফিরে যাওয়াই স্থির করলেন। দিলীপকুমারকে পাঠিয়ে অতুলপ্রসাদকে নিজের মনের কথা জানালেন।

অতুলপ্রসাদ হেমকুসুমের মনোভাব জেনে খুবই আনন্দিত হলেন। দিলীপকুমারকে বললেন, ডেরাদুনে ফিরে গিয়ে তোমার মাকে সত্বর এখানে নিয়ে এসো। দিলীপকুমার চলে গেলেন।

অতুলপ্রসাদ খুশিতে উজ্জ্বল হয়ে গান লিখলেন :

“তোমার আঙিনায় আজ পাখি গাহিল এ কী গান ?

শুনিনি এমন গাওয়া—হেন মরমভেদী বাণ।

যে করেছে অবহেলা আমার গানের মালা,

আজি কি পাখির গলায় তার গলায় প্রতিদান ?

যে দিয়েছে এত ব্যথা, মনে হয় তারি কথা ;  
 বদ্বি গো ভিজছে আজি তার নির্দয় দৃশ্যমান ।  
 বল রে অজানা পাখি, তুই তার দূত নাকি ?  
 এত দিনে ভাঙিল কি তার গভীর অভিমান ?  
 মোর প্রাণের গানটি শিখি-বনে যা তুই বনের পাখি ;  
 বদ্বাষে কহিস তাহারে, আমি তার লাগি ধরি প্রাণ ।”

নতুন বাংলা, সুগন্ধ ফুলের গন্ধ হেমকুসুমের মনকে উদাস করে, তাঁর চোখে কতও স্বপ্ন জাগে । সারাজীবন ধরে তিনি তো স্বপ্নই দেখে এলেন । স্বপ্ন দেখলেন ছবির মত একটি নীভ, প্রদীপের স্নিগ্ধ আলোব মত শান্তি সেখানে বিরাজমান ; তাঁর স্বামী সন্তান সংসার । আশ্চর্য, সবই তিনি পেয়েছেন, শুধু শান্তির অভাব । আব ঐ একটি জিনিসের অভাবে তাঁর স্বপ্ন দেখাই ব্যর্থ হবে গেল ।

আবার তো এলেন, লোভ সামলাতে পারলেন কুই, এই লোভের বশে কতই তো যুদ্ধ করলেন, সংসারের বিরুদ্ধে যুদ্ধ, নিজের স্বাধিকার প্রতিষ্ঠার জন্য যুদ্ধ । দেখা শ,ক জীবনের দিনান্তে এলে যদি শান্তি পাওয়া যায় ।

হেমকুসুম যখন লখনৌয়ে অতুলপ্রসাদের আউট্রাম রোডের বাসভবনে এলেন তখন প্রভা তার সন্তানসন্ততি নিয়ে ওখানেই আছেন । তাঁর স্বামী শেখারি আয়েংগারের কর্মস্থানে তখনো গুণ্ডগোল চলছে, তিনি বেকার ।

লখনৌয়ে সংগীত মহাসম্মেলন অনুষ্ঠিত হবে । সেই উপলক্ষে অতুল-প্রসাদের মাতুলকন্যা সাহানা এলেন । সুগায়িকা সাহানাকে কাছে পেয়ে অতুল-প্রসাদের মনে গানের ঝর্ণা ধারা যেন উজিয়ে উঠল । সকাল সন্ধে কেবল গান আর গান । সে গানের আসরে সঙ্কেবেলাষ প্রোফেসররা ও অনুরাগীরাও উপস্থিত থাকেন । আবার কখনো কখন মিলে চিত্রলেখা সিদ্ধান্তব গান শুনতে যান । অপূর্ব গান করে শ্রীমতী সিদ্ধান্ত, বাংলার নাইটিংগেল ।

আনন্দের মধ্যে দিনগুলো কেমন হু হু করে কেটে গেল । কিন্তু হেমকুসুমের জীবনে আনন্দ কোথায় । ডাক্তারেরা অনেক চেষ্টা করলেন ; অতুল-প্রসাদ এচদর অর্থ ব্যয় করলেন, কিন্তু তাঁর পা আর ভাল হল না, ক্রমশই তাঁর চলার শক্তি লোপ পেতে লাগল ।

হেমকুমার নিজের অক্ষমতার কথা ভাবেন আর নিরাশ হন। কিন্তু সে বেশী-  
কালের জন্য নয়, কত রকমের লোকজন তাঁর কাছে আসে অনুরোধ, অনুরোগ  
দাবি নিয়ে, তাঁদের সঙ্গে তাঁর সময় কেটে যায়। আবার তাঁর অনুরাগী,  
অনুগত, দিলীপের বন্ধুরা আসেন, তিনি তাঁদের মন শুনিয়ে কাছে টেনে নেন,  
আদর করে এটা ওটা খাওয়ান। প্রায়ই মোটর বা ফিটনে করে বেড়াতে  
বেরিয়ে যান। তিনি গাড়ি থেকে নামতে পারেন না কিন্তু যাদের কাছে যান  
তাঁরা গাড়ি বা ফিটনের ভেতর এসে বসেন, গম্প হয়; কত গান গেয়ে শোনান,  
তাঁর ব্যবহারে পরিবেশ যেন সজীব হয়ে ওঠে।

## ॥ আটচল্লিশ ॥

“১৯২৪ ও ১৯২৫ সালে পর পর দু'বছর লখনৌয়ে নিখিল ভারত সংগীত  
সম্মেলন হয়।”

লখনৌয়ে যখন সংগীত সম্মেলন হতে চলেছে তখন অতুলপ্রসাদের মনের  
অবস্থা বর্ণনা করতে যাওয়া বাহুল্যমাত্র। তিনি হিন্দুস্থানী সংগীতের ভক্ত।  
এখানে এসে হিন্দুস্থানী সংগীতে ওস্তাদ এমন একাধিক গায়কের গান  
শুনছেন। মুর্ত্তা খাঁ, আহম্মদ খলীফ খাঁর গান তিনি তো নিজের বাড়ি বসেই  
শুনছেন। আহা, অচ্ছন বাঈ কি অপূর্ব গান করতেন। তাঁর গান শোনার  
সুযোগ অতুলপ্রসাদের প্রথম হয় বঙ্কুর বিবেশ্বরনাথের বাড়িতে।

বছর চার পাঁচ আগের কথা, বঙ্কুপুত্রের তিলক উৎসব। সেন সাহেবের আসা  
চাই। তাঁরও আপত্তি নেই। তারপর যখন শুনলেন তিলক-উৎসব উপলক্ষে  
গানের আসরে বিখ্যাত গায়িকা কোকিলকণ্ঠী অচ্ছন বাঈ-র গান শুনতে পাবেন  
তখন তিনি অত্যন্ত আগ্রহান্বিত হয়ে উঠলেন।

সেন সাহেব এলে বিবেশ্বরনাথ দুই জুহরীকে নিকট সান্নিধ্যে নিয়ে  
এলেন। অতুলপ্রসাদ বাঈ সাহেবার মধুর কণ্ঠের গান শুনতে আনন্দে মাতোয়ারা,  
উচ্ছল হয়ে উচ্ছ্বাসিত ভাবায় বাহবা বাহবা করতে লাগলেন। শেষে নিজের  
বাংলোর গানের আসরে বাঈ সাহেবাকে স্বাগতও জানালেন।

তিনি কুনিশ করে তা গ্রহণ করলেন।

এবার একটি নয় এক বাক আসছেন লখনৌ শহরে। অতুলপ্রসাদ পুতুলকে উদ্বেজিত হয়ে উঠলেন এবং সংগীত সম্মেলনের আয়োজনে উৎসাহী সহযোগীর স্থান নিলেন।

রায় রাজেশ্বর বলি অভ্যাস্ত সংগীতানুরাগী ছিলেন। হিনী স্যার ম্যারীসের সময় মন্ত্রী হয়েছিলেন। লখনৌয়ে সংগীত সম্মেলন আয়োজনের জন্য তিনি তাঁর সমস্ত শক্তি নিয়োজিত করলেন। রাজেশ্বর বলির সহোদর উমানাথ বলি হলেন অভিযর্থনা সমিতির সম্পাদক আর রাজা নবাব আলি এবং সেন সাহেব হলেন তার সদস্য।

বিপুল সে আয়োজন, বিরাট গুণী সমাগম, ভারতের বিভিন্ন অংশ থেকে প্রায় তিনশো জন ওস্তাদ এলেন যাদের মধ্যে ওস্তাদ ফৈয়াজ খাঁ, সপরিবার নাসিরউদ্দিন ও আল্লাবন্দে, মথুরার চন্দন চৌবে, রাধিকামোহন গোস্বামী ও গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়, ওস্তাদ আলাউদ্দীন খাঁ আর ভাতখণ্ডেজী,—সঙ্গে গুণী শিষ্য, শ্রী ২৪ বতনবন্ধুর নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

১৯২৫-এ সংগীত সম্মেলন উদ্বোধন করতে রবীন্দ্রনাথ নিমন্ত্রিত হয়ে এলেন। এবার তিনি মামদাবাদের রাজপ্রাসাদে নবাবের অতিথি।

“দুটি নিখিঃ ভারত সংগীত সম্মেলনে অতুলপ্রসাদ উপস্থিত ছিলেন; দিনে রাতে একবারও আদলতমুখো হন নি। এই তিন দিনে তাঁর হাজার দুই তিন টাকা ক্ষতি হল। আমি সত্যি তাঁকে দেখেছি তাঁর বাড়িতে যে কোন গান শোনার জন্য মকেলদের কাছ থেকে দৌড়ে পালাতেন।...রবীন্দ্রনাথের সমজদারী ছিল সাদা। তিনি চোখ বন্ধে একেবারে মস্ত ‘যেতেন। অতুলপ্রসাদ হতেন উন্মত্ত’।”

অতুলপ্রসাদের ইচ্ছে পণ্ডিত ভাতখণ্ডেকে সাহানার গান শোনাবেন, তাই তাঁকে নিয়ে এত গান গাওয়া, আবার নিজের গান শেখানও আছে।

সাহানার কত ইচ্ছে ছিল ভাইদাদার কাছে গান শেখেন। সে সদুযোগ বার বার এসেছে। প্রথম সদুযোগে প্রথম যে গানটি অতুলপ্রসাদের কাছে শিখেছিলেন তা হল—“ভব পারে কেমনে যাব হরি।” “বধু, ধর ধর মালা” গানটিও সেব শিখেছিলেন। তখন অতুলপ্রসাদ দার্জিলিংয়ে ঢে ড়াতে গিয়েছিলেন।

সাহানা দেবী লিখেছেন, “সেবার ‘গ্লেন ইন্ডেন’ গদ্য নম্বরের বাড়িতে স্যার



নীলরতন ও তাঁর মেয়েরা, অতুলদা ও আমি—আমরা সবাই একসঙ্গে বেড়াতে যেতাম। অতুলদা নানা গল্প করে আমাদের হাসাতেন। নিজেও হাসতেন প্রাণখোলা। এমনিতে তিনি ছিলেন শান্ত, ধীর, স্থির, খানিকটা লাজুক মিস্টভাবী মোলায়েম প্রকৃতির। মানুষটি ছিলেন মজলিশী মেজাজের। কত গল্পের গদাঁজিই যে ওঁর ছিল। একবার আমরা অনেকে ক্যালকাটা রোড বলে রাস্তাটি দিয়ে চলেছিলাম। এই রাস্তা ধরে সোজা গেলে দার্জিলিং-এর আগের স্টেশন ঘুম। ঘুম দার্জিলিং-এর চাইতে আরো উঁচুতে। সর্বদাই কুয়াশার মত মেঘ ঢাকা। চলতে চলতে হঠাৎ কানে ভেসে এলো মৃদু সুরে গান। চেয়ে দেখি সামনে পাহাড়ের দিকে উদাস নরনে তাকিয়ে অতুলদা গুন গুন করে গান গাইছেন—‘কে হে তুমি সুন্দর, অতি সুন্দর’। মন যেন কোথায় ভেসে গেছে। শুরু হয়ে শুনতে লাগলুম, আমার মনও ডানা মেলল, কিছুরুক্ষণ পর আমার দিকে একবার তাকিয়ে বলেছিলেন—গা না ঝুন্ডু, গানা রে একটা গান। খানিক দূরে গিয়ে পাকা রাস্তা পাকডগুী দিয়ে একটু উপরে উঠে সুন্দর জায়গা দেখে বসলাম। ১০০ সালের মধ্যে একটা শুরু ভাব যেন জমাট বেঁধে আছে, সেই সময় অতুলদা ধীরে ধীরে গান ধরলেন, “পাগলা মনটারে তুই বাঁধ,” প্রাণ ঢেলে তিনি গাইলেন। অন্তরত একটা পরিবেশ সৃষ্টি হল। অতুলদা আমার গাইতে বললেন। আমি গাইলাম তাঁর কাছে শেখা তাঁরই গান—“কী আর চাহিব বল, হে মোর প্রিয়”। চারিদিকে গগনচুম্বী সব দৃশ্য, তার ওপর অতুলদার গাওয়া ওই গান মনকে বেঁধে দ্বিগ্নেছিল এমন সুন্দর সুরে যে গান গাইতে গিয়ে দেখি গান আমার আসছে যেন অন্য কোন জগৎ থেকে। সে অভিজ্ঞতা কোনদিন ভুলবার নয়।

সেবার রবীন্দ্রনাথও দার্জিলিং-এ উপস্থিত ছিলেন। দুই কবির মিলনে তাঁদের সংগীতঝংকারে শৈলাবাসের পর্বতমালা ধ্বনিত হতে থাকে।

তিনদিন পর সংগীত মহাসভা শেষ হল তো চারদিনের দিন সংগীত সভা হল।

অতুলপ্রসাদ সাহানা দেবীকে সংগীত সভায় সঙ্গে করে নিয়ে যান এবং ভাতখণ্ডেজী, চন্দন চৌবে, রতনঝংকার ও অন্যান্য ওস্তাদের সঙ্গে তাঁর পরিচয় করিয়ে দেন। অতুলপ্রসাদের অনুরোধে সে সভায় সাহানা দেবীকে গানও গাইতে হয়।

মহাসভা শেষ হলেও তার রেশ রয়েই গেল। যে সব ওস্তাদরা লখনৌয়ে কদিন থেকে গেলেন তাঁদের নিষে তখন ভদ্রজনেদের সঙ্গীতাসর চলতে থাকল। অতুলপ্রসাদের আবাস তখন সঙ্গীতানন্দে মগ্নরিত। সে আসরে ভাতখণ্ডেজীও উপস্থিত ছিলেন...“অতুলদার বাড়িতে একদিন তিনি ( পঃ ভাতখণ্ডে ) এসে-ছিলেন। অতুলদা তাঁকে আমার গান না শুনিয়ে ছাড়েন নি।”<sup>৩</sup> ‘ভাতখণ্ডেজীর শিষ্য রতনঝংকারজী অতুলপ্রসাদের অনুরোধে তাঁর বাংলোর গিবে প্রায়ই গান শুনিয়ে আসতেন’।<sup>৪</sup> অতুলপ্রসাদের ভৈরবী ঝাঁপতাল রাগের খুব পছন্দ ছিল। উক্ত রাগে রতনঝংকারজীর কণ্ঠে ‘ভবানী দযানী’ গানটি তিনি খুবই পছন্দ করতেন এবং পরে ঐ গানের সুরে ‘সে ডাকে আমাবে’ এই বিখ্যাত গানটি রচনা করেন।

ভাতখণ্ডেজী চলে গেলেন। বয়ে গেলেন তাঁর প্রিয় শিষ্য রতনঝংকার। তাঁর সঙ্গে অতুলপ্রসাদের গভীর হৃদয় তা গড়ে ওঠে। লখনৌয়ে ম্যারীস মিউজিক কলেজে রতনঝংকারজী দ্বিতীয় অধ্যক্ষ মনোনীত হন। এই মনোনয়নের পেছনে অতুলপ্রসাদের চেষ্টা ছিল।

শুধু গান নয় বাজনাও হত। যেদিন অতুলপ্রসাদের বাংলোয় গানের আসরের আয়োজন হল সুবিখ্যাত খন্ড্রিশিঙ্গী আলাউদ্দীন খাঁ-সাহেব বেহালা বাজালেন। তাঁর সঙ্গে সঙ্গত করলেন বিখ্যাত তবলাবাদক বীরু মিশ্র। দ্বজনের বাজনা যেন নৃত্যপরা ঝর্ণার তরংগায়িত নদীর বদিকে লুটিয়ে পড়া, মিলিয়ে যাওয়া। বীরু মিশ্র সেদিন এত ভাল সঙ্গত করছিলেন যে খুশিতে অতুলপ্রসাদ বাজনার মাঝেই পাহাড়ী সান্যালের কানে চুপি চুপি বললেন দেখছ পাহাড়ী, বীরু কেমন বাজাচ্ছে। মনে হয় ও তবলার ভেতর দুটো পাখরা লুঁকিয়ে রেখেছে।

সংগীত মহাসভা ও সংগীতসভা শেষ হয়ে গেল; কিন্তু যাবার আগে তা লখনৌবাসীর মনে রসলিঙ্গার ঝরোকা খুলে দিয়ে গেল। কলে সংগীত প্রেমীদের গান শুনেন মন আর শান্ত হয় না। তাঁরা যেন সংগীত পাগল হয়ে উঠলেন। সভা শেষ হয়েছে কিন্তু স্খাঙ্কণী অচ্ছন বাজ্বের মোহিনীমধুর সংগীত শোনার সুযোগ তো শেষ হয়ে যায় নি। চল তাঁর গান শোনা যাক।

৩—সাহাবা দেবী—“স্ববে-ভরা দিনগুলি” : “বেশ”।

৪—ঐক্য রতনঝংকার—চিঠি।

যে কথা সেই কাজ, সঙ্গীত সাধিকা বাদ্যসাহেবার গানের আসরে সদলবলে পৌঁছে গেলেন অতুলপ্রসাদ, ধুর্জটিপ্রসাদ, দিলীপ রায় এবং আরো অনেকে।

ডাক্তার শিবসাহন বোসসহ বিনয়েন্দ্রনাথ দাশগুপ্তও সে আসরে তাঁদের সঙ্গে যোগ দিলেন।

অতুলপ্রসাদ বহুবার বাদ্যসাহেবার গান শুনেন বিমোহিত হয়েছেন, গানের তারিক করেছেন।

অন্যান্য স্বনামধন্য বাদ্যজীদের গান শোনার যখন সুযোগ হয়েছে অতুলপ্রসাদ তাঁদের আসরে গিয়ে উপস্থিত হয়েছেন। বাদ্যজীরাও তাঁর গভীর সঙ্গীতানু-রাগের কথা জানতেন এবং তাঁকে খুবই সম্মান ও শ্রদ্ধা প্রদর্শন করতেন।

## ॥ উনপঞ্চাশ ॥

১৯২৬-এ কানপুরে সাহিত্য সম্মেলন আহ্বান করা হয়। মূল সভাপতি অমর কথাশিল্পী শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।

সাহিত্য সম্মেলন অতুলপ্রসাদের মানস-সন্তান, যেখানেই অনূষ্ঠিত হোক তিনি সময় করে যাবেনই। ১৯২৪ সালে তিনি এলাহাবাদে সাহিত্য সম্মেলনে উপস্থিত থাকতে পারেন নি সেজন্য কী আকসোস। অবশ্য ইচ্ছে করে থাকেন নি তা নয়, রক্তচাপ বৃদ্ধি রোগে অসুস্থ হয়ে ঠিক ঐ সময়ে বন্ধুবর ডাক্তার ওদেদারের পরামর্শে চেজে চলে গিয়েছিলেন। ডাক্তার ওদেদার ওঁর চিকিৎসা করতেন। বেশি অসুস্থ হলে অন্য ডাক্তারও আসতেন।

খবর এলো—শরৎচন্দ্র খুবই অসুস্থ, সাহিত্য সম্মেলনে সভাপতিত্ব করতে পারবেন না।

সম্মেলনের বিব্রত কর্মকর্তারা অতুলপ্রসাদের ওপর সে গুরুদায়িত্ব অর্পণ করে নিশ্চিন্ত হলেন। কিন্তু আমন্ত্রণ পেয়ে অতুলপ্রসাদ চিন্তিত হয়ে উঠলেন। এত অল্প সময়ের মধ্যে তিনি তাঁর ভাষণ লিখবেন কখন? তাঁর অবসর কাজে কাজে ঠাণ্ডা, কতু দায়িত্ব, কত লোকসমাগম তাঁর কাছে। দু'দিনের নোটিসে কিহু লেখা বিশেষ করে সাহিত্যের ওপর ভাষণ তো লেখাই যায় না। সাহিত্য তাঁর আরাধ্য দেবতা। ক্ষীর্ণ সময় নিয়ে ছদ্মের অভলে ভুব দিয়ে গভীর চিন্তার পরই সাহিত্য সম্বন্ধে কিহু লেখা যায়।

অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতির ভাষণের পর ছোটখাট কয়েকটি প্রবন্ধ পাঠ করা হল যার মধ্যে অরুণপ্রকাশ বন্দ্যোপাধ্যায়ের একটি। তিনি অসদৃশ্ হযে পড়ায় নিজে আসতে পারেন নি। রাধাকমল তাঁর প্রবন্ধটি পাঠ করলেন ;— বিষয়বস্তু হল অতুলপ্রসাদের গান।

সভাপতির আসনে অতুলপ্রসাদ সচকিত হলেন, তাঁর উপস্থিতিতে তাঁরই গানের ওপর প্রবন্ধ পড়া হবে ! যেন বিব্রত বোধ করলেন।

রাধাকমল একপাতা পড়েছেন কিনা সন্দেহ—অতুলপ্রসাদ চঞ্চল হয়ে উঠলেন ; বসে বসে নিজের সূখ্যাতি শোনা তাঁর পক্ষে যেন বড়ই বিড়ম্বনাদায়ক। তিনি ঘন ঘন বেল্ টিপে রাধাকমলকে থামাবার চেষ্টা করতে লাগলেন। কিন্তু রাধাকমল যেন দমকা হাওয়া, তাঁর কোনদিকে ভ্রূক্ষেপ নেই, অরুণপ্রকাশের সুলিখিত প্রবন্ধটি তিনি শেষ না করে ছাড়বেন না, শ্রোতাদেরও সে সম্বন্ধে আগ্রহের সীমা নেই। নিবুদ্রায় অতুলপ্রসাদ সলজ্জ নতশিরে বসে রইলেন।

বাধাকমলের পাঠ শেষ হতেই শ্রোতৃবর্গ অতুলপ্রসাদকে অনুবোধ করলেন প্রথমে আপনাব গান শোনান।

গান শুনতে না শোনাতে তাঁর সমান উৎসাহ। শব্দ হল তাঁর গান। গান শেষ হতে না হতেই আবাব গানের অনুবোধ আসে। তিনিও সানন্দে গান শুনিয়ে যান। সেদিন সভাপতির ভাষণ নয়, গান দিয়েই বাত দুটোব সময় সভা শেষ হল।

## ॥ পঞ্চাশ ॥

সদস্যদের মধ্যে আদর্শগত সংঘাতে গুডউইল ক্লাবের অপমৃত্যু ঘটল। এবই কয়েকজন উৎসাহী সদস্য—নলিনীবিকারী হালদার, শিবচন্দ্র প্রামাণিক, ডাক্তার রামদাস প্রামাণিক এবং শরৎচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ১৯০৯-১০ সালে গোলাপ নিকেতনে শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ সেবাশ্রমের গোড়াপত্তন করেন। তাঁদের সেবাকার্য যথারীতি পূর্বের মত চলতে থাকে।

১৯২১-২২-এ বেলুড রামকৃষ্ণ মিশন থেকে, বীবেশ চৈতন্য মহারাজকে পার্ঠান হয়। তিনি এসে সেবাশ্রমটির ভার নেন। পরে উহা গোলাপ নিকেতন

থেকে আমিনাবাদে স্থানান্তরিত করেন এবং জমি কিনে আশ্রমের জন্য গৃহ নির্মাণ আরম্ভ করেন।

১৯২৬-এ বেলুড় মিশন থেকে নতুন স্বামীজী এলেন—স্বামী দেবেশানন্দ মহারাজ ; এবং ইনি দীর্ঘ আঠারো বছর লখনৌয়ে ছিলেন। স্বামীজী লিখেছেন, “সেই সময়ে অতুলপ্রসাদ সেনের সঙ্গে আমার আলাপ হয় এবং পরে ঘনিষ্ঠভাবে মেশবার সুযোগ পাইয়াছিলাম”।<sup>১</sup>

আমিনাবাদে শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ মিশন সেবাশ্রম প্রতিষ্ঠার জন্য জমি নেওয়া সম্বন্ধে অতুলপ্রসাদ ও তৎকালীন মিউনিসিপ্যাল ইঞ্জিনিয়ার শ্রীসরকারের হাত ছিল। সেবাশ্রম আমিনাবাদে স্থানান্তরিত হলে অতুলপ্রসাদকে সেবাশ্রমের সভাপতি এবং নলিনীবিহারী হালদারকে অনারারী সেক্রেটারী মনোনীত করা হয়। অতুলপ্রসাদ মৃত্যুর পূর্ব পর্যন্ত সেবাশ্রমের সভাপতি ছিলেন।

“সেবাশ্রমের মাঝের বড় হল ঘরটি অতুলপ্রসাদের সম্পূর্ণ ব্যয়ভারে নির্মাণ হয়েছিল এবং এটি তিনি তাঁর স্বর্গত পিতৃদেবের নামে উৎসর্গ করেছিলেন”।<sup>২</sup>

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ সেবাশ্রমের সঙ্গে অতুলপ্রসাদের গভীর সংযোগ এবং স্বামী দেবেশানন্দ মহারাজের সঙ্গে তাঁর হৃদয়তার যে ছবি মহারাজজী দিবেছেন তাঁর নিজের ভাষাতেই এখানে তা তুলে দিলুম :

“প্রীতি রবিবার তিনি আশ্রমে আসতেন বৈকালের দিকে—কিছু ধর্মপ্রসঙ্গ আলোচনা হতো এবং সঙ্গে সঙ্গে তাঁর সুমধুর কণ্ঠের গান শোনাতে। এই হলঘরে বসিয়া কতদিন যে তাঁর স্বরচিত হৃদয়ের দরদস্তরা গান শুনিয়াছি তাহা বলিতে পারি না, তিনি কোন বাদ্যযন্ত্র সহযোগে গাইতেন না, এমনি খোলা গলায় হৃদয়ের আবেগে গাইতেন। সে যে কত মধুর তা যে শুনত সেই-ই মুগ্ধ হয়ে যেতো। তাঁর গলায় গান শুনবার জন্য অনেক যুবক আসিত।

১—স্বামী দেবেশানন্দ মহারাজজীর—চিঠি।

২—স্বামী দেবেশানন্দ মহারাজের চিঠিতে জানা যায় অতুলপ্রসাদ লখনৌ রামকৃষ্ণ সেবাশ্রমের হল ঘরটি নিজ ব্যয়ে করে দিয়েছিলেন এবং সেটি তাঁর পিতৃদেবের নামে উৎসর্গ করেছিলেন। এ ঘটনা ঘটে বীরেশ চৈতন্ত মহারাজের সময়। তিনি ১৯২১-২২ থেকে ২৫ সাল পর্যন্ত লখনৌয়ে ছিলেন। দেবেশানন্দ মহারাজজী আসেন ১৯২৬-এ, তখন হলঘর হয়ে গেছে। উপরোক্ত চিঠিতে (22.6.25) অতুলপ্রসাদ লিখেছেন—“মার নামে সেবাশ্রমে একটি গুজ্জবালর”...। মনে হয় অতুলপ্রসাদ পরে মত্ত পরিবর্তন করে প্রথমে পিতৃদেবের নামে ঘর উৎসর্গ করেন। পরে দেবেশানন্দ মহারাজের আমলে মার নামে গুজ্জবালর করিয়ে দেন।

“পরে যখন হলধর বারাণ্ডার রোগীর সংখ্যা বৃদ্ধি পাইতে লাগিল তখন একদিন ঐ বারাণ্ডার বসিয়া কথা প্রসঙ্গে আমি বলিলাম, সেন মশায়, আজকাল রোগীর সংখ্যা বেড়ে গেছে এবং এই বারাণ্ডাতেই সব দেখাশুনা করতে হয় এবং আপনারাও এসে এখানে বসেন সেটা ঠিক হচ্ছে না, infection ইত্যাদি আপনাদের হতে পারে, তাই কি করা যায় ভাবছি। তাতে একটু ভেবে সেন মশায় বললেন, একটা out-door dispensary with two beds করে ফেলুন সামনে শেষের দিকের জায়গায়। একটা estimate করান তবে স্বামীজী আমি একসঙ্গে টাকাটা দিতে পারব না। আপনি কষ্ট করে প্রত্যেক মাসে কিছদু কিছদু করে নিয়ে আসবেন নচেৎ আমার হাতে টাকা থাকলেই খরচ হয়ে যাবে। আমি তাই করিতে লাগিলাম এবং কয়েক মাসের মধ্যেই estimate cost জমা হইয়া গেল (খুব সম্ভব about ৫ thousand লেগেছিল) এবং কাজ আরম্ভ করিয়া দিলাম। কিছুদিনের মধ্যেই তিনখানা ঘর বারাণ্ডা সমেত তৈয়ার হইয়া গেল with all equipments...যে ঘরে দুটি বেড রাখা হইয়াছিল রোগীর সংখ্যা বৃদ্ধি হইতে লাগিলে, তখন ঘরটি operation ও dressing room হিসাবে ব্যবহার করা হইতে লাগিল। ঐ ঘরটি তাঁর স্বর্গতা মার নামে দিয়াছিলেন এবং একটি বড় পাথরে ঐ বিষয়ে লিখিয়া দেওয়ালে লাগান হয়। যেদিন ঐ বাড়িটি opening হয় সেদিন সন্ধ্যার পর তিনি নিজে এসে খোল করতাল সহযোগে কীতন করিয়া উহার উদ্বোধন করিয়াছিলেন এবং কিছু ফল ও মিষ্টি সমবেত ভক্তদের মধ্যে বিতরণ করা হইয়াছিল।

“কোটের যাবার রাস্তায়, কখনো কখনো out-door-এ আত্মত্যাগের সেবা দেখিয়া খুবই আনন্দ অনুভব করিতেন। পরে কোন সময়ে আমায় জিজ্ঞাসা করিলেন ঔষধের জন্য প্রতিমাসে কতটাকা প্রয়োজন হবে। তখন হোমিওপ্যাথি ঔষধ দেওয়া হইত এবং আমিই উহা ব্যবহার করিতাম, কোন ডাক্তারের খরচ ছিল না কাজেই আমি বলিলাম ২৫ টাকার ঔষধ হইলেই চলিয়া যাইবে। তখন ঔষধও সস্তা ছিল। তাই তিনি উইলে ঐ ২৫ লিখিয়া গিয়াছেন তাহা অদ্যাবধি বোধ হয় সেবাশ্রম পাইয়া আসিতেছে। ঐ সঙ্গে কিছু অ্যালোপ্যাথি ঔষধের জন্য আচার্য পি. সি. রায়কে তিনি নিজে এক পত্র লেখেন তাহাতে Bengal Chemical থেকে প্রায় যতদূর মনে আছে ৩।৪ শত টাকার ঔষধ প্রতি বৎসরের জন্য ব্যবস্থা করে দিরাইছিলেন বিনামূল্যে। উহাও প্রতি বৎসর পাওয়া যাইত বহুদিন যাবৎ।”

অতুলপ্রসাদের উদারতা দয়াদাক্ষিণ্য সম্বন্ধে স্বামী দেবেশানন্দ মহারাজজী লিখেছেন :—“প্রতি রবিবারে তাঁর আবাসে সকালবেলা প্রায় ২০।৩০টি গরীব আসিত। তিনি নিজে দাঁড়িয়ে থেকে কোন দিন পয়সা, কোন দিন চাল, কোন দিন আটা ইত্যাদি দান করিতেন এবং গরীবেরা খুব আনন্দ করিতে করিতে আশীর্বাদ করিতে করিতে চলিয়া যাইত ইহাতে তাহার মনে যে কি আনন্দের ঝলক দিত তাহা দেখিলেই বোঝা যাইত।

“একবার বলেছিলেন যে, আমি কোলকাতায় গিয়াছি, একজন এসে বলিল যে আপনার গানের রেকর্ডিং থেকে ৫০০ টাকার Royalty পাওয়া গিয়াছে তাহা আপনাকে দিতে আসিয়াছি। আমি কিন্তু ঐ বিষয়ে কিছুই জানি না। যাহা হউক তখনই মনে পড়ে আমার এক দূঃস্থ আত্মীয় আমার নিকট কিছু সাহায্য চাহিয়াছিল। তখনই ঐ টাকাটি মনি অর্ডার করিয়া তাহাকে পাঠাইয়া দিলাম।

“আর একবার বলেছিলেন আমাদের বাড়ীতে একটি মন্সী পিপিতার সম্বন্ধে সময় থেকে ছিল। সে-ই টাকা পয়সার হিসাব রাখিত। একদিন সে মার নিকট আমার নামে নালিশ করিতেছে যে, মাজী, বাবুজীর তো ব্যাংকে টাকা একেবারেই নেই, কেবলই চেক কেটে যাচ্ছেন, কিছুই ভাবেন না ব্যাংকে টাকা আছে কিনা, কেউ এসে কিছু চাইলেই চেক লিখতে বসে গেলেন। তাই আমার মা ঐ কথা শুনে আমায় বললেন, হ্যারে ব্যাংকে যে টাকা নেই, আর ভুই কেবল চেক সহ করে যাচ্ছিস, আজ মন্সী আমায় বলিল। একটু বন্ধে সন্ধে চল। আমি চুপ করে থেকে কেবল বললাম যে, মা যদি কেহ দূঃখী আমার নিকট এসে কিছু চায় আমি চুপ করে থাকতে পারি না। তা তুমি যখন বলছ আমি একটু বন্ধে সন্ধে চলতে চেষ্টা করব।”

কিন্তু ঐরূপ বন্ধে চলা তাঁর পক্ষে কোনদিনই সম্ভব হয় নি। তিনি দুহাতে টাকা উপায় করে তা যেন চার হাতে খরচ করেছেন। কতবার এমন বলেছেন, অমুক লোকটা বড় ঠকিয়েছে হে, ওকে আর টাকা দেব না। তার মানেই আরো পাঁচ টাকা গেল।

অতুলপ্রসাদ একদিন অরুণপ্রকাশকে বললেন, ‘চল, খ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ মিশনে যাই।’ অতুলদাদার কথা অবজ্ঞা করতে পারেন না অরুণপ্রকাশ, যেতে যেতে শব্দ ভাবতে থাকেন, এই অসময়ে নাওয়া খাওয়া ছেড়ে অতুলদাদা হঠাৎ রামকৃষ্ণ মিশনে চলেছেন কেন?

তার সে কেন-র উত্তর তিনি কিছুক্ষণ পরেই পেলেন। অতুলপ্রসাদ মিশনে পৌঁছবার একটু পরেই মিশনের তরফ থেকে দরিদ্রনারায়ণের সেবা শূন্য হল। কাঙালীরা খেতে বসেছে। অন্যান্য কর্মীদের সঙ্গে সঙ্গে অতুলপ্রসাদও তাদের পরিবেশন করতে লাগলেন, খিচুড়ী, তরকারী, পায়েস নিয়ে মধুর স্বরে তাদের অনুরোধ করতে লাগলেন, ‘আর একটু দিই,’ ‘আর একটু কিছু নাও’।

অরুণপ্রকাশ স্তম্ভিত হয়ে এই দৃশ্য দেখতে লাগলেন। এমন ঘটনা তিনি পরে বহুবার দেখেছেন। এ নিয়ে তাকে প্রশ্ন করলে জবাব পেয়েছেন, ‘আহা, ওদের পরিবেশন করে খাইয়ে যে কী আনন্দ পাই তোমাঘ বলে বোঝাতে পারব না’।

যেখানে অতুলপ্রসাদ সেখানেই নবীনতা, সজীবতা ; নবীনদেব, তবুগুণদের তিনি বড় ভালবাসতেন। তাদের সাচ্চর্যে আনন্দ পেতেন।

“তরুণ কিশোরদেরও তিনি বড় প্রিয় ছিলেন। তাকে তবুগুণা এত সম্মান করত, ভালবাসত যে তিনি কোন সভায় ভাষণ দিতে গেলে তবুগুণা খুবশ্যই সেখানে উপস্থিত থাকত, শাস্ত্র হয়ে বসে তাঁর ভাষণ শুনত এবং সব শেষে অনুরোধ থাকত, তাঁর মধুর কণ্ঠের একটি গান শোনান চাই। প্রায় সময়েই তিনি তাদের সে অনুরোধ রাখতেন এমনিই ছিল তাঁর স্নেহ ভালবাসা”।<sup>৩</sup>

তরুণ কিশোররা কোনও প্রতিযোগিতার ব্যবস্থা করবে, বৈশাখী উৎসব করবে, সরস্বতী পূজো করবে, সভাপতি হবেন সেন সাহেব। তাঁর মত উৎসাহ দিতে আশ্চর্য সহ্য করতে আর কে আছেন।

সেবার মডেল হাউসের বাঙালী তরুণ কিশোররা স্থির কবল সরস্বতী পূজো করবে। তাবা পৌঁছে গেল সেন সাহেবের বাংলায়। সব শূন্যে তিনি খুশি হলেন, উৎসাহ দিলেন, টাকাও দিলেন।

সকালবেলা তরুণদের সঙ্গে পূজো মণ্ডপে কাটালেন।<sup>৪</sup> সন্ধ্যাবেলা তাঁর

৩—স্বামী দেবেশানন্দ মহাবাজ—চিঠি।

৪—অতুলপ্রসাদ নানা প্রতিমা পূজার যোগ দেওয়ায় এখানকার ব্রাহ্মবাদীদের কেউ কেউ প্রতিবাদ জানিয়েছিলেন। উত্তরে অতুলপ্রসাদ বলেছিলেন— ছেলেবা যদি উৎসাহ করে কিছু করে এবং আমায় ডাকে তবে সে আহ্বানে সাড়া দেওয়াব মধ্যে আমি তো কোন অস্বাভাব দেখি না।



সভাপতিত্বে অনূষ্ঠান হয়। সে অনূষ্ঠানে স্বামী দেবেশানন্দ মহারাজও উপস্থিত ছিলেন।

প্রোগ্রামসূচীর একটি ছিল যে দেবেশানন্দ মহারাজজী স্বামী বিবেকানন্দের একটি কবিতার চারটি লাইন বলবেন। সেটি শুনেন সেই সভাতেই যে আবৃত্তি করে শোনাতে পারবে তাকে পুরস্কৃত করা হবে।

একটি কিশোর চার লাইন ও দুটি কিশোর দু লাইন উক্ত কবিতার আবৃত্তি করতে সফল হয়।

দেবেশানন্দ মহারাজ প্রথমকে পুরস্কৃত করেন এবং দ্বিতীয় ও তৃতীয়কে অতুলপ্রসাদ নিজের তরফ থেকে পুরস্কৃত করেন।

## ॥ একান্ত ॥

ডেরাদুন থেকে এসে অতুলপ্রসাদের সঙ্গে আউট্রাম রোডের বাংলাঘর হেমকুসুম প্রায় মাস তিনেক ছিলেন। তার মধ্যেই তিনি আবার অসহিষ্ণু হয়ে উঠলেন। স্বামীর ঘর যেন তাঁর ঘর নয়, এ সংসারে যেন তিনি একজন অতিথি বা অনেক দূরের মানুষ, অধিকার প্রবেশ করেছেন। পূরনো অশান্তি ধূমায়িত হয়ে ওঠে, আত্মীয়দের সঙ্গে সম্বাদ লাগে, ছোটখাট ব্যাপার নিয়ে বাতাস অশান্ত হয়ে ওঠে। সুবিধাবাদীরা এ সদুযোগেব সদব্যবহার করতে তৎপর হয়ে ওঠেন। অতুলপ্রসাদের কান ভারি করা হয়। তিনি ক্ষুব্ধ, বিরক্ত হন।

হেমকুসুমের মনে আশা আকাঙ্ক্ষা শেষ নেই, দু চোখে স্নেহপূর্ণ স্বপ্নেব অঞ্জন, কিন্তু শক্তি সামর্থ্য তিনি যেন দেউলিয়া হয়ে গেছেন। তবু তাঁর উন্নত শিরকে অবনত করা যাবে না। যেখানে তাঁর পরিপূর্ণ অধিকার সেখানে তিনি কপার পাত্রী হয়ে থাকতে নারাজ। হেমকুসুম আবার দিলীপকুমারকে সঙ্গে নিয়ে বেরিয়ে পড়লেন।

ক্যান্টনমেন্ট রোডে, টিকারা হাউসের এক অংশ ভাড়া নিয়ে তাঁর আবার একক জীবন শুরু হল। এই বাড়িতেই তাঁর জীবনান্ত হয়। এই বিচ্ছেদের পর স্বামী-স্ত্রীর মধ্যে সদভাব থাকলেও অতুলপ্রসাদের আবাসে বা অন্যত্র কোথাও দুজনে মিলিত হবে আর কখনো একসঙ্গে থাকেন নি।

অতুলপ্রসাদ দুঃখপ্রকাশ করে দাদাকে চিঠি লিখলেন :

18 Outram Road

Lucknow

19.3.26

দাদা,

বহুদিন তোমায় পত্র লিখি না, অপরাধ ক্ষমা করিও। আমার ইতিমধ্যে খুব অসুখ গিয়াছে। এখন অপেক্ষাকৃত অনেক ভাল আছি, জ্বর হইয়াছিল, ম্যালেরিয়া কাশি ইত্যাদি। আরো উপসর্গ ছিল। এখন নাই। হেমকুসুমের শরীরের জন্য অনেক সেবাপ্রদর্শন করা গেল, খরচও করা গেল, কিন্তু হাড় যে ভাঙিয়াছিল তাহা সারিয়াছে বটে, শরীর পূর্বাপেক্ষা ভাল, কিন্তু মনের পরিবর্তন হইল না।

সেদিন রাগ করিয়া আবার বাড়ি ছাড়িয়া চলিয়া গিয়াছে, লক্ষ্মীতেই অন্যত্র ছিল। স্যর কে. জি. গদগুর সম্পূর্ণ ব্যারাম হওয়ায় কলিকাতায় সম্প্রতি গিয়াছে। এখানেই স্ক্রিয়া আসিবে।...আবার পুরাতন ইতিহাস।... ছুটীক ও তাহার একটি মেয়ে ও ছেলে এখানেই আছে। তাহারা শারীরিক ভাল।

তাহার স্বামীর এখনও কাজ হয় নাই। কিরণ কলিকাতায় তাহার নিজের বাড়িতে, সেও ভালই আছে, হিরণ ও তাহার মেয়ে বাঙ্গালোহর। হেমকুসুমের জন্য তাহাদের এখানে আনিবার জো নাই।

আমার বাড়ি সম্পূর্ণ তৈয়ার হইয়াছে। আর দু মাসের মধ্যেই নতুন বাড়িতে যাইব। প্রায় ৩৩ হাজার টাকা খরচ হইল, স্বপ্নের ইচ্ছা পূরণ করিতে হইবে না। শীতকালে পার তো একবার নিশ্চয়ই আসিও।

আশা করি তোমরা সকলে ভাল আছ। জেঠীমা ঠাকুরাণীকে আমার ভক্তিপূর্ণ প্রণাম দিও, তোমরা আমার ভালবাসা নিও।

তোমার ভাই

অতুল

## ॥ বাহ্যিক ॥

মার বড় সাথ ছিল অতুলপ্রসাদের একটি বাড়ি হোক। কতবার বলেছেন যে দুহাতে পয়সা রোজগার করছ খুব ভাল কথা, কিন্তু তার থেকে কিছু সঞ্চয় কর, নিজের থাকার জন্য একটি বাড়ি কর।

কিন্তু অতুলপ্রসাদের হাতে পয়সা থাকে কোথায়। তাঁর টাকায় বিধবাশ্রম হচ্ছে, সেবাশ্রম হচ্ছে, সেবাশ্রমের নতুন তিনখানি ঘর বারান্দা তৈরীর প্রস্তাব নিজেই তিনি স্বামী দেবেশানন্দ মহারাজজীকে দিলেন; খরচ হবে প্রায় পাঁচ হাজার টাকা। প্রস্তাব দেওয়ার সঙ্গে অনুরোধও জানালেন, “স্বামীজী, প্রতিমাসে আমার নিকট হতে কিছু কিছু (টাকা) জোর করে কেড়ে নিয়ে আসবেন নচেৎ একসঙ্গে আব আমার দেওয়া হবে না।” তাঁর দানের ক্ষেত্র এতই বিশাল।

সত্যদাদা মাঝে মাঝে খুঁড়িমা হেমন্তশশীর কাছে আসিতেন। তিনিও পরামর্শ দিতেন, বাজে খরচ কমিয়ে কিছু অর্থ সংগ্রহ কর। হেমন্তশশী তাঁর সঙ্গে যোগ দিয়ে বলতেন, তুই দেখ বাবা বলে কষে যদি কিছু করতে পারিস।

কিন্তু অতুলপ্রসাদ বুঝতে পারতেন না তাঁর বাজে খরচটা কোথায়। সত্য দাদাকেই বলতেন, তুমি দাদা আমার খাতা দেখে বল কোনটা আমার বাজে খরচ। তুমি যে ভাবে বলবে আমি সেইভাবেই খরচ করব। মুনসী জানকী-প্রসাদের ওপর হুকুম করতেন দাদাকে সব খাতা দেবার।

ভবিষ্যৎ সংস্থার কথা বললে অতুলপ্রসাদ হেসে বলতেন, “আমি শেষ জীবনে রামকৃষ্ণ মিশনে থাকব। পঞ্চাশ টাকায় বেশ চলে যাবে।”<sup>১</sup>

কিন্তু ঐ পর্যন্তই, তিনি আগের মতই দুহাতে উপায় করে যেন দশ হাতে তা বিতরণ করতেন।

হেমন্তশশী সত্যপ্রসাদের কাছে আক্ষেপ করতেন যে ওর (অতুলপ্রসাদের) মুনসী বাড়ি তৈরী করছে আর ওর নিজের কিছুই হল না।

শেষ পর্যন্ত অতুলপ্রসাদ হেমন্তশশীর জীবিতকালেই স্টেশনের কাছাকাছি মিউনিসিপ্যালিটির খালের ধারে পাঁচ বিঘা জমি ক্রয় করেন।<sup>২</sup> ওখানে তখন

অনেকেই জমি কিনেছেন ; ডাক্তার সেন, বিরাজ গুপ্ত, মিস্টার আগরওয়ালা, যতীনবাবু প্রভৃতি । অতুলপ্রসাদ যে স্থানে জমি নিয়েছেন সেখানে তাঁর নামানুসারে একটি নতুন রাস্তা তৈরী হয় । রাস্তাটি সম্বন্ধে অতুলপ্রসাদ তাঁর দাদা সত্যপ্রসাদকে বলেছিলেন, “তাঁর অনুপস্থিতি কালে লখনৌয়ের পদ্রুজনেরা অতুলপ্রসাদের অজ্ঞাতসারেই একটি নতুন রাস্তা বাহির কনিয়া তাহার নাম রাখিয়া-ছিলেন A. P. Sen Road.”<sup>২</sup> প্রিয় সেন সাহেবের প্রতি লখনৌবাসীর এ হল ভালবাসার একটি নিদর্শন ।

এ. পি. সেন রোডে অতুলপ্রসাদের নতুন বাড়ি তৈরী হয়ে গেল । ভবন না বলে প্রাসাদ বললেই ভাল হয় । অতুলপ্রসাদ নিজের প্লানে এই বাড়ি তৈরী করিয়েছেন ; যেখানে যেটি করলে সুন্দর দেখায় সেইভাবে করিয়েছেন । বাড়িটিকে ঘিরে সুন্দর বাগান । তেত্রিশ হাজার টাকার মধ্যে সব ভালভাবে হয়ে গেল । শ্যাম নামানুসারে নাম দিলেন “হেমন্তনিবাস” । বাড়ি যখন তৈরী হল মা নেই, ভাবতে গিয়ে অতুলপ্রসাদের মন বেদনায় ভরে ওঠে, সব শূন্য ব্যর্থ মনে হয় ।

মে মাসের এক শুভদিনে গৃহপ্রবেশ, কিন্তু সে শুভদিনে গৃহিণী হেমকুম্ভম নেই । তিনি তখন কলকাতায় অসুস্থ পিতার শয্যাপার্শ্বে স্থান নিয়েছেন । স্যার কে. জি. গুপ্ত সশকটাপন্ন অবস্থায় একেবারে শয্যাশায়ী ।

অতুলপ্রসাদ তাঁর এই আনন্দের দিনে অন্য দুই ভগ্নীদের আসতে লিখলেন, সত্যদাদাকেও লিখলেন, সত্যপ্রসাদ ঠিক গৃহপ্রবেশের সময় আসতে পারলেন না । পরে শীতকালে এলেন । গৃহপ্রবেশের দিন সুসজ্জিত গৃহ আনন্দ কালাহলে মুখরিত ; তারার মত আলোর মালা পরে রাতের আকাশের মতই সে মনোরম হয়ে উঠল । আত্মীয়, বন্ধু, অনুরাগী ভক্তলোকে লোকারণ্য, গান বাজনা হাসি-গল্পের সীমা নেই । ভূরিভোজনের এলাহি ব্যাপার ।

অতুলভবনে খাওয়া দাওয়ার এলাহি ব্যাপার সব সময়েই । নিজও খেতে ভালবাসতেন কিন্তু রক্তচাপ বৃদ্ধির জন্য ডাক্তারের পরামর্শে তাঁর খাওয়া দাওয়া এখন খুবই সীমাবদ্ধ, সবার সঙ্গে খেতে বসে মাঝে মাঝে অবশ্য লুকিয়ে একটু আখটু ফেলে ; মোগলাই খানা তাঁর খুব প্রিয় । কিন্তু এতটুকুই ধরা পড়ে যান, অন্তরংগ বন্ধুরা হাঁ হাঁ করে ওঠেন, অতুলদা, এঁক হচ্ছে, আপনার

এসব খাওয়া একেবারে বারণ ! লজ্জার পড়ে অতুলপ্রসাদ জানান, খাচ্ছি না, একটু চেষ্টা দেখিছিলাম, সঙ্গে সঙ্গে একটা হাসির রোল পড়ে যায় ।

## ॥ তিষ্ঠান ॥

এবার গরমের ছুটিতে অতুলপ্রসাদ ব্যাংগালোরে হিরণের কাছে বেড়াতে গেলেন । হিরণ অনেকবার তাঁকে যাবার জন্য বলেছেন ইতিমধ্যে । ভগ্নীপতি ডাক্তার আরেংগার তাঁকে পেয়ে খুব খুশি । অতুলপ্রসাদ দিন কতক ওঁদের কাছে আনন্দে কাটালেন ; গানে-গল্পে সময় যেন কোথা দিয়ে শেষ হয়ে গেল ।

এরপর অতুলপ্রসাদ দাক্ষিণাত্যের বিভিন্ন স্থান দর্শন করে বেড়ালেন । অমনি মনে পড়ল ‘উত্তরা’র কথা, সুরেশ চক্রবর্তী প্রায়ই আশ্বাস করেন ধারাবাহিক কিছু লেখা দিতে ; শব্দ গান প্রকাশ করে মন ভরে না । দাক্ষিণাত্য ভ্রমণ শেষ করে ব্যাংগালোরে ফিরে এসে তিনি সুরেশ চক্রবর্তীকে ‘উত্তরা’র প্রাপ্তি সংবাদ দিলেন এবং লিখে জানানলেন :

Bangalore

9. 7. 26

স্নেহাস্পদেষু

সুরেশ, তোমার প্রত্ন দুখানাই যথাসময়ে পাইযাছি । জ্যৈষ্ঠ ও আষাঢ় সংখ্যা ‘উত্তরা’ পাইযাছি । তোমার উদ্যোগ ও পরিশ্রমের উপর ‘উত্তরা’র ভবিষ্যৎ অনেকটা নির্ভর করে । আশা করি এতাবৎকাল ‘উত্তরা’র উন্নতিকল্পে যেরূপ যত্ন করিযাছ তাহা অক্ষুণ্ণ থাকিবে ।

এখানে দু'একজন গ্রাহক যোগাভ করিযাছি । দু' একদিনের মধ্যেই তাহাদের নাম পাঠাইব, তাহাদিগকে উত্তরা পাঠাইযা দিও ।

তোমার অনুরোধমত একটি গান পাঠাইতেছি, কথাতোই বদ্বীকিতে পারিবে সেটি ইদানিং লেখা । উত্তরার জন্য আরো কিছু সংগ্রহ করিযাছি । সেগুলি এখনও লেখনীতে আসে নাই তবে সরঞ্জাম মজুত । এবার ধারাবাহিক কিছু লিখিতে চেষ্টা করিব । দক্ষিণ ভারতে অনেক দেশে ঘুরিয়াছি ।

শ্রদ্ধাকান্ধী

শ্রীঅতুলপ্রসাদ সেন

১৯২৬-এর আগস্ট মাসেই আউধ বার অ্যাসোসিয়েশনের কার্যকরী সমিতির ইলেকশন হল। প্রেসিডেন্ট নির্বাচিত হলেন মিস্টার জ্যাকসন আর ভাইস প্রেসিডেন্ট অতুলপ্রসাদ। অতুলপ্রসাদের অমায়িক ব্যবহার ও নানা সদগুণের জন্য সবাই তাঁকে সম্মান করতেন। নির্বাচনে তাঁকে সমর্থন করে অনুরাগীরা তাঁদের যথার্থ অনুরাগের পরিচয় দিলেন।

### ॥ চুরান্ন ॥

অমল হোম তখন নববিবাহিত : পরীসহ শান্তিনিকেতনে বেড়াতে গেছেন। ভোরবেলা পাশের ঘর থেকে কবিগুরুদ্বয় কণ্ঠস্বর শুনেন উঠে পড়লেন, কি ব্যাপার !

বেরিয়ে এসে দেখেন কবিগুরুদ্বয় উপস্থিত থেকে পাশের ঘরটি লোকজন দিয়ে ঠিকঠাক করাচ্ছেন। ‘রাত্রে অতুলের টেলিগ্রাম এসেছে সে আর একটু পরেই এসে পৌঁছবে’—অমল হোমকে দেখেই হাসিমুখে কবি এ সংবাদ দিলেন।

স্তম্ভিত অমল হোম, অতুলপ্রসাদের জন্য কবির মনে কি গভীর অলবাসা !

বড়দিনের ছুটিতে অতুলপ্রসাদ শিমুলতলায় ক’দিন থেকে দিলীপকুমার রায়সহ শান্তিনিকেতনে আসছেন।

সকালবেলা অতুলপ্রসাদ কবির কাছে পৌঁছতেই স্নেহের পটিকে পেয়ে তাঁর সৌম্য, সুন্দর মুখমণ্ডল আনন্দে উদ্ভাসিত হল। অতুলপ্রসাদও আনন্দে উচ্ছল হয়ে কবিকে বললেন, ‘আপনার শরীরটা খুব ফিরেছে দেখছি।’

কবি সহাস্যে বললেন, ‘চুপ চুপ, ও কথা বলো না। কালকেই এক ভদ্র-লোকের আবির্ভাব হয়েছে, তাঁর স্ত্রীর মৃত্যুবার্ষিকী সন্ধ্যা আমাকে সভাপতি করতে কোমর বেঁধে মরিষা হয়ে এসেছেন। তাঁকে বহু কষ্টে বিশ্বাস করিয়েছি যে আমি মরণাপন্ন। আচমকা আমি ভাল আছি জানলে তিনি দিগ্বিদিকজ্ঞান-শূন্য হয়ে উঠবেন, যাবেন আমাকে টেনে নিয়ে। তখন তাঁর স্ত্রীর জন্য প্রকাশ্য সন্ধ্যা চোখের জল না ফেলে আমার আর উপায় থাকবে না।’

অতুলপ্রসাদ হেসে বললেন, তাঁকে বিশ্বাস করালেন কি করে ?

কবি সকৌতুকে হেসে বললেন, ‘জানা চাই হে, জানা চাই। আঁটিঘাট বেঁধেছি কি ক্বম ! পাছে কব্বে যায় এই ভরে ওঁকে খটা করে বুঝিয়েছি যে এরূপ ক্ষেত্রে যিনি পতি তাঁরই সভাপতি হওয়া উচিত।’

এরপর গানের আসর।

কবি শ্রীমতী রমা মজুমদারের সঙ্গে গাইলেন :

“তোমার বীণা আমার মন মাঝে”।...

অতুলপ্রসাদ তাঁর গান গাইলেন :

“আমারে এ আঁধারে

এমন করে ঢালাব কে গো ?

আমি দেখতে নারি, ধরতে নারি

বুঝতে নারি কিছই যে গো”।...

পরের দিন ২রা জানুয়ারী, ১৯২৭ সাল।

কথায় কথায় সেদিন এলো মৃত্যুর প্রসঙ্গ। কবি বললেন, ‘ইচ্ছা অপূর্ণ রেখে মবলে ফের জন্মতে হব...মৃত্যুর পরে আমাদের চৈতন্য লোপ পায়। তারপর চিস্তিতভাবে বললেন, তবে আমাদের সে চৈতন্য এ চৈতন্যের জের টেনে চলে না।’

অতুলপ্রসাদ বললেন, ‘পরিষ্কার কবে বলুন কথাটা।’

রবীন্দ্রনাথ বললেন, ‘কি রকম জান, আমাদের জীবনে কি অনেক সময়েই অদল বদল হয়ে যায় না কোন অভাবনীয় কিছ একটা ঘটলে। একটা নড়চড় ভাঙচুর হয়ে যেমন সমস্ত দৃশ্যটা থাকে অথচ আগাগোড়া বদলে যায় অনেকটা তেমনি। অর্থাৎ হবত আমাদের মনোভাব, প্রাণের সাড়া দেওয়ার ভাঙ্গি, হৃদয়ের ক্ষুধাতৃষ্ণা আশা-আকাংক্ষা—সব কিছুর মধ্যেই একটা বড় রকমের রূপান্তর ঘটে। এ যদি জীবনের ভূমিকম্পই ঘটে তাহলে মৃত্যুর ভূমিকম্পে আরো ঘটবে। এই তো মনে হয় বেশি করে...যেমন ধরো এটা শব্দ একটা দৃষ্টান্ত মনে রেখ—ধরো এমনও হতে পারে যে মৃত্যুর পরে আমাদের পক্ষে প্রিয়জনের দূরে থাকা ও কাছে আসার মধ্যে আর কোন তফাত থাকবে না। তাই মৃত্যুর পরে চৈতন্য রইল বলতে আমি বুঝি না যে সেটা হল এই চৈতন্যেরই সম্প্রসারণ।’ আমার মনে হয় যে খুব সম্ভব সে চৈতন্যের মধ্যে একটা মূল হৃদয় যায় বদলে’।

আরো বললেন, ‘প্রতি মানবকেই বিধাতা আলাদা আলাদা রূপে গড়েছেন

আলাদা আলাদা অভিজ্ঞতার ছাঁচে ঢালাই করে। কিন্তু কয়েকটা আধার বেশি উত্তরে গেল। এদের চারিভেদে একটু অভিনিবেশ দিয়ে দেখলে দেখা যাবে যে তাদের অভিজ্ঞতার গঠন প্রকৃতি, গুণ-সমাবেশ ঘটনার যোগাযোগ সবেমাই পেছনে রবেছে একজন অদৃশ্য কারিগরের, কি বলব, *designer*—মতলব। তবে আমি এ ধরনের কথা বলতে অহংকার করতে চাইনি।<sup>১</sup> স্বাস কর। বরং উল্টো। কেননা আমি একথা বলছি আমার আমিত্বকে কাঁপিয়ে তুলতে নয়—এই সব যোগাযোগকে বড় করে ধরতে।

অতুলপ্রসাদ বললেন, “আপনি এত সংকুচিত হচ্ছেন কেন এসব কথা বলতে? আপনি আরো পাঁচজনার সঙ্গে কাঁধ মিলিয়ে চললেনও যে কাঁধ আপনার সমান নয় একথা কি চোখে ধরা না পড়ে পাবে?”<sup>২</sup>

অতুলপ্রসাদকে কাছে পেয়ে রবীন্দ্রনাথের মুখ খুলে গিয়েছিল। অতুল-প্রসাদেরও তিনটি দিন কবির সঙ্গে আহারে, বিহারে, গানে, গল্পে, পরমানন্দের মধ্যে কোথা দিয়ে কেটে গিয়েছিল জানতেই পারেন নি। রবীন্দ্রনাথের অপরূপ বাক-নৈপুণ্য সকলকেই অভিভূত কবত; সে সব শুনতে শুনতে অতুলপ্রসাদ ও দিলীপকুমার রায় দুজনেই অভিভূত হয়ে পড়তেন।

অতুলপ্রসাদ একদিন বলেছিলেন : “কবি কেমন অনায়াসে আমাদের মনের তারকে উঁচু নিচু সুরে বাঁধতে পারেন দেখেছ, দিলীপ? তরল থেকে গম্ভীর, গম্ভীর থেকে করুণ, করুণ থেকে উদাস—কবিত্ব থেকে গবেষণা, গবেষণা থেকে সমালোচনা—কোন রসটি না ফোটাতে পারেন তিনি? কেবল দুঃখ এই যে আমাদের মনের তার যে উঁচু পর্দায় তিনি এত সহজে বাঁধেন তার কথার মোচড়ে, সে উঁচু আলোর পর্দা ঢিলে হয়ে আসে তাঁর কাছ থেকে আসতে না আসতে। তখন আমরা পড়ি যে তিমিরে সেই তিমিরে”।<sup>২</sup>

লোকেরা রবীন্দ্রনাথের সঙ্গে দেখা করে তাঁর সঙ্গে দিব্যি গল্প করে আসতেন। তাঁদের মধ্যে কেউ আবার কবির নিন্দে করতেন এই বলে যে তিনি মিশ্রক নন। অতুলপ্রসাদ শুনেন খুব আশ্চর্য হতেন যখন কবি বলতেন লোকে তাঁকে স্নেহহীন মানুষ মনে করে। এ নিয়ে অনেক আলোচনার পর একদিন কারণ আবিষ্কার করে অতুলপ্রসাদ বললেন : “কি জান দিলীপ, কাঁব অত্যন্ত

১—দিলীপকুমার রায়—“তীর্থঙ্কর”।

২—দিলীপকুমার রায়—স্মৃতিচারণ : দ্বিতীয় খণ্ড।



স্পর্শকাতর তো, তাই কে কবে কি বলেছে মনে রেখে ভেবে বসে আছেন যে সবাই তাঁকে ভাবে বে-দরদী, স্নেহহীন। কিন্তু আমি অকুতোভয়ে এজাহার দেবই দেব আমার যা দেখেছি। যে এমন স্নেহশীল দরদী মানুষ খুব কমই দেখা যায়। বলেই ধরলেন তাঁর স্বরচিত্ত রবি-স্তব : জয়তু জয়তু জয়তু কবি, জয়তু পদ্রব-উজল রবি”।<sup>৩</sup>

তিন চারদিন কবি সংগসদুখে কি আনন্দেই না সময় কেটে গেল, কখন যে কেটে গেল জানাই গেল না।

দুই প্রিয় অনুরাগীর সংগ পেয়ে কবিরঙ খুব আনন্দ। তাঁদের বিদায়ের বেলার তাই উতলা হন। স্নেহের পাত্র অতুলপ্রসাদকে আগ্রহের সংগে জিজ্ঞাসা করেন, ‘আবার কবে দেখা হবে অতুল’?

শান্ত হেসে অতুলপ্রসাদ উত্তর দেন, ‘হবে হবে’।

## ॥ পঞ্চাঙ্গ ॥

১৯২৭ সালের ১২ই জানুয়ারী শীতের সকালে সত্যদাদা এলেন। স্টেশনে কাউকে দেখতে না পেয়ে তিনি চিস্তিত হয়ে পড়েন। হেমন্ত নিবাসে এসে জানলেন অতুলপ্রসাদ তাঁর চিঠি পান নি। চিঠি এলো তাঁর আসার পরে।

‘হেমন্ত নিবাস’দেখে সত্যপ্রসাদ খুব খুশি হলেন, কিন্তু আজ খুড়িমা নেই ভেবে মনে ব্যথা পেলেন।

হেমন্তশরীর স্থান নিয়েছেন স্দুবালামাসী। তিনি সত্যপ্রসাদের আগেই এসেছেন। আর এসেছেন চিন্তামণি, তিনি সেই দিনই বিদায় নিলেন। স্দুবালা এই প্রথম লখনৌয়ে এলেন। সংগে রয়েছেন কন্যা উষা। তাঁর শরীর ভাল থাকছে না। পাকিসের জল হাওয়ায় যদি স্বাস্থ্যের উন্নতি হয়। এখানে এসেই স্দুবালা অতুলপ্রসাদের সংসার যেন মাথায় তুলে নিয়েছেন। অতুলপ্রসাদের তদারক করছেন। স্দুবালা লক্ষ্য করলেন উদয়অন্ত অতুলপ্রসাদের খাটুনির সীমা নেই। একদিন অতুলপ্রসাদকে বললেন, ‘তুমি যখন এত খাটছ নিচ্ছই অনেক টাকা উপার্জন কর, কিন্তু এত টাকা তুমি কি কর’?

উত্তরে অতুলপ্রসাদ জানালেন, “আমি খাটি এবং যথেষ্ট উপার্জন করি সত্যি, কিন্তু সব খাটুনাই তো টাকা উপার্জনের জন্য করি না। আমার কত রকম কাজ আছে। লোকে সব কাজেই আমাকে ডাকে; ডাকলে তো না যেয়ে পারি না।”

অতুল ভবন যেন আনন্দ ভবন, বন্ধুবান্ধব আত্মীয়স্বজন কেউ না কেউ তাঁর কাছে এসে থাকতেনই। কারুর কোন দিকে যাতে অসুবিধা না হয় সে দিকে তাঁর প্রথম দৃষ্টি ছিল। সকলকে নিয়ে তিনি যেন আনন্দে মগন হয়ে থাকতেন যদিও তাঁর মনে সুখ শান্তি ছিল না। স্ত্রী অন্যত্র থাকেন এজন্য তাঁর কুণ্ঠার সীমা ছিল না। ভগ্নীদের দৃষ্টিও তিনি দৃশ্যিত, কিন্তু তাঁর স্বভাব এত ধীর স্থির ও চাপা প্রকৃতির ছিল এবং এত আনন্দের সঙ্গে হৈ হৈ, গান গল্প করে কাটাতেন যে তাঁর মনের যথার্থ অবস্থার কথা কেউ জানতে পারতেন না।

১৪ই জানুয়ারী কলকাতা থেকে দিলীপকুমার একা ফিরে এলেন। মাতামহ স্যার কে, জি, গুপ্ত দীর্ঘদিন রোগ ভোগ করার পর পরলোক যাত্রা করেছেন। হেমকুমার তখন ওখানেই আছেন। কে, জি, গুপ্ত মৃত্যুকালে তাঁর প্রিয়তমা কন্যাকে পঁচিশ হাজার টাকা দিয়ে গেছেন।

দাদা এসেছেন। দাদাকে গান বাজনা শোনাবার জন্য অতুলপ্রসাদ বাড়িতে গানের আসরের আয়োজন করেছেন। সেদিন ১৫ই জানুয়ারী। প্রসিদ্ধ হারমোনিয়াম বাদক ঠাকুর নবাব আলী খাঁ ও প্রসিদ্ধ সরোদ বাদক সাখায়েৎ খাঁ এলেন এবং অপূর্ব দক্ষতার সঙ্গে নিজের নিজের বাজনা শুনিয়ে শ্রোতাদের যেন মন্ত্রমুগ্ধ করে দিলেন।

দিলীপকুমার তখনো কাজকর্ম কিছুই করেন না। তাঁর খুব ইচ্ছে যে ‘পোল্ট্রি’র কাজ শুরু করেন। সত্যপ্রসাদ শুনেন বললেন, তুমি বরং পূর্ববঙ্গে চল, আমার বিশ্বাস ওখানে ও ব্যবসা খুব লাভজনক হবে। কিন্তু দিলীপকুমার অতদূর যেতে রাজী নন, সে কথা স্পষ্ট করেই জানিয়ে দিলেন। যদি করতেই হয় এদেশেই কোথাও করবেন।

ফিরে যাবার আগে একদিন সত্যপ্রসাদ অতুলপ্রসাদকে গ্রামে স্কুল করার কথা স্মরণ করিয়ে দিলেন। অতুলপ্রসাদকে তিনি আগেই জানিয়েছিলেন যে পঞ্চপন্নীর লোকেরা জোট বেঁধে তাঁর কাছে এসেছিলেন। গ্রামের লোকেরা

একটি হাইস্কুল স্থাপনের কথা ভাবছেন। শুনেন অতুলপ্রসাদ বলেছিলেন যদি ওঁরা স্কুলের নাম “গুরুপ্রসাদ রামপ্রসাদ হাইস্কুল” রাখতে রাজী হন তবে আমরা তিন হাজার টাকা দেব। গ্রামের লোকেরা তাইতেই রাজী। তাঁরা নিজেদের ঘর থেকে টাকা দিতে নারাজ। ‘গুরুপ্রসাদ রামপ্রসাদ’ নাম দিলে যদি তিন হাজার টাকা পাওয়া যায়, গ্রামে একটি হাইস্কুল হয় আপত্তির কি। সত্যপ্রসাদ সেই কথাই অতুলপ্রসাদকে জানালেন। অতুলপ্রসাদ কথা দিলেন শীঘ্রই তাঁর নামে উক্ত পরিমাণ টাকা পাঠিয়ে দেবেন।

সত্যপ্রসাদ কদিন খুব আনন্দে কাটিয়ে ২০শে জানুয়ারী বিদায় নিলেন কিন্তু মনে স্খল পেলে না। ‘হেমন্ত নিবাস’ অতুলের আনন্দ নিকেতনকে তাঁর মনে হল যেন একটা পাষালা।

অতুলপ্রসাদ গ্রামে স্কুল করার জন্য দাদাকে দেওয়া প্রতিশ্রুতি মনে রেখে-  
ছিলেন। কিছুদিন পরে দাদাকে চিঠি লিখলেন :

Hemanta Nibas

Charbagh, Lucknow

দাদা,

আজ তোমার নামে স্কুলের জন্য ১০০২ টাকার একখানি চেক পাঠাইতেছি। স্কুলের নামের যে প্রস্তাব করিগাহ “ভক্ত, তামটা, নিগুন, কাঞ্চনপাড়া, গুরুপ্রসাদ রামপ্রসাদ ইনস্টিটিউশন, মগর” তাহা একেবারেই পছন্দ করি না। এতবড় নাম কখনই হয় না। নামটা একেবারেই শ্রুতিমধুর নয়। বরং হাস্যকর। আমি এ নামে রাজী নই।

শ্রীযুক্ত গিরীন্দ্রকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় যে নামটি দিতে চাহেন সেটি বেশ। পঞ্চপল্লী গুরুদ্রাম হাইস্কুল। আশা করি এ নামটি সকলের মনঃপ্ত হইবে। টাকা পাঠাইতে দেরী হইল। ছেলেরা যে চিঠি আমাকে দিয়াছিল সেটি এখনও পাইতেছি না। কাহাকে লিখিতে হইবে জানাইও। উত্তর দিব।

আশা করি তোমরা ভাল আছ। আমি একরকম আছি। ব্রাড প্রেসারটা এখনো বেশ আছে বলিয়া মনে হয়। তোমরা আমার ভালবাসা নাও।

তোমার অতুল

## ॥ ছাপান্ন ॥

দিলীপকুমার জ্যেষ্ঠামহাশয়ের সঙ্গে যাবেন না জানিয়ে দিবে নিশ্চিত হলেন কিন্তু অতুলপ্রসাদ নিশ্চেষ্ট হয়ে থাকতে পারলেন না। দিলীপের জন্য স্বামী-স্ত্রী দুজনেই চিন্তিত, এবার তো তাঁর কিছু করা দরকার, নিজেকে ব্যস্ত রাখতে কোন কিছু নিয়ে থাকা প্রয়োজন।

দিলীপকুমারের পোলট্রি ব্যবসা করার প্রবল ইচ্ছায় ছেদ পড়ল। লাভক্ষতি তাঁকে খতিয়ে দেখানর পর তিনি সে সম্পন্ন ত্যাগ করেন। এরপর অতুল-প্রসাদের প্রবলে তিনি কি করবেন তা ঠিক করে উঠতে পারেন না। অতুলপ্রসাদই তখন অনেক চিন্তা করে তাঁকে কোন প্রেসে শিক্ষানবিসী করে পাঠাবেন স্থির কবলেন এবং এ বিষয়ে সুরেশ চক্রবর্তীকে জানালেন। নির্দিষ্ট দিনে দিলীপ-কুমার কাশী না যাওয়ার সুরেশ চক্রবর্তীকে একটি চিঠি দিলেন :—

Charbagh

Lucknow

স্নেহের সুরেশ

দিলীপকুমার এখনো গেল না। যদি পরে যায় জানাব। তুমি হয়ত অনেক অসুবিধার পড়লে ; কিছু মনে কর না।<sup>১</sup>

শ্রুতাকান্ধী অতুলদা

প্রেস সম্বন্ধে দিলীপকুমারের অনীহা অতুলপ্রসাদকে খুবই চিন্তিত করল। ধনীর একমাত্র দুলাল, প্রাচুর্যের মধ্যে মানুষ, মায়ের মমতা, ভরা দৃষ্টির বেড়া-জালে অতি আদরে তিনি প্রতিপালিত। মোটর ছাড়া দিলীপকুমার এক পাও চলেন না, পোশাক পরিচ্ছদে ফিটফাট, খরচের জন্য টাকা চাওয়ার আগেই তা পকেটে এসে যায়। তাঁর বন্ধুর অভাব ছিল না, তবে এক দল সুবিধাবাদী ভরদ্বন্দ্ব তাঁকে ঘিরে থাকত, তাঁর সঙ্গে ঘুরেফিরে বেড়াত। এরা সব

---

১—সুরেশবাবু বলেছেন যে, দিলীপবাবুর গড়ানোর মন দেই ভেলে অতুলবাবু স্থির করেছিলেন দিলীপবাবুকে দশ হাজার টাকা দিয়ে একটি প্রেস করে দেবেন। তার আগে দিলীপবাবু বাতে সুরেশবাবুর কাছে থেকে প্রেসের কাজ শিখতে পারেন সেই উদ্দেশ্যে তাঁকে কাশী পাঠাতে চেয়েছিলেন—লেখিকা।

অতুলপ্রসাদের বন্ধু-পত্নী ; অতুলপ্রসাদ তাদের ভাল রকম জানতেন তাই সরল-  
মতি পত্নীর ভবিষ্যৎ ভেবে তিনি উদ্বিগ্ন হতেন, কোন কাজে নিয়োজিত করে  
তাকে সকলকাম করে তুলতে চাইতেন ।

শেষে ‘ভারত স্টোর’ নাম দিয়ে তিনি দিলীপকুমারের জন্য একটি  
জেনারেল মাচেস্টার স্টোর করে দেন । সে দোকান দেখাশোনা করার জন্য  
দিলীপকুমারের সঙ্গে ছিলেন জীবনকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের এক সহোদর ।

উত্তরা-র জন্য অতুলপ্রসাদকে বিব্রতে পড়তে হয়েছে । পত্রিকার জন্য  
প্রতিশ্রুতিমত টাকা সামান্যই পাওয়া গেল । সুরেশ চক্রবর্তী চেনেন তাঁর  
প্রিয় ‘অতুলদা’কে । তাঁর উদ্যমে উত্তরার কাজ ভালই চলছে কিন্তু পত্রিকা  
পরিচালনা করতে টাকার দরকার । দরকার হলেই সুরেশ চক্রবর্তী ‘অতুলদা’র  
কাছে পৌঁছে যান, নর চিঠি দিয়ে প্রয়োজন জানান । কয়েকবার ‘উত্তরা’-র জন্য  
টাকা দেবার পর অতুলপ্রসাদ লিখলেন :

Hemanta Nibas  
Charbagh  
Lucknow  
1.5.27

প্রিয় সুরেশ,

‘উত্তরা’র জন্য আমাকে খুব ক্ষতিগ্রস্ত হতে হচ্ছে ; যদি জানিতাম আমার  
উপরেই সমস্ত দায়িত্ব ফেলবে তাহলে একাজে হস্তক্ষেপ করতাম না । যাহা হউক  
আমি আর একখানা ৫০০ টাকার চেক Indian Press এর নামে দিচ্ছি যদিও  
এ জন্য আমি নিজে দায়ী নই । তুমি এ চেকখানা দেবে না যদি Indian Press  
আমাকে তাদের টাকার জন্য Personally দায়ী করতে চান । আমি Indian  
Press-কেও একখানা চিঠি দিলাম । ভবিষ্যতে তুমি যে সতর্ক কাগজখানি  
আগামী আশ্বিন পর্যন্ত চালাইতে প্রতিশ্রুত হয়েছ ঠিক সেরূপভাবে কাজ  
করিবে । ইতি—

শুভাকাঙ্ক্ষী  
শ্রীঅতুলপ্রসাদ সেন

পদ: সবশুদ্ধ আমি উত্তরা-র জন্য প্রায় ১৫০০ টাকা দিলাম ।

গরমের ছুটিতে অতুলপ্রসাদ প্রথমে কলকাতায় গেলেন। বার বার ইন-ফ্লুয়েঞ্জায় ভুগে বেশ দুর্বল হয়ে পড়েছেন, তার ওপর রক্তচাপ বৃদ্ধিতেও কষ্ট পাচ্ছেন।

কিন্তু উত্তরার প্রতি কতব্যকে অবহেলা করা যায় না। সুরেশ চক্রবর্তীর চিঠি পেয়ে তাকে লিখলেন :

Federation Rd.

Calcutta

13. 5. 27

প্রিয় সুরেশ,

তোমার চিঠি পেয়ে সুখী হলাম। আমার এখানে এসে আবার জ্বর হয়েছিল ; আজ তিনদিন ভাল আছি ; কিন্তু বড় দুর্বল। কাল পুরী যাচ্ছি। সেখানে আমার ঠিকানা—

A. P. Sen.

C/o Dr P. Das.

Puri.

রবিবাবু এখন শিলং-এ। সুতরাং তাকে বলতে পারলাম না। পুরী থেকে চিঠি লিখতে চেষ্টা করব। রথীবাবুকেও লিখব।

আর যেন ‘উত্তরা’ ছাপাতে গোল না হয়। ইতি—

শ্রদ্ধাক্ষী

শ্রীঅতুলপ্রসাদ সেন

পুরী পৌঁছে ওখানে কিছুদিন থাকার পর সুরেশ চক্রবর্তীকে অতুলপ্রসাদ আরো একটি চিঠি লিখলেন :

পুরী

১৬. ৬. ২৭

স্নেহের সুরেশ,

তোমার চিঠি পেয়েছি।.....কয়েকটি গান ও একটি কবিতা পাঠাচ্ছি।  
উত্তরার ছাপিও।...

এখানেও উজ্জরার বেশ সন্ধান আছে দেখলাম। আমার বোধ হয় রীতিমত চেষ্টা করলে কাগজখানা চালান যেতে পারে।

শ্রদ্ধাকান্ধী  
শ্রীঅতুলপ্রসাদ সেন

## ॥ সাতাল্ল ॥

আউধ জুডিশিয়্যাল কোর্টের মেয়াদ শেষ হয়ে গেল, স্থাপিত হল চীফ কোর্ট। চীফ কোর্টের প্রথম চীফ জাস্টিস্ ছিলেন একজন ইউরোপীয়ান। তা ছাড়া ছিলেন একাধিক ভারতীয় জজ।

ভারতীয় জজদের আত্মীয়দের মধ্যে অনেক উকিল, ব্যারিস্টার ছিলেন। এই সব উকিল ব্যারিস্টাররা যখন তাঁদের আত্মীয় জজদের এজলাসে মোকদ্দমা নিয়ে জেরা বা সওয়াল করতেন তখন এই সব জজদের কেউ কেউ এজলাসে বসেই তাঁদের আত্মীয় উকিল ব্যারিস্টারদের তুল ভ্রান্তি ইংগিতে বুঝিয়ে দিতেন এবং সওয়ালে এমন ভাবে সাহায্য করতেন যাতে মামলার সূক্ষ্ম পাওয়া যায়। এঁদের মক্কেলরা প্রায়ই জয়ী হত। তাই দেখে মক্কেল রাও এই সব উকিল ব্যারিস্টারদের কেস দিতে লাগলেন। অবশ্য এই সঙ্গে বড় ব্যারিস্টারও নিযুক্ত করতেন তবে শর্ত থাকত যে কোর্টে তাদের মোকদ্দমার প্রথম শ্রদ্ধারম্ভ করবেন জজদের কোন আত্মীয় উকিল বা ব্যারিস্টার।

এর দ্বারা জজদের আত্মীয় নন এমন সব ব্যবহারজীবীরা খুবই অসুবিধায় পড়লেন এবং অপমানিত বোধ করতে লাগলেন। অতুলপ্রসাদ তখন আউধ বার অ্যাসোসিয়েশনের সভাপতি। প্রতিকারের জন্য আইনজীবীরা তাঁর কাছে এলেন। কানামুদ্রের অতুলপ্রসাদ সবই জেনেছিলেন। ঠিক এমন সময়ে একজন ভদ্রলোক তাঁর কাছে একটি বড় কেস নিয়ে এলেন। তখনকার দিনে এমন কোল্ল বড় কেস ছিল না যার এক দিকে অতুলপ্রসাদ থাকতেন না। ভদ্রলোকটির কাছ থেকে সব জেনে অতুলপ্রসাদ তাঁর কেস পরিচালনা করতে সম্মত হলেন। তখন মক্কেল তাঁকে অনুরোধ জানালেন যে, প্রথম দিনে জজ-সাহেবের নিকটতম এক আত্মীয় ব্যারিস্টারকে দিয়ে কেসটির শ্রদ্ধারম্ভ করাতে হবে।

স্বাধীনচেতা অতুলপ্রসাদ তখনই মজেলের কাগজপত্র সরিয়ে দিয়ে উঠে দাঁড়ালেন। এমন অন্যায় কাজ তাঁকে দিয়ে হতে পারে না, অসম্ভব।

এ ঘটনার পর সহকর্মীদের কাছ থেকে আবার প্রতিকারের অনুরোধ এলে তিনি নিজের নেতৃত্বে ডেপুটেশন নিয়ে তৎকালীন চীফ জাস্টিসের সঙ্গে সাক্ষাৎ করে সব জানালেন।

কিন্তু তখনকার রাজনীতি বা পারিপার্শ্বিক পরিস্থিতি এমনই ছিল যে এ অভিযোগের কোন সুফল পাওয়া যায় নি।

## ॥ আটাল্ল ॥

রবীন্দ্রনাথ ১৯২৭ সালে জাভায় ভ্রমণ করে ফিরে আসেন। তার পরের বছর তাঁর ঐ ভ্রমণ কাহিনী ‘জাভাযাত্রীর ডায়েরী’ নাম দিয়ে ‘উত্তরা’র প্রকাশের জন্য দেন। ঐ বছরই রবীন্দ্রনাথ ‘সাহিত্য ধর্ম’ নামক প্রবন্ধে আধুনিক সাহিত্যের সমালোচনা করেন এবং সেটি ‘বিচিত্রায়’ প্রকাশের জন্য দেন। এরপর তিনি মালয়দেশ ভ্রমণে চলে যান।<sup>১</sup>

‘সাহিত্য ধর্ম’ প্রকাশের সঙ্গে সঙ্গে প্রতিবাদের ঝড় ওঠে; শরৎচন্দ্র, নরেশ সেনগুপ্ত ইত্যাদি লেখকরা প্রতিবাদ জানান। ‘উত্তরা’-ও আধুনিক লেখকদের সমর্থন করত। সে জন্য উক্ত মাসিকপত্রে একাধিক প্রতিবাদ রচনা প্রকাশিত করা হয়। রবীন্দ্রনাথ তখন মালয়দেশ ভ্রমণে রত।

কিন্তু তিনি ফিরে আসার সঙ্গে সঙ্গে তাঁর কয়েকজন অনুরাগী তাঁকে খবর দেন যে ‘উত্তরা’র তাঁর ‘সাহিত্য ধর্ম’ প্রবন্ধের বিরুদ্ধে গমর গমর প্রতিবাদ রচনা প্রকাশিত হচ্ছে।

রবীন্দ্রনাথ শুনলে ক্ষুব্ধ হলেন এবং তখনই অতুলপ্রসাদ ও সুরেশ চক্রবর্তীকে চিঠি লিখে ‘উত্তরা’-র তাঁর ‘জাভাযাত্রীর ডায়েরী’ প্রকাশ করতে নিষেধ করে দিলেন।

রবীন্দ্রনাথের প্রতি অতুলপ্রসাদের গভীর শ্রদ্ধা এবং হৃদয়ের নিবিড় সম্পর্ক থাকলেও এ ব্যাপারে তিনি একেবারে নিরপেক্ষতা অবলম্বন করেন। সম্পাদকের অধিকার নিয়ে তিনি ‘উত্তরা’-র কাজে কখনো হস্তক্ষেপ করেন নি। এর কারণ



দুটি। একটি হল—তিনি একক কন্মতার জোরে কাজ করার চেয়ে সমষ্টিগত ভাবে কাজ করা পছন্দ করতেন। দ্বিতীয় হল—‘উত্তরা’-র নিজস্ব আদর্শের প্রতি তিনি কোন রকম বিদ্র বটান সমীচীন বোধ করতেন না। তাই ‘উত্তরা’-কে কেন্দ্র করে সে অসন্তোষ ধর্মায়িত হয় তিনি সে বিষয়ে নিঃশব্দ থেকে সময়ের হাতে সমাধানের ভার ছেড়ে দেন।

অতুলপ্রসাদ এই ধাক্কা সামলে নেবার পর আবার এক ধাক্কা এলো। রায় বাহাদুর তারকনাথ সাধু তখন কলকাতায় পাবলিক প্রিন্সিপালিটি। তিনি আধুনিক সাহিত্যের ওপর বিরূপ ছিলেন। যখন কয়েকজন আধুনিক লেখক ও তাঁদের সমর্থক ‘উত্তরা’-র নামে সাহিত্যে অঙ্গীলতার জন্য কোর্টে নালিশ করেন। তখন রায় বাহাদুর তাঁদের পক্ষ নেন। এই মামলায় অতুলপ্রসাদ, রাখ-কমল ও সুরেশ চক্রবর্তী জড়িয়ে পড়েন। অবশ্য সময়ের স্রোতে ক্রমে সব ঠিক হয়ে যায়। ‘উত্তরা’-ও আবার রবীন্দ্রনাথের ভ্রুকুটি মুক্ত হয়ে তাঁর স্নেহলাভ করে ধন্য হয়। সুরেশ চক্রবর্তীর চিঠিতে সে খবর পেয়ে খুশি হয়ে অতুল-প্রসাদ লিখলেন :

Hemanta Nibas

Charbagh

Lucknow

24. 9. 29

প্রিয় সুরেশ,

গান পাঠাতে দেবী হয়ে গেল। আশা করি এখনও সময় আছে। বড় কাজে ব্যস্ত ছিলাম।.....

শুনে সুখী ছিলাম রবীবাবু কবিতা পাঠিয়েছেন এবং পুজার সংখ্যা ভাল হবে। তুমি কৃতকার্য হও এই প্রার্থনা।

শ্রদ্ধাকান্ক্ষী

তোমার অতুলদা

১৯২৯ সালের ফ্রিসেম্বর মাসে লখনৌ শহরে আবার রবীন্দ্রনাথের আগমন হল। স্নেহের পাত্র অতুলপ্রসাদের হেমন্ত নিবাসে তিনি অতিথি হলেন।

অতুলপ্রসাদের আনন্দের সীমাপারিসীমা নেই। খোলা জানলা দিয়ে উন্মুক্ত আকাশ দৃষ্টিগোচর না হলে কবি-প্রাণ অস্থির হয়ে ওঠে। অতুলপ্রসাদ

দোতলায় পদবিক্ষেপের ছোট ঘরটিতে তাঁর থাকার ব্যবস্থা করে দিলেন। এ ঘরে বসে কবি আকাশ দেখতে পাবেন, আবার নিচের দিকে তাকালেই অতুলপ্রসাদের প্রিয় গোলাপ বাগান দেখতে পাবেন। এ সময়ে তাদের রঙের বৈচিত্র্য ও মধুর গন্ধ মনে মাদকতা আনে।

তবু অতুলপ্রসাদ বিব্রত বোধ করলেন। তাঁর বিরাট প্রাসাদ সঙ্গিনী-বিহীন; হেমকুসুম লখনৌতেই আছেন কিন্তু তিনি অসুস্থ, অক্ষম; কবির পরিচর্যা কে করবে? সমাধান হল, ভ্রাতৃজ্ঞায়া ললিতা দাস তাঁর অনুরোধে সে ভার নিয়ে তাঁর উৎকর্ষার নিরসন ঘটালেন।

দুজনেই কবি এবং সুরসিক। একদিন প্রাতঃরাশে অতুলপ্রসাদকে ‘ওটের পরিজ্ঞ’ খেতে দেখে রবীন্দ্রনাথ হেসে বললেন, “ওহে অতুলপ্রসাদ, এসব ঘোড়ার খাদ্য খাও কেন?” আবার নিজের যখন পরমান্ন খাচ্ছেন তখন অতুলপ্রসাদকে শোনালেন, “যে পরমান্ন ফেলে ঘোড়ার খাদ্য খায় তাকে কি বুদ্ধিমান বলা চলে।”<sup>১২</sup> শূনে অতুলপ্রসাদ প্রাণখোলা হাসি হাসলেন।

অতুলপ্রসাদ প্রতিবছর রবীন্দ্রনাথকে লখনৌয়ের বিখ্যাত আম পার্শেল করে পাঠাতেন। সেই বছরও আম পাঠিয়েছিলেন। পার্শেল পৌঁছেলে তার ভেতর থেকে আমের বদলে গাওয়া গিয়েছিল ঝুড়ি ভর্তি ইট পাটকেল। অতুলপ্রসাদের সঙ্গে গল্প করার সময় কবি এ ঘটনা খুব রসিয়ে বলে শেষে মন্তব্য করলেন, “অতুল, মনে হচ্ছে এবার তুমি পার্শেলটি ভাল মনে পাঠাওনি।”<sup>১৩</sup>

রবীন্দ্রনাথ এসেছেন এ খবর ছড়িয়ে পড়ার সঙ্গে সঙ্গে হেমন্ত নিবাস যেন জনারণ্যে পরিণত হল। অতুলপ্রসাদ ছোট বড় গণ্যমান্য সকলেই আনন্দে স্নাগতম্ জ্ঞানালেন।

যেখানে রবীন্দ্রনাথ এবং অতুলপ্রসাদ সেখানেই সংগীতের মধুর সঙ্গম। চলল রবীন্দ্র-সংগীত ও অতুল-সংগীতের আসর। গান গাওয়া ও গান নিয়ে চর্চা দুই-ই হল, ধূর্তজিপ্রসাদের গান সম্বন্ধে কতও প্রশ্ন, পাহাড়ী সার্যাল তাঁর সুমধুর কণ্ঠে কত গান শোনালেন; অতুলপ্রসাদ স্বয়ং তো আছেনই।

এই সময়ে অতুলপ্রসাদের নিমন্ত্রণে সাহিত্যিক কৈদারনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় লখনৌ আসেন এবং কবি-সঙ্গসুখ লাভ করে আনন্দিত হন।

সেই আনন্দের ‘দিনগুলির কান্কে কান্কে’ অতুলপ্রসাদ বলে মানবটিকে দেখবার সৌভাগ্য আমার হয়েছিল। মদুসী, চাকর, ড্রাইভার, খানসামা সবাই

পরিবারভুক্ত, স্বজন। তাঁর সামান্য অসুখে, সবাই চঞ্চল, সবাই বিষম্ব। তাদের কাছে শুনলুম—‘ধমকাতে জানেন না—এত দরদ, এত দয়া, মা বাপের কাছে পাই নি। কারুর দুঃখ দেখতে পারেন না, দু চারটাকার কম দিতে দেখিনি।’—আর সব বড় বড় ত্যাগ ও গোপন সাহায্যের কথা গল্পের মতই টেকে।

“কয়দিন সকল দিক বজায় রেখে, একটু একান্ত হলোই তাঁকে নিলি‘শু বৈরাগীর মতই পেয়েছি। সে কি উদার আত্মহারা নিবিশ্লেতা”।<sup>৪</sup> কেদারনাথ তাঁর একটি রচনার অতুলপ্রসাদকে আদর্শ পুরুষ বলে উল্লেখ করেছেন।

পাঁচদিন গানে গানে লখনৌ শহরকে প্লাবিত করে রবীন্দ্রনাথ বিদায় নিয়ে বরোদায় যাত্রা করলেন।

## ॥ উনষাট ॥

লখনোয়ে ‘বেংগলী-ক্লাব’ স্থাপনের কৃতিত্ব অতুলকৃষ্ণ সিংহের। ১৯০১ সালে তিনি রেলওয়ে বিভাগে চাকরি নিয়ে লখনোয়ে আসেন। সারাদিন খাটুনির পর ক্লাবে সম্ব কাটে ভাল। সেই উদ্দেশ্যে কজন বন্ধুবান্ধব নিয়ে একটি ক্লাব তৈরী করেন; নাম দেন ‘বেংগলী-ক্লাব’। বেংগলী-ক্লাব ভবনটি তাঁর সময়েই তৈরী হয়।

অতুল সিংহের অকালমৃত্যুতে ক্লাবের অপূরণীয় ক্ষতি হয়। তার চেয়েও বড় কথা ক্লাবের আর্থিক অবস্থা অত্যন্ত খারাপ হয়ে পড়ে। স্থানীয় বাঙালীদের পক্ষে তখন দুটি বাঙালী সংস্থা—‘বেংগলী ক্লাব’ ও ‘বংগীয় যুবক সমিতি’ আলাদা আলাদা ভাবে পরিচালনা করা সমস্যা হয়ে দাঁড়াল। সংস্থা দুটিকে বাঁচাতে দুপক্ষের কর্মকর্তারা ১৯২৭-এ একত্র হয়ে আলাপ আলোচনা করলেন।

১৯২৮-এ দু পক্ষই স্থির করলেন যে দুটি সংস্থাকে সংযুক্ত করা হোক।

১৯২৯-এ অতুলপ্রসাদের চেষ্টায় দুটি সংস্থা সূচারুভাবে সংযুক্ত হল এবং যুগ্ম সংস্থার নাম দেওয়া হল ‘বেংগলী ক্লাব ও ইয়ংম্যান অ্যাসোসিয়েশন’। প্রথম সভাপতি নির্বাচিত হলেন অতুলপ্রসাদ সেন।

৪—কেদারনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—“ভরটং বর দীরতে” : “উত্তরা”।

তারপর আমৃত্যু অতুলপ্রসাদ এই সংস্থার সভাপতি ও কর্ণধার ছিলেন এবং তাকে সকল রকমে সাহায্য করেছেন।

হেমকুসুম নিঃসঙ্গ হলেও নিষ্কর্মা নন, ছবি আঁকেন, সেলাইয়ের কাজ করেন। কুরদুশে বন্ধে নিজের একটি প্রমাণ সাইজের সেমিজ তৈরী করে ফেললেন। ছটিকাটেও তিনি নিপুণা, এতটুকু কাপড় নষ্ট না করে কেমন সুন্দর ব্রাউজ কাটতে পারেন। গান—সে তো আছেই, অনুরাগী বা ভক্তরা এলে গান শুনতে চাইলে তাঁর আপত্তি নেই, অতুলপ্রসাদের রচিত গান গেবে শোনান। দিলীপকুমারের তরুণ বন্ধুদের সঙ্গে গল্প করেন, তাঁদের যত্ন করে খাওয়ান। তারপর বিকেলবেলা বেড়াতে বেরিয়ে যান। আই, টি, কলেজের প্রিন্সিপ্যাল মিস প্রেমনাথ দাস, ব্যাবিস্টার সিংয়ের পত্নী তাঁর প্রিয় বান্ধবী।

বেড়াতে বেরিয়ে ব্যাবিস্টার সিংহের বাড়ি পৌঁছে যান। সুস্থ অবস্থায় তিনি এ বাড়িতে প্রায়ই আসতেন। বড় ও ছোট মিসেস সিংহকে নিয়ে বেড়াতে চলে যেতেন। প্রথম প্রথম তাঁরা বাইরে বেরনতে সশ্রদ্ধ বোধ করতেন। ব্যাবিস্টার সিংহের মা রক্ষণশীলা ছিলেন। একদিন হেমকুসুম যেন উত্তেজিত হয়ে উঠলেন। ব্যাবিস্টার সিংহের মাকে বললেন, আপনার ছেলেরা বিলেত-ফেবত, আপনি শিক্ষিত পরিবার থেকে আসছেন আর আপনার পুত্রবধূদের এমন করে ঘরে বন্ধ কবে রাখেন কেন, বাইরে ছেড়ে দিন ওদের, আপনিও চলুন। আজই চলুন আমাদের ক্লাবে ইংরেজী নাটক দেখিয়ে আনি।

হেমকুসুমের যে কথা সেই কাজ। ব্যাবিস্টার সিংহের মা এবং বাড়ির সব মহিলাদের নিজের গাড়ি করে নিয়ে গিয়ে ক্লাবে ইংরেজী নাটক দেখিয়ে আনলেন।

আজো এলেন কিন্তু আর হটাহাটি করার শক্তি নেই। আষা (পরিচারিকা) মেরী তাঁকে ধরে গাড়িতে বসিয়ে দেয় এবং সর্বক্ষণ তাঁর সঙ্গে থাকে। গাড়িতে বসে থাকলে তিনি যে চলৎশক্তিহীনা তা বোঝাই যেত না।

হরিমতী গার্লস স্কুল-এর অধ্যাপিকাদের সঙ্গে তাঁর প্রীতিময় সদ্ভাব। রবিবার হলেই অধ্যাপিকা স্নেহ চৌধুরীর ক্ল্যাটে পৌঁছে যেতেন। তারপর কনমাশ করতেন, ‘গান কর তো শুন, এ. পি. সেকের গান।’ সে গান মনোযোগ দিয়ে শুনতেন, শেষ হলে মন্তব্য করতেন, ‘গান এ. পি. সেন ভালই লেখে তবে বড় কুইপারা সদর (করদুশ সদর)।’

স্বামী-স্রীর সাক্ষাৎ মধ্যে মধ্যে হয়। হেমকুসুম কিন্তু অতুলপ্রসাদের প্রীতিদিনের সব খবর রাখেন। খবর সংগ্রহ করেন অন্যের মারফত, বাদেয় মধ্যে সুবিধাবাদী ব্যক্তি কিহু ছিল। ফলে সত্য খবরের সঙ্গে সঙ্গে অনেক মিথ্যে খবরও পেতে লাগলেন, সুবিধা বদলে সুবিধাবাদীরা তাতে ভালপালা যোগ করে তাঁকে পরিবেশন করতে লাগল। স্বামী-স্রীর মাঝে দারুণ ভুল বোঝা-বুঝির সৃষ্টি হল; হেমকুসুম অভিমানে রাগে ক্ষিপ্ত হয়ে উঠলেন। অবস্থা এমন হয়ে উঠল যে স্বামী-স্রী স্থায়ীভাবে আলাদা থাকার সম্বন্ধে চিন্তা করতে লাগলেন। অবশ্য অচিরেই তাঁদের লখনৌস্থিত আত্মীয়ের চেষ্টায় স্বামী-স্রীর ভুল বোঝাবুঝির নিরসন হয় এবং দুজনের মাঝে শান্তি এবং সন্তোষ ফিরে আসে।

স্বামী-স্রীর মধ্যে অশান্তি যখন প্রবল তখনই অতুলপ্রসাদ তাঁর উইলিটি রচনা করেন।

এই ঘটনার কিহুদিন পরে অতুলপ্রসাদ ১৯৩০-এ চতুর্থবার বিলেত যাত্রা করেন। গেণ্ডারা তালুকের কেস নিবে তাঁকে প্রিভি কাউন্সিলে যেতে হয়।

অতুলপ্রসাদের শরীর এ সময়ে খুবই অসুস্থ ছিল। রক্তচাপ বৃদ্ধি তো আছেই, তার ওপর বার বার ইনফ্লুয়েঞ্জাতে ভুগে তিনি দুর্বল হয়ে পড়েন। বাতের অসুখেও কষ্ট পান।

কিন্তু কতব্যের আহ্বান তাঁর কাছে শরীরের চেয়েও বড়। বিলেতের আহ্বানের আকর্ষণ তো আছেই। সুহৃদ-বন্ধুরা পরামর্শ দিলেন যে এই স্থান পরিবর্তনে হয়তো শারীরিক উন্নতি হতে পারে।

অতুলপ্রসাদ উৎসাহিত হয়েই প্রথমে কলকাতায় রওনা হলেন। বিলেত যাবার আগে দাদাকে চিঠি লিখলেন :

দাদা, বন্ধু আমার,

আজ বিলেত যাবার পথে বম্বে যাচ্ছি। বিলেত পৌঁছে তোমাকে চিঠি লিখব। আমার নিম্নলিখিত ঠিকানায় চিঠি লিখ :

A. P. Sen  
C/O. Messrs. Thomas Cook & Son  
Berkely Street  
Piccadilly  
London

আমি সেপ্টেম্বরের শেষে দেশে ফিরব। দেশেরও এখন যা অবস্থা।  
বিধাতার কি অভিপ্রায় জানি না। আজ তাড়াতাড়ি।

তোমার ভাই অতুল

১৯০০-এ গান্ধীজীর নেতৃত্বে সাবা ভারত জুড়ে অসহযোগ আন্দোলনে জনতা মেতে উঠেছে। নেতাবা রাজশক্তির রোধবাহিত পড়ে একে একে জেলে যাচ্ছেন; জনতাব ওপব পুলিশের অকথ্য অত্যাচার চলছে। দেশভক্ত অতুলপ্রসাদ এই সময়ে দেশ ছেড়ে যেতে হচ্ছে বলে এবং দেশের ভবিষ্যৎ ভেবে চিন্তিত হাম সন্দেহিত।

### ॥ ষাট ॥

বিলেতে অতুলপ্রসাদ মিসেস পালিতের<sup>১</sup> অতিথি হন। মিসেস পালিত তখন ‘গোলডাস’ গ্রীন<sup>২</sup> অঞ্চলে বাস করতেন। অতুলপ্রসাদ আসছেন খবর পেয়ে নিজের কটেকের একটি ঘব সন্সজ্জিত করে রাখেন।

কতদিন পরে অতুলপ্রসাদ মিসেস পালিতকে দেখলেন, অভিভূত হলেন।

অতুলপ্রসাদ বিলেতে থাকাকালীন ঘটনাচক্রে রবীন্দ্রনাথের সঙ্গে দেখা হয়ে যায়। কী সে আনন্দেব দিন। রবীন্দ্রনাথ তাঁর রাশিবা-সফর শেষ করে মে মাসে লণ্ডনে আসেন; উঠলেন লণ্ডনে প্রতিষ্ঠিত বিড়লা-প্রতিষ্ঠান আয়র্ভবনে।

খবর পেয়ে অতুলপ্রসাদ বিস্মিত, উৎক্লব। তাঁর সঙ্গে দেখা করবার জন্য রওনা হলেন।

তিনি যখন এলেন তখন রবীন্দ্রনাথকে ঘিরে বসেছিলেন চারজন তরুণ চিত্রশিল্পী...ললিতমোহন সেন, সন্দ্বাংশু রায়চৌধুরী, রণদা উকিল এবং ধীরেন দেববর্মা। কবিগুরু অতুলপ্রসাদের সঙ্গে চার শিল্পীর পরিচয় করিয়ে

<sup>১</sup>—লোকেন পালিতের পত্নী।

দিলেন। বিশ্বকবি'র সঙ্গে সঙ্গে গীতকার অতুলপ্রসাদকে পেয়ে চার শিম্পী মহা খুশি। তাঁরা অতুলপ্রসাদের গান শুনতে উৎসুক হলেন। অতুলপ্রসাদের কাছে অনুরোধ জানালেন, আমরা আপনার গান শুনব।

যেখানে অতুলপ্রসাদ সেখানেই গান। প্রবাসী ভারতীয়রাও অতুলপ্রসাদের আগমন সংবাদ পেয়ে মিসেস পালিভের কটেজে এসে উপস্থিত হলেন। মিসেস পালিভের কটেজে গানের আসর বসে গেল।

লণ্ডন শহরে যখন অতুলপ্রসাদ যান তখন ওখানে রণজিৎ সেন ছিলেন। তিনি কলকাতায় নানা অনুষ্ঠানে একাধিকবার অতুলপ্রসাদের গান করেছেন। এখানে গানের আসরে গান রচয়িতাকে তিনি দেখলেন, আলাপ হল। এরপর রণজিৎ সেন অতুলপ্রসাদের সঙ্গে তাঁর গান নিয়ে আলোচনা করেন।

রণজিৎ সেন জিজ্ঞাসা করেন, “আচ্ছা, আপনি যখন গান রচনা করতেন তখন কি বিশেষ কোন পরিবেশের প্রয়োজন হত? কোন বিশেষ ঘটনা বা প্রতিজ্ঞা আপনার গান লেখার প্রেরণা হত কি?”

মৃদু হেসে অতুলপ্রসাদ বলেছিলেন, “সব সময়ে নয়। ভাব (expression) অনেক সময়েই আত্মবাদী (Subjective) পারিপার্শ্বিক অবস্থার সঙ্গে সব সময়ে তার যোগাযোগ থাকে না।” উদাহরণস্বরূপ বলেছিলেন, “কোটে’ recess. চাবদিকে উকিল, আরদালী, পেযাদা, পুন্সিস, সাক্ষীরা ঘোরাকেরা করছে। নিজের চেম্বারে এসে বসেছি। এই হট্টগোলের মধ্যেও গান মনে এলো। লিখলাম—“ওগো আমার নবীন শাখী, ছিলে ভূমি কেন বিমানে”। জিজ্ঞাসা করেছিলাম—“আপনার ‘জল বলে, চল মোর সাথে চল’ গানটি পড়ে মনে হয়েছিল আপনি যেন কোন এক জ্যেষ্ঠা রাতে নৌকা করে নদী দিয়ে যাচ্ছিলেন, তখন ঐ গানটি মনে এসেছিল।” এবারেও হেসে বলেছিলেন, “মোটাই না। কোটে’ যাবার তাড়া, বাথরুমে স্নান করছি, ঘটি দিবে বার বার মাথাব জল ঢালছি, তখন ঐ গানটি মনে এলো। কাজেই বুদ্ধিতে পারছি গান লিখতে সব সময় কোন বিশেষ পরিবেশের দরকার হয় না। তবে আমার ‘ব’দুয়া, নিদ নাহি আঁখি পাতে’ গানটি লিখেছিলাম মফস্বলের এক ডাকবাংলোতে। কোন একটি কেসে গিয়েছিলাম। ডাকবাংলোর বারাণ্ডায় রাতে ডিনারের পরে ইজিচেয়ারে গা এলিয়ে একা বিশ্রাম করছি। বাইরে টিপ টিপ করে বৃষ্টি হচ্ছে। চোখে ঘুম আসছে না। ‘বি’ ‘বি’ পোকা ও ব্যাঙের ঐকতান শুনছি। মনটা হঠাৎ উদাস হয়ে গেল। এই গানটি তখন লিখেছিলাম”।

আমার দ্বিতীয় প্রসঙ্গ ছিল ও'র গানের স্বরলিপি সম্বন্ধে।...অতুলপ্রসাদ বলেছিলেন, “স্বরলিপি হল সুরের ও তালের কাঠামো। সেই নির্দিষ্ট কাঠামোর মধ্যেই যে সুরকে আটকে রাখতে হবে তা তো নয়। অবশিষ্ট কয়েকটি গান ছাড়া, যেমন আমার জাতীয় সংগীতগুলো। সেগুলো সমবেত কণ্ঠে ভাল শোনায়, তাই সেগুলো নির্দিষ্ট সুরে একভাবে গাইতে হবে যাতে কারো অসুবিধা না হয়। কিন্তু অন্য গানের বেলায়, যেমন খেরাল, ঝুংরী, গজল ইত্যাদি যেখানে গায়ক একা গাইছেন, সে বন্ধন থাকতে পারে না। শিল্পী গাইবার সময় গানের ভাবধারাটিকে সম্পূর্ণ বজায় রেখে যদি তান বিস্তার করেন, সুরের কোনরকম অংগহানি না করে যদি সুরবিহার করেন, তাহলে সেটা দৃষণীয় মনে করি না। শিল্পীর স্বাধীনতা আমি মানি, তবে যথেষ্টাচার নব; আমার গানে কালামোতী নয়, উচ্ছ্বাস থাকলেও সংযম থাকবে। শিল্পী যদি পারদর্শী হন, তিনি যদি গলার সূক্ষ্ম কাজ বার করতে পারেন তাতে ক্ষতি নেই, বরং তাতে গানের সৌন্দর্য আরো বাড়ে। শুধু স্বরলিপির ওপর চোখ বুলিয়ে গাইলে সে গান মেকানিক্যাল, প্রাণশূন্য হবে যাবার সম্ভাবনা। তাহাড়া ভিন্ন ভিন্ন শিল্পীর অনুভূতি আলাদা রকমের; তাদের প্রকাশভঙ্গী তাই আলাদা হতে বাধ্য। কিন্তু তাতে ক্ষতি কি? After all আর্টের বেলাতেও variety is the spice of life, এটা তো মান?...”

নিজের সুর সম্বন্ধে তাঁর উদার দৃষ্টিভঙ্গি এবং শিল্পীর অধিকার সম্বন্ধে তাঁর মতামত মনকে অভিভূত করে এবং শ্রদ্ধাযুক্ত হতে বাধ্য করে। তাঁর নিজের গান সম্বন্ধে, বিশেষ করে সুর সম্বন্ধে যে কতও মমত্ব ছিল তা স্রষ্টা-কর্তার রেগুকা দাসগুপ্তকে বলা তাঁর বক্তব্য থেকে জানা যায়; “জানো আমার এই গানগুলি আমি চলে যাওয়ার পর যা তা সুরে গাওয়া হবে ভাবলে আমার অসহ্য মনে হয়। হিম্যাংশু (হিম্যাংশু দত্ত) খুব সুন্দর স্বরলিপি তোলে। ভাবছি তাকে দিয়ে স্বরলিপি করিয়ে রাখব।”<sup>১৩</sup> এতও উদ্বেগ ও মমত্ব সত্ত্বেও কিন্তু শিল্পীর অধিকারকে স্বীকার করতে তাঁর আপত্তি হয় নি।

বিদেশের জলবায়ুর গুণে এবং একটি শান্ত, আনন্দঘন পরিবেশে থাকার

১—বগজিৎ মেদ—“অতুলপ্রসাদ ও তাঁর গান” : “আমাদের কথা”।

৩—রেগুকা দাসগুপ্ত—“গীতিকার অতুলপ্রসাদ সেন” : “আমাদের কথা”।



দরুন অতুলপ্রসাদ বিলেত থেকে বেশ খানিক স্নান ও প্রকৃষ্ণ মনে স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করলেন।

তিনি সোজা তাঁর কর্মস্থান লখনৌয়ে গিয়ে এলেন এবং দূঃসংবাদ শুনলেন—ছোট ভগ্নীপতি শেখারি আরেংগার মারা গেছেন। শোকাক্ত প্রভা যখন হাহাকার করে তাঁর বন্ধুকে লড়াটিয়ে পড়লেন তখন অতুলপ্রসাদের বন্ধু বেদনার উষ্মেলে হয়ে উঠল। কিন্তু তিনি সংযত কণ্ঠে সান্ত্বনা দিয়ে বললেন, আমি তো আছি, ভাবনা কি।

## ॥ একষষ্টি ॥

শেষের কয়েক বছর অতুলপ্রসাদ প্রায়ই অসুস্থ হয়ে পড়তেন। ডাক্তারদের পরামর্শে ঋণ্য দাওয়া সম্বন্ধে খুব নিয়ম মেনে চলতেন। প্রতিবেশী বন্ধুবর বিরাজ গুপ্ত, জজ সাহেব ঘটীন বঙ্গ পবামর্শ দিলেন কাজের ভার কমিয়ে দাও, বিশ্রাম নাও। বিরাজ গুপ্ত ছিলেন তাঁর শেষ জীবনের বিশেষ বন্ধু। ‘হেমন্ত নিবাসে’ আসার পর দুই বন্ধুর প্রতিদিন সাক্ষাৎ হত এবং অতুলপ্রসাদ তাঁর পারিবারিক ও প্রাণের সব কথা তাঁকে বলে মন হালকা করতেন।

বন্ধুর কথায় অতুলপ্রসাদ কাজের ভাব কমিয়ে দিলেন। তাঁর জুনিয়রের অভাব নেই। হেমন্তকুমার ঘোষ এবং মাসভূতো ভ্রাতা সুবীর দাস তো আছেনই, আরো আছেন কিরণ ঘোষাল, গোলাপ চাঁদ ত্রিমল, মিস্টার টমাস, বীরেন্দ্রনাথ রায়, মদ্রাশীর হোসেন ও আরো অনেকে ছিলেন, যাদের কেউ কেউ পরবর্তী কালে অন্য ক্ষেত্রে চাকরি নিয়ে চলে গেছেন।

কিন্তু বিশ্রাম নিতে চেষ্টা করেও বিশ্রাম হয় না। অতুলপ্রসাদ সেন—সেন সাহেব, তাই দাদা সকলের প্রিয়, তাই চারিদিক থেকে ডাক আসে, তাঁকে বাদ দিয়ে যে আবার কোন কাজই হতে পারে না। সত্য সন্নিতি, বিশ্ববিদ্যালয়, বেঙ্গলী ক্লাব, সেবাস্রম নানা প্রতিষ্ঠান, স্বল্প কলেজ সবাই তাঁকে ডাকেন আর উৎসাহী অতুলপ্রসাদ সে সব ডাকে সাড়া না দিয়ে পারেন না। আবার অনেক কাজে নিজেই এগিয়ে যান, দৌড়ঝাঁপ করেন। অসহযোগ আন্দোলনের সময় মতিলাল নেহরু, জহরলাল নেহরু ও আরো বিশিষ্ট নেতারা লখনৌ জেলে

বন্দী ছিলেন। অতুলপ্রসাদ নিজে গিয়ে তাঁদের সন্ধান সন্নিবিষ্ট দেখতে, বাড়ি থেকে কাপেটি, বিছানা, কাঁচের বাসনের সেট পৌঁছে দিয়ে আসতেন।

বন্ধু বা পরিচিত ব্যক্তি অসুস্থ, তিনি নিজের অসুস্থতা উপেক্ষা করে তাঁদের দেখতে যেতেন। আবার পথের ধারে কোন অসুস্থ মানুস পড়ে থাকতে দেখলে ব্যবস্থা করে নিয়ে গিয়ে তাকে হাসপাতালে না দেওয়া পর্যন্ত তিনি শান্তি পেতেন না। এমন ঘটনা একাধিকবার ঘটেছে। ফলে শরীর আরো খারাপ হতে থাকে। ভয়ীরা, আত্মীয়স্বজনরা তাঁকে তাদের কাছে যেতে লেখেন। কলকাতা থেকে কিরণ লিখলেন, দাদা, তুমি আমার কাছে এসো, ভাল ভাবে নিজের চিকিৎসা করাও। আমি তোমার সেবা করব।

চিকিৎসার জন্য তাঁকে প্রায়ই কলকাতা যেতে হয়। এবারও কলকাতা যাওয়াই স্থির করলেন। দ্বিতীয় মাসী জানকীপ্রসাদকে<sup>১</sup> সব বন্ধিবে দিয়ে আত্মীয়, বন্ধু, অনুরক্ত, ভক্ত সবার কাছ থেকে বিদায় নিয়ে অতুলপ্রসাদ এবার কলকাতায় এলেন, হলেন।

কলকাতায় কিরণের বাড়িতে উঠলেন। তাঁর শরীরের অবস্থা দেখে সবাই চিন্তিত হলেন। কিরণ তাঁকে খুব যত্ন ও সাবধানতার সঙ্গে দেখাশোনা করতে লাগলেন। ডাক্তার নীলরতন সরকার এসে পরীক্ষা করে চিকিৎসার ব্যবস্থা করলেন এবং বলে দিলেন সম্পূর্ণ বিশ্রামে থাকতে হবে। গান গাওয়াও চলবে না।

এ কী বিভ্রম্বনা! অতুলপ্রসাদ বিব্রত বোধ করলেন, চুপচাপ শূন্যে বসে থাকা যায় নাকি!

তাঁকে থাকতে দিচ্ছেই বা কে। অতুলপ্রসাদ কলকাতায় এসেছেন, গান-পিপাসু অনুরাগীরা ছুটে এলেন। কিরণ তাঁদের অতুলপ্রসাদের অসুস্থ শরীরের কথা বলে বন্ধিবে সন্নিবিষ্ট বিদায় করেন।

কিন্তু কখনো কখনো এমন হয় যে কিরণ কাজে ব্যস্ত থাকেন। অতুলপ্রসাদ আগন্তুকের প্রার্থনা শুনে নিবে বলেন দরজা ভেজিবে দাও আর দেখ, পাশে কলঘরে কলটা খুলে রেখে এসো। এবার নিশ্চিত, অতুলপ্রসাদ তাঁর সঙ্গীত-পিপাসুকে নিয়ন্ত্রণে গান গেয়ে শোনান। অবশ্য এমনিতেই তিনি উঁচু সুরে গাইতেন না।

১—দিলীপকুমার সেন বলেছেন যে জানকীপ্রসাদ অতুলপ্রসাদের দ্বিতীয় স্ত্রী ছিলেন।

ভাঁর কাছে একদিন অমল হোম এলেন । জানালেন, অতুলদা, সামনেই রবীন্দ্রজয়ন্তী, আপনি এ সময়ে এখানে আছেন ভালই হয়েছে ; রবীন্দ্র-জয়ন্তীতে আপনাকে কিছ্‌ বলতে হবে ।

অতুলপ্রসাদ কিস কিস করে বললেন, চুপ চুপ, কিরণ শুনতে গেলে এখনি হৈ হৈ শূন্য করে দেবে । ডাক্তার আমার সম্পূর্ণ বিশ্বাস নিতে বলেছেন, গান গাওয়াও চলবে না ।

তবে থাক অতুলদা—

তা কখনো হয়, রবীন্দ্র-জয়ন্তীতে আমি যাব না, কলকাতার থেকেও ! সেদিন আমি নিশ্চয়ই উপস্থিত থাকব সভায়, দেখ ।

সত্যিই অতুলপ্রসাদ সবার আপত্তি উপেক্ষা করে ১৩ই মে রবীন্দ্র-জয়ন্তী সভায় হাজির হলেন, কী আনন্দ ভাঁর ! সে সভায় তিনি একটি সুন্দর ভাষণ দিলেন এবং রবি-বন্দনা করে গাইলেন ।

গাহো রবীন্দ্রজয়ন্তী-বন্দন,  
ভকত জনে আনো পুষ্প চন্দন ।  
বরো বরণ্যে জগতমান্যে,  
মুখর যার গানে কাব্যকানন ।  
সাহিত্য-অাকাশে ভাতে যত রবি,  
ইন্দ্র সবাকার, তুমি ওহে কবি,  
গোড় গৌরবে তোমার সৌরভে,  
বিশ্ব বিমোহিত, মুগ্ধ গুণীজন ।  
হে অমর কবি, থাক মরলোকে  
বর্ষ বহু আরো মোদের সম্মুখে ;  
বঙ্গবীণা আরো বাজাও গুণী,  
মহান্ মোহন বাণী কহো শুননি ।  
রচো এ ভুবনে ‘শান্তিনিকেতন’  
পূর্ণ হউক তব পদ্যসাধন ।

৮ই মে ১৯৩১

বাংলা ২৫শে বৈশাখ ১৩৩৮

Wormest greetings. May you be spared many more years to us, India and world.

Devoted Atul<sup>২</sup>

গরমের ছুটি কলকাতায় কাটিয়ে ঠিক কোট খোলার সময় অতুলপ্রসাদ লখনৌ' কিরে এলেন। তাঁকে কাছে পেয়ে সকলেই মহা খুশি। শূর হ'ল আবার তাঁর কর্ম-জীবন, ব্যস্ত চল কর্ম-জীবন।

অতুলপ্রসাদ আউথ বার অ্যাসোসিয়েশনের প্রেসিডেন্ট আগেই ছিলেন। এই বছরে তিনি আউথ বার কাউন্সিলেরও প্রেসিডেন্ট নির্বাচিত হলেন। তিনিই লখনৌ'য় প্রথম ভারতীয় এই পদ অলংকৃত কবলেন। এতদিন এ পদে রাজপুতরাই নির্বাচিত হতেন। এই পদেব সম্মান তিনি আমৃত্যু বহন করে গেছেন।

তাঁর এই সম্মানে বঙ্কুর জগৎনাবাষণ, বিশ্বেশ্বর নাথ, মহম্মদ নসীম উল্লাহ প্রকাশ করে অভিনন্দন জানালেন এবং বাঙালী অবাঙালী বঙ্কুর সহকর্মী অনুরক্তরাও এই শ্রুত সংবাদ শুনে তাঁকে আন্তরিক অভিনন্দন জানালেন।

## ॥ বাষট্টি ॥

মহাসমারোচে এলাহাবাদ ও দিল্লীতে রবীন্দ্র-জয়ন্তী উৎসব প্রতিপালিত হয়। সেই উপলক্ষে অতুলপ্রসাদ এলাহাবাদ উৎসবের সভাপতিরূপে নিয়ুক্ত ভাষণটি দেন : রবীন্দ্রনাথের ভক্তবৃন্দ,

অদ্যকার রবীন্দ্র-জয়ন্তী উৎসবের সভাপতির উচ্চাসনে বসাইয়া আপনারা যে অভাবনীয় ভাবে আমাকে সম্মানিত করিলেন তৎসম্মান্য আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি। আজ প্রাতে এলাহাবাদ আসার পর বঙ্কুর জাস্টিস্ লাল-গোপাল মধুখোপাধ্যায় মহাশয় আমাকে জানাইলেন যে আমাকে এই পদ গ্রহণ

করিতে হইবে। পূর্ব হইতে তাই প্রভূত হইয়া আসিতে পারি নাই। কমা করিবেন।

আগনারা সকলেই জানেন যে রবীন্দ্রনাথের প্রতিভা অসামান্য ও বহুমুখী। তিনি বর্তমান জগতের শ্রেষ্ঠতম কবি বলিলে অত্যুক্তি হয় না। গদ্য-সাহিত্যেও তাঁহার স্থান কাহারও নিম্নে নহে। প্রবন্ধ, সমালোচনা, ছোট-গল্প, উপন্যাস, নাটক ইত্যাদি সাহিত্যের সকল বিভাগেই তিনি শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছেন। বৈচিত্র্যে তাঁহার সমকক্ষ বোধ হয় আজকাল জগতে কেহই নাই! তিনি অশ্রান্ত কৰ্মী, জননেতা, চিন্তানায়ক, বিশ্বের মহান বাতাবাহক। বিধুতা যেন অন্যমনস্ক হইয়া তাঁহার বিচিত্র-দান-সম্ভার রবীন্দ্রনাথকে নিঃশেষ করিয়া ঢালিয়া দিয়াছেন, মনে হয় যেন তাঁর সম্বন্ধে বিধাতা একটু পক্ষপাতিত্ব করিয়াছেন। বাহিরে এবং ভিতরে কোন দিক দিয়াই তিনি বঞ্চিত হন নাই। বাল্যে, যৌবনে, প্রৌঢ়াবস্থায়, এমন কি বাক্যক্যেও তাঁর মত সুদর্শন পদ্রব্দ খুব কম দেখিতে পাওয়া যায়। তাঁর চেহারা দেখিলেই লোক আকৃষ্ট হয়। তাঁর হস্তলিপি এত সুন্দর যে আজ শিক্ষিত বাঙালীরা অনেকেই তাঁর হস্তাক্ষর অনুকরণ করেন দেখিতে পাই।

আমি আজকার সভায় কবির এমন দু একটি কুশলতার কথা বলিতে চাই যা হয়ত সাধারণের কাছে বিদিত নয়। আমি তাঁর আলাপ-কুশলতার কথা কিহু বলিব। আমি তাঁর মত সুনিপুণ কথা-কুশলী পদ্রব্দ জীবনে দেখি নাই। এমন সর্বাঙ্গসুন্দর কথোপকথন জগতে বিবল। তাঁর আলাপ তাঁর গানের চেয়ে কোনও অংশে কম চিত্তাকর্ষক নয়।

প্রথমে তাঁর আলাপ মাধুর্যের নিজের দিকটার কথা বলি।

তিনি সুকণ্ঠ। তাঁর আলাপের কণ্ঠস্বরেই শ্রবণ তৃপ্ত হয়। কেহ কেহ বলেন তাঁর কণ্ঠস্বর একটু মেরেলী, কেননা তা গুরুগম্ভীর নয়। কিন্তু গুরুগম্ভীর না হইলেও বড় শ্রুতিমধুর।

তাঁর শব্দোচ্চারণ অতি সুন্দর ও সুস্পষ্ট। তিনি যখন দ্রুত কিম্বা অনঙ্গল কথা কহেন তখনও প্রত্যেকটি কথা খুব স্পষ্ট শোনা যায় ও বোঝা যায়। তাঁর কথা কহিবার ভঙ্গীও বড় চমৎকার। ইংরাজিতে যাকে modulation বলে তাঁর কণ্ঠস্বরে ও উচ্চারণে তা যথেষ্ট থাকাতে তাঁর আলাপ বড় শোভন ও শ্রুতিমিষ্ট হয়।

কথা কহিতে কহিতে তাঁর মৃদুসৌরভ যেন আরও উজ্জ্বল ভাব ধারণ

করে, তাই নয়ন ও কণ দূরই একসঙ্গে মৃদু হয়। নয়ন ও কান দূরই দিয়াই তাঁর কথা শুনিতে হয়। তাঁর আলাপ শ্রবণ মন ও হৃদয়েরও পরম সন্তোষের বস্তু।

তাঁর কথোপকথনের ভাষা, উৎকৃষ্ট সাহিত্য। সে ভাষা সহজ ও সরল হইলেও খুব মার্জিত ও উপযোগী যেমন লিখিত সাহিত্যে তেমনি আলাপের ভাষায় এমন শোভন ও উপযোগী শব্দ ব্যবহার করেন, মনে হয় যেন পূর্বে কেহ বাংলা ভাষায় এমন সুন্দর করিয়া মনোভাব প্রকাশ করেন নাই। কেহ কেহ মনে করেন তাঁর পূর্বেকার কবিতার তুলনায় তাঁর আজকালকার কবিতা বৃদ্ধিতে পারা তত সহজ নয়, তা যেন মনোজগতের বড় উচ্চস্তরের ভাষা, সাধারণের ততটা বোধগম্য নহে।

কিন্তু আলাপাদিতে তাঁর মনোভাব প্রকাশ করিবার ভাষা ও ভঙ্গী সরল ও সহজবোধ্য।

তিনি কখনো বাংলা ভাষায় আলাপ করিবার সময় বিদেশী ভাষা ব্যবহার করেন না।

আমাদের “খামখেয়ালী” নামে একটি সভা ছিল। খেয়ালী সভার একটি নিয়ম ছিল—প্রত্যেক বিদেশী শব্দের জন্য এক আনা জরিমানা। শব্দ রবিবাবু জরিমানা দেন নাই। সামান্য কথাবার্তাতেই চিন্তাশক্তি প্রকাশ পায় ও মৌলিকতারও পরিচয় দেয়।

সামান্য আলাপেও তাঁর সুদৃষ্টি, অন্তর্দৃষ্টি, চিন্তাশীলতা ও মনস্বীতার পরিচয় পাই। এমন কোনও বিষয় নাই যে সম্বন্ধে লোক তাঁর সংগে আলাপ করিয়া নূতন কিছুর শিখিতে না পারে বা আনন্দ না পায়। আমি অনেক সময়ে অবাক হইয়াছি তাঁর জ্ঞান ও বুদ্ধির শক্তির বৈচিত্র্য দেখিয়া এবং সাধারণ আলাপেও তাঁর অদ্ভুত প্রকাশ করিবার ক্ষমতা দেখিয়া। রাষ্ট্রনীতি, সমাজনীতি, শিক্ষানীতি, ধর্মনীতি এমন কি দৈনন্দিন জীবনের খণ্ড খণ্ড ঘটনা-সমূহেও তাঁর আলাপে তাঁর বুদ্ধিশক্তির বিচক্ষণতা ও মৌলিকতার পরিচয় পাওয়া যায়।

তাঁর আলাপের এক প্রধান আকর্ষণ হাস্যরস। সে হাস্যরস নির্দোষ, সুদৃষ্টি ও মনোজ্ঞ। অথচ সামান্য কথাও এমন গূঢ় হইয়া এবং রস-সংযোগ করিয়া বলেন যে তাতে যেমন আনন্দ পাওয়া যায় তেমনি তাঁর বচনকুশলতার মৃদু হইতে হয়।

আমাদের পরম সৌভাগ্য যে এমন সর্বাঙ্গসুন্দর, সর্বগুণসম্পন্ন, এমন প্রতিভাশালী মহাত্মার জন্ম আমাদের বাঙালী জাতির মধ্যে হইয়াছে। আজ তাঁর গরবে আমরা গরবী। তিনি বিশ্বসাহিত্যে বাংলা ভাষাকে চিরস্মরণীয় করিয়াছেন। আজ তাঁরই জয়ন্তী-উৎসবে আমরা আনন্দ প্রকাশ করি এবং তাঁকে আমাদের হৃদয়ের শ্রদ্ধা ও ভক্তি জানাই। তিনি এখন সত্তর বৎসরে পদার্পণ করিয়াছেন; বিশ্বনিবস্তা তাঁকে আরও দীর্ঘায়ু করুন। দীর্ঘকাল বাঁচিয়া রবীন্দ্রনাথ বাঙালীর, ভারতবাসীর, বিশ্বমানবের গৌরব-বর্ধন করুন।<sup>১</sup>

নিম্নলিখিত স্বরচিত গানটি গাহিয়া সভাপতি মহাশয় বক্তৃতা শেষ করেন :—

“জয়তু জয়তু জয়তু কবি,

জয়তু পদবর-উজল রবি।

জয় জগত-বিজয়ী কবি, জয় ভারত গৌরব রবি

বংগমাতার বংগে দুলাল ‘রবি’

জয় হে কবি।”... ..

দ্বিতীয় রবীন্দ্র-জয়ন্তী উৎসবে অতুলপ্রসাদের ভাষণ :—

রবীন্দ্রনাথের জীবনের আলোচনা এবং তাঁর কাব্যের সমালোচনা হয়ত অনেকেই করিবেন। আমি তাহা করিব না। তাঁর সম্বন্ধে আমার নিজের কয়েকটি স্মৃতির কথা বলিব।

অল্প বয়সে যখন স্কুলে পড়িতাম তখন তরুণ বন্ধুদের মধ্যে তর্ক হইত বাঙ্গালার কবিদের মধ্যে কে বড়। রবীন্দ্রনাথ তখন তরুণ কবি। মাইকেল বসুসুন্দর দত্তের প্রের্ষিত তখন সর্ববাদীসম্মত ছিল। ‘ঝগড়া হইত হেমচন্দ্র, নবীনচন্দ্র ও রবীন্দ্রনাথকে লইয়া। হেমচন্দ্রের শিঙা তখনও খুব সজোরে বাজিতেছে; পলাশী যুদ্ধের কামান কণ্ঠহর কম্পিত করিতেছে; রবীন্দ্রনাথ তখন বেগু বাজাইতেছেন। সে বেগু একটু আদিরসাত্মক, গুরুগম্ভীর নয়, সেজন্য প্রবীণদের মনঃপূত হইতেছিল না। তাই তরুণরাও অনেকে না বদ্বিধা সে মতে সায় দিত। আমি তখন অজাতশত্রু, আমাদের দল ছোট তবু আমি রবীন্দ্রনাথের পক্ষ লুইয়া অভিমন্যুর মত তাদের সঙ্গে লড়িতার। তারা বলিত

১—এই সেপ্টেম্বর ১৯০১ সালে ‘রবীন্দ্র-জয়ন্তী’ উপলক্ষে সভাপতি অতুলপ্রসাদ সেনের ভাষণ। “উত্তরা” জাতীয় সংখ্যা বট বর্ষ—কাতিক, ১৩০৮।

রবিবাবুদর কবিতার ভাষা নিতান্ত সহজ কোমল ও মেরেলী—সংস্কৃত শব্দের পাণ্ডিত্য নেই ; জোর নেই ইত্যাদি। উত্তরে আমি নানাপ্রকার পশুপক্ষীদের রবের উপমা দিয়া তাদের মতের সমীচীনতার প্রতিবাদ করিতাম। তখন কোন দলের জর পরাজয় হইয়াছিল ঠিক স্মরণ নাই, আমি কিন্তু মনে করিতাম আমাদেরই জয় ; বিপক্ষ তা স্বীকার করিত না। তাহা তখন ‘ভারত-ভিক্ষাব’ দোহাই দিত। আমি গান ধরিয়া দিতাম—‘একবার তোরা মা বলিয়া ডাক, জগতজনের শ্রবণ জুড়াক। হিমাদ্রি পাষণ কেঁদে গলে যাক্—মুখ তুলে আজি চাহরে।’

আজ বহু বৎসর পরে আমার প্রতিদ্বন্দ্বী বাল্যবন্ধুদের মধ্যে যারা জীবিত আছেন তাঁরাও স্বীকার করিবেন যে আমার রাজ্যই জিত। এখনও হেম ও নবীনচন্দ্রের কোনও কোনও কবিতা আমার বেশ ভাল লাগে, কিন্তু রবীন্দ্রনাথ ? —অতুলনাথ ! আজ একবাক্যে সকলেই স্বীকার কবিতেছেন যে রবীন্দ্রনাথ বাঙালার ঐশ্বর্য কবি।

রবীন্দ্রনাথের সঙ্গে আমার প্রথম পবিচয় হয়, যখন আমি ১৮৯৫ সালে বিলাত হঠতে ফিরিয়া আসি। তখন আমার বয়ঃক্রম প্রায় ২১।২২। শ্রীমতী সরলা-দেবী আমাকে লষ্টয়া গিয়া তাঁর সঙ্গে আলাপ কশাইয়া দেন। প্রথম দর্শনেই প্রেম।

ইতিপূর্বে তাঁকে ছবিতে দেখিয়াছিলাম এবং তাঁর কবিতার অনূবাগী ছিলাম। নবনের সম্মুখে যখন তাঁর অনিন্দ্যসুন্দর স্নিগ্ধ কান্তি দেখিলাম, মুগ্ধ হইয়া গেলাম। ছেলেবয়সেই গোপনে একটু দুঃখিত কবিতা ‘খিতাম, দু একটি গানও রচনা করিয়াছিলাম। নিতান্ত অন্তবংগ বন্ধু বা আত্মীয় ছাড়া আর কাহাকেও তাহা শোনাই নাই তাও আমার কবিতার খাতা ধরা পড়িয়া গিয়াছিল বলিয়া। আমার মনে আছে কোন এক ছায়ের নিমন্ত্রণে কবি উপস্থিত ছিলেন, আমিও একজন নিমন্ত্রিত। সেখানে তাঁর গান হয়। মনে আছে বড় ভাল লাগিয়াছিল তাঁর গান। সেই সময় আমার একজন দুঃখিত বন্ধু তাঁকে বলিয়াছিল—‘দেখুন, অতুল গান করে আর কিছ দু কিছ গান রচনা করে।’ আমার তো তখন লজ্জায় ও সংকোচে পৃথিবী দিখা হও ভাব ! আমি প্রতিবাদ করিলাম, কবি শুনিলেন না, বলিলেন—‘সে তো খুব ভাল কথা, আপনি নিজের রচিত একটি গান করুন।’ তখন ছিলাম ‘আপনি’ ও ‘অতুলবাবু’ এখন সৌভাগ্যক্রমে হযেছি ‘তুমি’ ও ‘অতুল’। আমি এড়াইবার অনেক চেষ্টা



করিলাম, পারিলাম না। বদ্বিভেদেই পারেন, তখন আমার শরীরের ও মনের কি দুরবস্থা। ভারতের প্রের্ততম গীতিকবি ও একজন সুগায়কের নিকট আমাকে নিজরচিত গান গাহিতে হইবে। তিনি বদ্বিলেন আমি বিব্রত হইয়া পড়িয়াছি। তিনি আমার শ্রুত আশ্বাস দিয়া গাহিতে বলিলেন। আমি কম্পাধিত কলেবরে ও কম্পিত কণ্ঠে গাহিলাম। আমার অবস্থা সকলেই লক্ষ্য করিল। শিষ্টতার প্রতিমূর্তি রবীন্দ্রনাথ যাহা বলিলেন তাহাতে আমি অনেকটা আশ্বস্ত হইলাম, যদিও আমার মূখের উষ্ণ ও রক্তিম ভাব কাটিতে বেশ সময় লাগিয়াছিল। যাহা হউক, তিনি যাহা বলিলেন তাহাতে আশ্বস্ত হইলাম তো বটেই উৎসাহিতও হইলাম। সে সহদয় উৎসাহটুকু আমার গান রচনার জীবনীশক্তি।

আনন্দ ও উৎসবের মধ্য দিয়া সাহিত্য ও সংগীতের প্রচার রবীন্দ্রনাথের এক বিশেষ কৃতিত্ব। তিনি সাহিত্য কবিতা ও গানকে আনন্দের বিকাশ বলিয়া মনে করেন। তাহার অনেক রচনাতে ইহার সাক্ষ্য পাওয়া যায়। তাহার এই বৈশিষ্ট্যের একটি দৃষ্টান্ত দিই।

১৮৯৬ সালে তাহার নেতৃত্বে “খামখেয়ালী” সভানামে একটি সাহিত্য ও সংগীতমণ্ডলী স্থাপিত হয়। আমি এ সভার সর্বকনিষ্ঠ সভ্য ছিলাম। বিজেন্দ্রলাল রায়, মহারাজা জগদীন্দ্রনারায়ণ রায়, বলেন্দ্রনাথ ঠাকুর, লোকেন পালিত প্রমুখ অনেক সাহিত্যিক ও সুরসিক “খামখেয়ালী”র সদস্য ছিলেন। এ সভার কার্যপ্রণালী ছিল একটু খামখেয়ালী, নিয়মের কোন বাঁধাবাঁধ ছিল না। উদ্দেশ্য ছিল—হাস্যরসের উদ্দীপনা করা, সাহিত্যকে আনন্দে সরস করা, নানাবিধ সংগীতের দ্বারা সভ্যদের চিত্ত আকৃষ্ট করা এবং সভ্যসভে জঠরের সম্যক তুষ্টিসাধন করা। এ “খামখেয়ালী”র মজলিসকে মশগুলা রাখতেন পরম হাস্যরসিক বিজেন্দ্রলাল রায়। তিনি আমাদিগকে হাসির বন্যার ভাসাইতেন তাহার হাসির গান গাহিয়া। আমরা সকলে তাঁর হাসির গানের কোরাসে যোগ দিতাম, রবীন্দ্রনাথ ছিলেন কোরাসের নেতা। সকলের মূখে হাসি, কণ্ঠে গান, হাসির উচ্চরোলে সভাস্থল কম্পাধিত হইত। D. L. রায় গাইতেন—‘হতে পান্তের আমি একজন মত্ত বড় বীর’। আর রবীন্দ্রনাথ মাথা নাড়িয়া কোরাস করিতেন—‘তা বটেই তো তা বটেই তো’। বিজেন্দ্র গাইতেন—‘নন্দলাল একদা করিল ভীষণ পণ’। রবীন্দ্র গাইলেন—‘বাহারে নন্দ বাহারে নন্দলাল’। বিজেন্দ্র আমাদের নাচাইতেন হাসির উষ্মে ভরগে, রবীন্দ্র আমাদের মৃদু করিতেন তাঁর

অনুপম সঙ্গীত হাস্যরসের সৃষ্টি করিয়া। খামখেয়ালীর আসরে বিখ্যাত গায়ক রাধিকা গোস্বামী তাঁর উচ্চাঙ্গের তান লব মণ্ডিত গান গাহিয়া আমাদের মনোরঞ্জন করিতেন। রবীন্দ্রনাথের সঙ্গীতপ্রীতিভা এমন সর্বমুখী যে গোস্বামী মশায়ের উপাদেয় সুরে তিনি গান বাঁধিতেন এবং কবির সে নব রচিত গানগুলি রাধিকা খামখেয়ালীর আসরে গাহিয়া শুনাইতেন। তন্মধ্যে একটি গান মনে আছে—‘মহারাজ এঁকি সাজে এলে হৃদযগদ্র মাঝে, চরণতলে কোটি শশী চন্দ্রমার লাজে’। খামখেয়ালীর মজলিসে রবীন্দ্র ছিলেন অধিকারী। আমরা ছিলাম তাঁর সাঙ্গপাঙ্গ। সেই আসরে কবি কত যে নূতন ও অনুপম স্বরচিত গান গাহিয়া আমাদের মনোরঞ্জন করিতেন তাহা জনমে ভুলিতে পারিব না। সেই সময়কার বিখ্যাত গানের কয়েকটি মনে আছে—‘মম যৌবন নিকুঞ্জে গাহে পাখী, শিখি জাগো জাগো।’ ‘বধূহে ফিরে এসো ; মম সজল জলদ স্নিগ্ধ কান্ত অন্তরে ফিরে এসো’। ‘জাগি—পোহাল বিভাবরী’ ইত্যাদি গান ছাড়াও খামখেয়ালীর মজলিসের জন্য বিবিধ অপরূপ কবিতা ও প্রবন্ধ লিখিয়া আমাদের শুনাইতেন, আমরা মস্তমুগ্ধের মত তাহা শুনিতাম। তাঁর আবৃত্তি করিবার ক্ষমতা অসাধারণ। সে আসবে নাটোবের মহারাজা বাঁঘা তবলা বাজাইতেন। এ বাদ্যে তিনি বিশেষ পারদর্শী ছিলেন। রবীন্দ্র তাঁহাকে ‘রাজন’ বলিয়া সম্বোধন করিতেন। এতাজ বাজাইতেন বিশ্ববিখ্যাত শিল্পী অবনীন্দ্রনাথ। রচনা পাঠ করিতেন আরো অনেক সাহিত্যিক। তন্মধ্যে বালেন্দ্রনাথ ঠাকুরের কবিতা আমাদের কাছে সর্বাপেক্ষা চমৎকৃত করিত। বালেন্দ্র অল্প বয়সেই ইহলোক ত্যাগ করেন কিন্তু সে বয়সেই তিনি যে প্রতিভার পরিচয় দিয়াছিলেন তাহাতে অনেকেই মনে করেন যে ঠাকুর পরিবারে তিনি সাহিত্য-সম্বন্ধে একমাত্র রবীন্দ্রের উত্তরাধিকারী।

খামখেয়ালীর অধিবেশন এক একজন সদস্যদের বাড়িতে হইত। তিনি সকলকেই নিমন্ত্রণ করিতেন এবং ভোজের সুব্যবস্থা করিতেন। সে ব্যবস্থাতেও কলাশিল্পীর আবির্ভাব দেখিতাম। একটি দিনের কথা আমার শ্রদ্ধা মনে আছে। সেবারে বালেন্দ্রর পালা, কবিবরের কবিতা ও অন্যান্যের রচনা পাঠ, সঙ্গীত, হাসির গান ইত্যাদি খামখেয়ালীর উৎসবানন্দ সম্ভোগের পর স্বল্পভাষী ও বিনয়ী বালেন্দ্র আমাদের আহ্বানের জন্য ক্ষণ একটি ঘরে লইয়া গেলেন। সে ঘরটি এমনভাবে পুষ্পপত্র সন্সজ্জিত ছিল যে মনে হইতেছিল যে নন্দনের কলকুঞ্জে প্রবেশ করিলাম। মাঝখানে দাঁড়িয়া একটি জলাশয়, তার মাঝে

মাঝে দৃষ্টি একটি বনস্পতি ; জলে রাজহংস, জলপদ্ম, সরসীর তটের চারিপাশে নব দর্বাদল সকলই প্রকৃতির অনাকারী । কিন্তু হংস তরঙ্গলতা দর্বাদল সকলই কৃত্রিম । সেই কাচনির্মিত সরোবরের চারিপাশে নিমন্ত্রিতের বসিবার স্থান, প্রত্যেকটি আসনের সম্মুখে নানাপ্রকার খাদ্যসম্ভার, তাহাতেও বিচিত্র বর্ণ-বিন্যাস । আমরা যেই খাইতে বসিলাম অমনি কোন এক প্রচ্ছন্ন স্থান হইতে মৃদুমধুর সানাই বাজিতে লাগিল । আমাদের উচ্চ হাসির ও আহাব্য গ্রহণের পূর্বকালীন মৃদুব্যদন সেই দর্পণে প্রতিবিম্বিত হইয়া আমাদের হাসির মাত্রা আরো বাড়াইতে লাগিল । আর বাক্যশিল্পী, আলাপ কুশলী, হাস্যরসিক রবীন্দ্রনাথ, দ্বিজেন্দ্র, জগদীশ্বর, অধেন্দ্র মদন্তকী আমাদেরকে তখন এমন হাসাইতে লাগিলেন যে, সে আলোড়নে সুখ-খাদ্য কোথায় যে তলাইয়া যাইতে লাগিল বুঝিতে পারিতেছিলাম না । এরূপ আনন্দের বিচিত্র সমাবেশ আমি সম্ভোগ করি নাই । এই প্রণালীতে আমাদের সাহিত্য্যমোদের ক্ষুধা দিন দিন বাড়িতে লাগিল । মনে আছে যে দিন আমার বাড়িতে খামখেয়ালীর অধিবেশন হয় সেদিন কবি বাড়ি গেলেন রাজি বারোটার পরে, মহারাজা নাটোর গেলেন ১২ টার সময়, আর দ্বিজেন্দ্র ও আমরা সারারাত কীত'ন ও তাহার হাসির গান শুনিয়া কাটাইলাম । তার পরদিন প্রাতে হাস্যরাজকে আমি বাড়ি পৌঁছাইয়া আসি । মনে আছে তাঁর স্ত্রী বডই চিন্তিত হইয়া পড়িয়াছিলেন । তাঁর শিশু পুত্র মণ্টু ( দিলীপকুমার রায় ) বাবার কোল ধরিয়া ভাঙা ভাঙা সুরে ওগ ওগ করিতে লাগিল ; দ্বিজেন্দ্র বলিলেন—“বেটা বোধ হয় গাইতে পারবে না । এই রস ও উৎসবের শ্রুতি ও অধিনায়ক শ্রীযুক্ত রবীন্দ্র ।

রবীন্দ্র বিশ্বপ্রেমিক হইলেও তাঁর স্বদেশীয়তা ও দেশভক্তি সর্বজনবিদিত । বিশ্বের ভাবার ভাঙারে তাঁর রচিত জাতীয় সঙ্গীতের তুলনা আর নাই । আগ্রা-বালী বাঙালী কবি গোবিন্দ চন্দ্র রায় দুইটি জাতীয় সঙ্গীত রচনা করিয়া অমর হইয়া গিয়াছেন—“কত কাল পরে বল ভারত রে দুখ-সাগর সাঁতারি পার হবে”... “পর দীপ মালা নগরে নগরে তুমি যে তিমিরে তুমি যে তিমিরে” এবং “নির্মল সলিলে বহিছে সদা তটশালিনী সুন্দরী যমুনে ও’ । আমার মনে হয় রবীন্দ্র যদি তাঁর কয়েকটি স্বদেশী সঙ্গীত লিখিয়া কবিতা লিখিতে বিরত হইতেন তাহা হইলেও তিনি গীত রচনার ভারতের শ্রেষ্ঠতম কবি বলিয়া গণ্য হইতেন । তাহার একটি স্বদেশী সঙ্গীতের ইতিহাস বলি । প্রায় তিরিশ বৎসর পূর্বে কলিকাতার একবার কংগ্রেসের অধিবেশন হয় । ভারতের নানা প্রদেশ হইতে

বহু সংখ্যক গণ্যমান্য প্রতিনিধিরা আগিয়াছিলেন। রবীন্দ্রনাথ তাঁহাদিগকে জোড়াসাঁকোর বাড়িতে আমন্ত্রণ করিয়াছিলেন। প্রাবাসীরা বাংগালা জানেন না, অন্তত প্রাজ্ঞ প্রচলিত বাংগালা বোঝেন না অথচ অনেকেই সংস্কৃত জানেন, তাই সংস্কৃতবহুল একটি অপদূর্ব ভারত-সংগীত রচনা করিয়াছিলেন। তিনি নিজেকে আমাদের অনেককে সেই গান শিখাইয়াছিলেন। মনে আছে বহু কণ্ঠে ও বহু বাদ্যযন্ত্রের সঙ্গে আমরা সেই গানটি গাহিয়াছিলাম। আমাদের সকলকেই পুরুষ ও মহিলা—শুভ্রবসন পরিধান করিতে হইয়াছিল। রবীন্দ্র নিজেকে আমাদের নেতা।

গাহিয়াছিলেন—“অগ্নি ভুবন-মন মোহিনী……”

রবীন্দ্রর স্বদেশ-সংগীত উল্লেখ করিতে গিয়া মনে হইতেছে বঙ্গ-বিভক্তি ও স্বদেশী আন্দোলনের সময় তাঁহার জাতীয় সংগীতের প্রভাব। সে সময়কার গানগুলি বঙ্গ ভাষা ও বাঙালীর প্রাণে চিরস্মরণীয় হইয়া থাকিবে। আমার বোধ হয় সে সময় বঙ্গদেশে যে দেশপ্ৰীতির স্রোত বহিয়াছিল তাহার উৎস রবীন্দ্রের গান। বাংলার ঘরে ঘরে শুন্য যাইত—‘আমার সোনার বাংলা’। পথে পথে শুন্য যাইত—‘বাংলার মাটি বাংলার জল...’। আর একটি চিত্র আমার মনে পড়িতেছে। আমি সে সময় কলিকাতায় গিয়াছিলাম। গঙ্গার ধারে গিয়া দেখিলাম দেশপ্রেমিকরা গান গাহিতে গাহিতে গঙ্গাস্নান করিতে যাইতেছেন—বঙ্গ বিচ্ছেদের অভিশাপ দূর করিবার জন্য ; শোভাযাত্রার সর্ব প্রথমে একটি অল্প বয়স্ক বালক একটি স্বল্পকায় ভদ্রলোকের স্বন্ধে চড়িয়া হাত তুলিয়া সুললিত কণ্ঠে গাহিতেছে—‘বাংলার মাটি...’। আর সর্বদেহ সহস্র কণ্ঠে সে গানের পুনরাবৃত্তি করিতেছে। সে বালকটি মহারাজ জগৎ দুনারায়ণ রায়ের শিশুপুত্র—অধুনা মহারাজ। সে দৃশ্য এত হৃদয়স্পর্শী যে আমার চোখে জল আসিল। রবীন্দ্রও নতশিরে সে স্নানযাত্রা যোগ দিয়াছিলেন। যদুবকরা তখন ক্ষীণবন্ধে গাহিত—‘যদি তোর ডাক শুনেন...’। ভারতকে উদ্দেশ্য করিয়া কবি যে অপদূর্ব দেশ সংগীত রচনা করিয়াছিলেন তন্মধ্যে একটি শ্রেষ্ঠ গান—

সার্থক জনম আমার

জন্মেছি এই দেশে।...

কোন গগনে ওঠে রে চাঁদ,

এমন হাসি হেসে।

জগতের গীতি সাহিত্যে এমন স্বদেশস্পর্শী গান আর আছে কিনা জানি না। সে সময়ে রবীন্দ্রনাথের গানগুলি বাংলার প্রাণকে যেমন করিয়া আন্দোলিত করিয়াছিল, বিপ্লব জনসভার ওজস্বী বক্তারা তেমন করিতে পারেন নাই। এমন কি বিপ্লববাদীরাও তাঁহার গান গাহিয়া আন্দোলনসংগে পথে অগ্রসর হইত। তাঁহার জাতীয় সঙ্গীতে প্রতিহিংসা বা সংকীর্ণতার লেশমাত্র নাই। অথচ তাঁহার গানে লোকের মনে আগিত দেশপ্রেম, সাহস ও শক্তি। তাঁহার স্বদেশগীতির মন্ত্রশক্তি অবর্ণনীয়।

তাঁহার গীতিসম্ভারের একটি পরম সম্পদ তাঁর বর্ষার গান। চিরদিনই বর্ষা ঋতু ভারতের কাব্য সাহিত্যে প্রাধান্য লাভ করিয়াছে। কালিদাসের মেঘদূতের ‘আবাচ্য প্রথম দিবসে’ হইতে আরম্ভ করিয়া বিদ্যাপতির ‘এভরা বাদর মাহ ভাদর’ ইহার প্রমাণ দিয়াছে। তৎপরে রবীন্দ্রর বর্ষা কবিতা ও বর্ষা সঙ্গীত সাহিত্যের শ্রেষ্ঠতম উপাদান যোগাইয়াছে। আমি মৃত্যু কণ্ঠে বলিতে পারি, কোন কালে বা কোন দেশে রবীন্দ্রনাথের সমকক্ষ বর্ষা কবি জন্মগ্রহণ করেন নাই। তাঁর তরুণ বয়সের ‘রিম্ ঝিম ঘন ঘন রে’ এবং পরিপক্ব বয়সে ‘ওই আসিছে বরষা……নিখিল চিত্ত ভরসা’ ইত্যাদি অপূর্ব বরষা সঙ্গীত বাংলা ভাষার পরম সম্পদ। আমার মনে আছে বহুকাল পূর্বে রবীন্দ্রর জোড়াসাঁকোর বাড়িতে বর্ষাকালে যাতায়াত করিতাম। তিনি আমাকে সে সময় দ্বিপ্রহরের পরে আসিতে বলিতেন। এবং সেখানেই চা-পান করিয়া সন্ধ্যার প্রাক্কালে বাড়ি ফিরিতাম। জোড়াসাঁকোতে একটি ছোট ঘর ছিল। সেখান হইতে মেঘ ও বর্ষা দেখা যাইত, প্রায়ই আমরা তিনজন সেখানে বসিতাম। রবীন্দ্র তাঁর বর্ষার কবিতা আবৃত্তি করিতেন এবং বর্ষার গান গাহিতেন আর লোকেন্দ্র পালিত (তাঁহার অন্তরঙ্গ বন্ধু) ইংরাজী, ফরাসী ও অন্যান্য ইউরোপীয় ভাষার সেই কবিতাগুলির সম্ভাবাপন্ন কবিতা আবৃত্তি করিতেন এবং বুঝাইয়া দিতেন। আমি মৃত্যুর ন্যায় তগ্ন হইয়া শুনিতাম। লোকেন্দ্র বলিতেন—জগতের কোন ভাষার রবীন্দ্রর বর্ষার কবিতা ও বর্ষা সঙ্গীতের তুলনা নাই।

আর একটি ঘটনা বলি। প্রায় বিশ বৎসর পূর্বে রবীন্দ্র একবার কুমায়ুন প্রদেশে রামগড় পর্বতের উচ্চদেশে একটি বাড়ি ক্রয় করিয়া কয়েকমাস সেখানে থাকেন। আমাকে তিনি কয়েকদিন তাঁর সঙ্গে রামগড়ে থাকিতে নির্মন্ত্রণ করিলেন। আমি লঙ্কো হইতে রামগড়ে ছুটিলাম। একদিন বৈকালে বেগে বর্ষা নামিল এবং অনেক রাজি পর্যন্ত অবিরাম বৃষ্টি হইল। সেদিন আমাদের

বর্ষার আসর বসিল। বৈকাল হইতে আরম্ভ রাত্রি প্রায় ১০টা পর্যন্ত কবি একাধারে বর্ষার কবিতা পাঠ করিলেন আর বর্ষার গান গাহিলেন। সে দিনটি আমি কখনও ভুলিব না। রাত্রি ৮টার সময় খাবার প্রস্তুত। কবির কন্যা ও পুত্রবধূ দ্বারে দাঁড়াইয়া আমাদের প্রতীক্ষা করিতেছেন। কবির কিম্বা আমাদের কাহাবও ভ্রক্ষেপ নাই। বর্ষাগীতির মাদকতা আমাদের বাহ্যজ্ঞান-রহিত করিয়াছে, ক্ষুধাপিপাসা তিরোহিত হইয়াছে, মন্ত্রমুগ্ধের ন্যায় কবির বর্ষার গান ও কবিতা শুনিতেছি, অকুবন্ত তাঁর বর্ষার ভাণ্ডার। আকাশ অবিশ্রান্ত বারি বর্ষণ করিতেছে আর কবি অবিশ্রান্ত সুধা বর্ষণ করিতেছেন। এ প্রসঙ্গে একটি কথা মনে হইতেছে। সে আসরে একবার রবীন্দ্র আমাকে আদেশ করিলেন—‘অতুল তোমাদের দেশের একটা হিন্দী গান গাও হে।’ আমি গাহিলাম—‘মহারাজা, কেওরিয়া খোল, রসকি বৃন্দ পড়ে।’ সম্বোধনযোগী বলিয়া সকলের সে গানটি ভাল লাগিল। কবি সে গানটি আমার সঙ্গে গাহিতে লাগিলেন। আমাদের সকলেরই বর্ষার মোহ আচ্ছন্ন করিয়াছে। এমন কি সঙ্গীতে অজ্ঞ Rev. Andrews সাহেবকেও এই গানের ছোঁচাট ধরিল, তিনি আমার সঙ্গে অন্তর্ভুক্ত উচ্চারণ কবিয়া বেসুরো কন্ঠে গাহিতে লাগিলেন—‘মহারাজ কেওড়িয়া খোল.....’

সেবার রামগড়ে কবির গান রচনার একটি স্বর্গীয় দৃশ্য দেখিলাম। তিনি যে ঘরে শব্দভেদে, আমার শয্যা সেই ঘরেই ছিল। আমি লক্ষ্য করিতাম, তিনি প্রত্যহ ভোর না হইতেই, জাগিতেন এবং সূর্যোদয়ের পূর্বেই তিনি বাটীর বাহির হইয়া যাইতেন। একদিন আমার কৌতূহল হইল। আমিও তাঁহা অলক্ষিতে তাঁহার পিছু পিছু গেলাম। আমি একটি বৃহৎ প্রস্তরের অন্তরালে নিজে লুকাইয়া তাঁহাকে দেখিতে লাগিলাম। দেখিলাম, তিনি একটি সমতল শিলার উপর উপবেশন করিলেন। যেখানে বসিলেন তার দুদিকে প্রস্ফুটিত সুন্দর শৈল কুসুম। তাঁর সম্মুখে অনন্ত আকাশ এবং হিমালয়ের তুংগ গিরিশ্রেণী। ভূবারমালা বাল-রবি-কিরণে লোহিতাভ। কবি আকাশ ও হিমগিরির পানে অনিমেষ তাকাইয়া আছেন। তাঁর প্রশান্ত ও সুন্দর মৃদুমণ্ডল উবার মৃদু আভাষ শান্তোজ্জ্বল। তিনি গুন গুন করিয়া তন্ময়চিত্তে গান রচনা করিতেছেন—‘এই লভিন্দু সঙ্গে তোমার.....’। আমি সে স্বর্গীয় দৃশ্য মৃদু নয়নে দোষিতে লাগিলাম এবং তাঁর সেই অনুপম গানটির সদ্য রচনা ও সুরবিন্যাস শুনিতে লাগিলাম। অনেকক্ষণ তাহা দেখিলাম ও শুনিলাম এবং তিনি নামিয়া

আসিবার পূর্বেই পলাইয়া আসিলাম। একদিন প্রাতে শুনিলাম তিনি তেমনি করিয়া গান রচনা করিতেছেন—“কদল কদটেছে মোর আসনের ডাইনে বায়ে...”

এরকম করিয়া প্রায় প্রতি প্রাতে লুকাইয়া তাঁর গান রচনা শুনিতাম আব বাণীর বরপদ্যের সেই দেবমূর্তি হিমালয়ের কোণে উপবিষ্ট দেখিতাম। একদিন ধরা পড়িয়া গেলাম। পলাইয়া আসিবার সময় তিনি আমাকে দেখিয়া ফেলিলেন। স্মৃতিচক্র কবি বন্ধিলেন যে গোপনে আমি তাঁর গান শুনিতো-ছিলাম। তিনি ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—“অতুল, এখানে এত ভোরে যে ? কোথায় ছুটে যাচ্ছ ?” আমি দেখিলাম ধরা পড়িয়াছি আর উপায় নাই। বলিলাম, ‘লুকিয়ে আপনাদের গান শুনছিলাম’ ! তার দু তিন দিন পরে তিনি যখন আমাদের শুনাইলেন—“এই লভিন্দু সঙ্গ তোমার.....”। আমি বলিলাম—“ওই গানটি আমি পূর্বেও শুনছি।” তিনি বলিলেন—“পূর্বে কি কবে শুনলে ? আমি তো মাত্র দু তিন দিন হল ওই গানটি রচনা করছি।”—“রচনা করবার সময়েই শুনছিলাম।” ‘তুমি তো ভারি দক্ষ, এই রকম করে বোজ শুনতে বন্ধি ?’ আমরা সকলেই খুব হাসিলাম।

রবীন্দ্রের হৃদয়ের আবেগ অন্তঃসলিলা। বাহিরে সচবাচর প্রকাশ হয় না। সে কখনো রামগড়ে তাঁহার অন্তঃসলিলা হিত আবেগের বহিঃপ্রকাশ দেখিয়া চমৎকৃত হইয়াছিল। তাঁর শিশুর মত হাসি, হৃদয়গতি ও আনন্দোচ্ছ্বাস বড়ই মনোবহু বোধ হইতেছিল। একদিন বৈকালে বাহিবে বসিয়া আমরা চা খাইতে ব্যস্ত ছিলাম। কবি হঠাৎ পিছন হইতে আসিয়া ‘অতুল এসো’ বলে আমাব হাত ধরিয়া টানিয়া লইয়া চলিলেন।...তাঁহার বালকের মত উৎসাহ আমার বড় মধুব লাগিল। আমি আগ্রহে সঙ্গের চলিলাম। তিনি অনতিদূরে লইয়া গিয়া পরম রমণীয় পত্র-পুষ্প শোভিত একটি সুন্দর নির্জন স্থান আমাকে দেখাইলেন।—‘আমি রোজ এখানে আসি, এখানে বসি, গান গাই এবং গান রচনা করি’। আমি অনুরোধ করিলাম কয়েকটি গান সেখানে বসিয়া আমাকে শুনাইলেন। কি যে ভাল লাগিয়াছিল বলিতে পারি না। কিরিয়া আসিলে কবিকন্যা বলিলেন—‘বাবা, তোমার যে কাণ্ড, অতুলবাবুকে না খাইবে কোথায় এতক্ষণ ধরে রেখেছিলে?—‘অতুলকে জিজ্ঞাসা কর।’ আমি বলিলাম—‘আমি সেখানে খুব ভাল ভাল জিনিস খেয়ে এসেছি।’ কথাটা প্রকাশ হওয়ায় সকলে খুব হাসিলেন।

কবির অন্তরে একটি নৃত্যশীল শিশু আছে সে ভিতরেই নৃত্য করে। তাঁহার গীতিকবিতা বোধ হয় সেই নৃত্যেরই বিকাশ। জননী প্রকৃতি বোধ হয় সেই গীতনৃত্যশীল শিশুকে স্নেহে ডাকিয়াছেন। তাই সে বাহির হইয়া আমাদের শৈলমন্দিরের অঙ্গনে দেখা দিল।

রামগড়ের সে দশ দিনের অবিরাম আনন্দ ও গীতোৎসব কখনও ভুলিব না। আমাদের জয়ন্তী উৎসব তেমনি আনন্দে সরস ও সাথক হোক। তাঁহার ভক্ত-বন্দ আমরা তাঁর আরও দীর্ঘায়ু কামনা করি। অমর কবি বাংলা ভাষা ও বাঙালী জাতিকে অমর করিয়াছেন। তিনি জগতের কাব্য সাহিত্যকেও অমর করিয়াছেন। সেই অমর কবিকে আমরা আজ ভক্তির ও শ্রদ্ধার অঞ্জলি দিয়া কৃতার্থ হই।<sup>১</sup>

## ॥ ভেষটি ॥

চিকিৎসার জন্য অতুলপ্রসাদ কলকাতায় গেলেন। এবার কলকাতায় থাকাকালীন অতুলপ্রসাদ তাঁর প্রথম গানের বই “কয়েকটি গান”—এ আরো কিছু গান সংযোজিত করে “গীতিগুঞ্জ” নামে প্রকাশ করান। গীতিগুঞ্জের প্রথম সংস্করণে অতুলপ্রসাদ তাঁর বক্তব্যে লেখেন :

“কয়েকটি গান” প্রায় নিঃশেষ হইয়া আসিল। তারপরেও শতকগুলি গান রচিত হয়েছে, সব এক সঙ্গে ‘গীতিগুঞ্জে’ ছাপান হইল।

আমার যে গানগুলির স্বরলিপি ‘কাকলি’ প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ডে প্রকাশিত হয়েছে, ‘গীতিগুঞ্জে’ তার নির্দেশ রহিল।

স্নেহাস্পদ শ্রীমান হরিহর চন্দ্রের সহায়তায় ‘গীতিগুঞ্জ’ প্রকাশিত হইল, তজ্জন্য আমি তাহার নিকট ঋণী।

২৪শে অক্টোবর

শ্রীঅতুলপ্রসাদ সেন

১৯৩১

কলকাতায় চিকিৎসা করিয়ে কিছু সদ্ধ হইয়া আবার নিজের কর্মক্ষেত্রে

১—“আমার কয়েকটি রবীন্দ্রভূক্তি”—দিল্লী রবীন্দ্র-জয়ন্তী উৎসবে সভাপতির ভাষণ—  
“উত্তর” বর্ষ, মাস ১৩৩৮ ( ১৯৩১ ) ।



কিরে এসে কাজ নিরে মেতে উঠেছিলেন ; কাজ না করলে তাঁর চলে না ।  
কিন্তু পরিশ্রমের সঙ্গে সঙ্গে শারীরিক কষ্টও শূন্য হয়ে গিয়েছিল ।

এমনি সময়ে তাঁর স্বাস্থ্যের খোঁজ করে এবং শিবদূর বিবাহের সংবাদ দিয়ে  
দাদা চিঠি দিলেন । উত্তরে তিনি লিখলেন :

Charbagh

Lucknow

9. 10. 31

দাদা,

আজ বিকেলে তোমার চিঠি পেলাম । প্রায় পাঁচ-ছয় মাস যাবৎ আমি বারে  
বারে গাউট-এ ভুগছি । আর ইদানিং ইনফ্লুয়েঞ্জা হয়ে বড় দুর্বল হয়ে পড়েছি,  
কাশিটাও আছে তবে পূর্বাপেক্ষা একটু ভাল আছি । মোট কথা প্রায় ছয়  
মাস ধরে ভুগছি, এর ওপর কাজ করতে হচ্ছে, অনেকগুলি প্রাণীর জীবিকা  
আমার ওপর নির্ভর করে কিনা ।

শিবদূর বিবাহ ২৫শে নভেম্বর হবে শুনলে বড় সুখী হলাম । শরীর নিতান্ত  
অসুস্থ না থাকলে নিশ্চয়ই যাব । শিবদূরকে আমার আশীর্বাদ পাঠিও । তুমি  
ছোট ভাইয়ের ভালবাসা নাও । আশা করি সকলে ভাল আছে ।

তোমার স্নেহের ভাই

অতুল

বাংলা ১৩৩২ সাল । কবীন্দ্র রবীন্দ্রনাথ সত্তর বছর অতিক্রম করলেন ।  
ভাবলেন বোধ হয় যে এবার তো তাঁর জীবনে সাহিত্য সৃষ্টি অন্ত্যগামী । সেজন্য  
সম্প্রতিকালে লিখিত কবিতাগুলি একত্র করে “পরিশোধ” নাম দিয়ে তা প্রকাশ  
করলেন । তারপর সে কাব্যগ্রন্থটি উৎসর্গ করলেন তাঁর পরম স্নেহের পাত্র  
অতুলপ্রসাদকে । উৎসর্গ পত্রে লিখলেন :—

শ্রীমান অতুলপ্রসাদের

করকমলে—

বর্ণের দিগন্ত হতে বাণীর বাদল  
বহে যায় শত স্রোতে রস-বন্যা-বেগে ;  
কভু রঞ্জবহি কভু স্নিগ্ধ অশ্রুজল  
ঘনিছে সঙ্গীত ছন্দে তারি পুঞ্জ মেঘে

বিশ্বক শশাঙ্ক কলা তারি মেঘ-জটা  
চন্দ্রবরা মণ্ডল মন্দ্র রচে স্তরে স্তরে—  
সুন্দরের ইন্দ্রজাল ; কত রশ্মিচ্ছটা  
প্রভু্যে দিনের অন্তে রাখে তারি পরে ।  
আলোকের স্পর্শমণি ! আমি পদবর্ষায়ে  
বগের অম্বর হতে দিকে দিগন্তরে  
সহস্র বর্ষণধারা গিয়াছে ছড়ায়ে  
প্রাণের আনন্দ বেগে পশ্চিম উত্তরে ;  
দিল বঙ্গ বীণাপাণি অতুলপ্রসাদ  
তব জাগরণী গানে নিত্য আশীষবাদ ।

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

কবির কাছ থেকে এই কাব্য গ্রন্থটি উপহার পেয়ে কবিভক্ত অতুলপ্রসাদের যে  
আনন্দের সীমা পরিসীমা ছিল না তা সহজেই অনুমান করা যায় ।

অতুলপ্রসাদকে কবি ও নাট্যকার বিজ্ঞেন্দ্রলাল রায়ও তাঁর “অ্যাহস্পশ” গ্রন্থটি  
উৎসর্গ করেছিলেন । উক্ত গ্রন্থের ‘উৎসর্গ’ পত্রে লেখা আছে :—

উৎসর্গ

সুদৃঢ় শ্রীঅতুলপ্রসাদ সেন মহোদয় করকমলেষু  
ওহে—

তুমি তো একজন কবি ও বুদ্ধিমান লোক । এই বইখানি পড়িও । প্রহসন-  
খানিকে উদ্দেশ্যহীন বিবেচনা করাই ভ্রমঃ । কাবণ তাহাতে গ্রন্থকারের বিশেষ  
গৌরবের হেতু না থাকিলেও সাধারণের পক্ষে যেটুকু আমোদ সেইটুকুই neett  
লাভ । তবে যদি তুমি ইহার মধ্যে কোন গদ্য ও গদ্য উদ্দেশ্য দেখ, তাহা  
হইলে তুমি নিশ্চয় As you like it এর Duke-এর ন্যায় একজন মহাত্মা ব্যক্তি,  
যিনি

Found tongue in trees,  
books in the running brooks,  
Sermons in stones and good  
in every thing.”

তোমার সুদৃঢ়

শ্রীবিজ্ঞেন্দ্রলাল রায়

## ॥ চৌষষ্ঠি ॥

অতুলপ্রসাদের শরীর বেশ অসুস্থ কিন্তু কর্মে বা কতব্যে তাঁর অবহেলা নেই।

১৯৩২-এর জানুয়ারী মাসে অতুলপ্রসাদ ভাষী রমলার বিবাহ বেশ ঘটা করেই দিলেন। ভাষ্যেকে উচ্চশিক্ষার জন্য বিলেতে পাঠিয়েছেন। ভাষীর বিয়ের খবর দিয়ে দাদাকে চিঠি দিলেন—

Charbagh

Lucknow

দাদা,

২৫. ১. ৩২

আজ ভাগিনেয়ী রমলার বিবাহ। তোমার ভালবাসা ও আশীর্বাদ চাই। ভেবেছিলাম খুব সংক্ষেপে কাজটা সারব, তা হল না। রমলা তোমার প্রেরিত টাকা পেয়ে খুব খুশি হয়েছে।

তোমরা আমার ভালবাসা নিও। আমি আজ একটু ভাল আছি। কিরণ, সুবালা, টেড, বাবলি ও তার স্বামী প্রকৃষ্ট এসেছে। পরে জানাব বিবাহ অনুষ্ঠান।

আশা করি ভাল আছ।

তোমার ভাই অতুল

বিয়ে উপলক্ষে হিরণ-কিরণ তো এলেনই, আরো এলেন সুবালামাসী ও অন্যান্য মাসভূতো ভাই বোনেরা, ভাত্‌জায়রাও এলেন। অতুলপ্রসাদের সদানন্দভবনে গানে, গল্পে, আনন্দে কলরোল হতে লাগল।

অতুলপ্রসাদ তাঁদের সঙ্গে হৈ হৈ করছেন, প্রাণ খোলা হাসি হাসছেন কিন্তু শরীর তাঁর রোগে রোগে ক্রমশই ভেঙে পড়ছে। রোগ, পারিবারিক অশান্তি ও কর্মক্ষেত্রে সর্ব্বেষে ভেতরে ভেতরে তিনি ক্লান্ত, বিধ্বস্ত। চীফ্‌ জাস্টিসের কাছে ডেপুটেশন নিয়ে যাবার পর থেকে তাঁর কর্মজীবনে (আর্থিক ক্ষেত্রে নয়) বেশ অশান্তি দেখা দিয়েছে। এই সব কারণে তিনি চাইছিলেন অন্য কোন ক্ষেত্রে শাস্ত্র পরিবেশে যদি কিছু করা যায়, শান্তি পাওয়া যায়।

দিল্লীতে রবীন্দ্র-জয়ন্তী উপলক্ষে ভাষণ দেবার পর ১৯৩২-এ সুরেশচন্দ্র চক্র-বর্তীকে অতুলপ্রসাদ দুটি চিঠি লেখেন :—

Charbagh

Lucknow

12. 2. 32.

স্নেহের সুরেশ,

তোমার পত্রখানি পেয়ে সুখী হলাম। তোমার আমি এখন থেকেই দু একদিনের মধ্যে একখানা 'গীতিগুঞ্জ' আর দু খানা 'কাকলি' পাঠিবে দেব।

আর একটি গান পাঠাচ্ছি। যেখানা সংশোধনের জন্য পাঠিবেই সেখানাও পাঠালাম, ঠিক হয়েছে। আর আমার দিল্লীর সভাপতির অভিভাষণও পাঠাচ্ছি (রবীন্দ্র-ত্রয়স্ত্রীর ভাষণ)। ছাপাও। আর তাতে ছাপার ভুল অনেক আছে তাও সংশোধন করে নিও।

আশা করি...উত্তরার ৭ম বর্ষ বয়স হল। আমি এর মঙ্গল দীর্ঘায়ু কামনা করছি। তোমার ছাপা বেশ ভাল হচ্ছে। যাতে সময়ে ছাপা হয়, সেদিকে বিশেষ দৃষ্টি রেখ। এক কপি গুব্বুসদয় দত্ত I. C. S-কে পাঠিবে দিও। তিনি গ্রাফিক হতে চান। এখনও উত্তরার সন্ধান যাব নাট। পাব তো যাতে তার রক্ষা তাই করো।

আমার স্নেহাশীর্বাদ নিও।

শ্রীভাষ্য

শ্রীঅতুলপ্রসাদ সেন

A. P. Sen Rd.

Lucknow

2. 4. 32

স্নেহের সুরেশ,

'উত্তর' পেয়েছি, কেউ হয়ত নিয়ে গিয়েছিল পরে দিয়েছে।...

রবীন্দ্র লিখেছেন যে 'রবীন্দ্র-স্মৃতি' পড়ে সে দিনগুলো ফিবে পেতে চাইছেন। যাতে উত্তরা স্মরণ্যত বাহির হয় তার ব্যবস্থা করো, নইলে বদনাম।

তোমাদের

অতুলপ্রসাদ

(A. P. Sen)

লখনৌ বিশ্ববিদ্যালয়ে নতুন ভাইস-চ্যান্সেলার মনোনীত হবে। অতুলপ্রসাদ ভাবলেন, কেমন হয় যদি ভাইস-চ্যান্সেলারের পদ নিয়ে শিক্ষাজগতে তরুণদের মাঝে শিক্ষা নিয়ে থাকা যায়; ছুটোছুটি করতে হয় না, কোর্টের অস্বস্তিকর আবহাওয়া থেকে সরে আসা যায়, ভালই হয়। বিশ্বস্ত বন্ধুবান্ধবদের সনে এ বিষয়ে কথা বললেন। বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্ম পরিষদের সদস্যদের মধ্যে দু' একজন ব্যতীত সকলেই খুশি, তাঁকে ভাইস-চ্যান্সেলার রূপে পেতে তাঁরা খুবই উৎসুক। অতুলপ্রসাদ বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্মপরিষদের একজন এবং প্রধান পরামর্শদাতা; তাঁর অবদানও কম নয়।

দু' একজন যাঁরা তাঁর মনোনয়নে আপত্তি করেন তাঁদের সে আপত্তির কারণ হল ঐ চীফ জজের কাছে ডেপুটেশন নিয়ে যাওয়া।

অতুলপ্রসাদ তা জানতে পেরে তৎক্ষণাৎ সরে দাঁড়ালেন। তাঁকে কেন্দ্র করে শিক্ষাক্ষেত্রে দলাদলি হবে এ তিনি কোন মতেই সমর্থন করতে পারেন না।

বিশ্ববিদ্যালয়ের কতৃপক্ষ তাঁর মত পরিবর্তনে দুঃখিত হলেন। অতুলপ্রসাদ তাঁর সংকল্প দৃঢ়প্রতিজ্ঞ জেনে তাঁরা এবার আর একজন লিবার্যাল পার্টি মেম্বর—ডাঃ পারাজ্জপেয়েকে ১৯৩২-এ লখনৌ বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাইস-চ্যান্সেলার মনোনীত করলেন।

## ॥ পল্লবটি ॥

১৯৩৩-এ এলাহাবাদে লিবার্যাল পার্টির উত্তর প্রদেশ শাখার অষ্টম অধিবেশন অনুষ্ঠিত হবে। এবারের অধিবেশনে অতুলপ্রসাদকে সভাপতি নির্বাচিত করা হল। এ নির্বাচনে তাঁর বন্ধুরা বিশেষ করে তেজবাহাদুর সপ্রদ, চিন্তামণি, জগৎনারায়ণ মোল্লা ও বিশ্বেশ্বরনাথ ত্রীবাস্তব অত্যন্ত খুশি হলেন।

১৯শে অক্টোবর যথাসময়ে এলাহাবাদে পার্টির অধিবেশন আরম্ভ হল। সভাপতির ভাষণে অতুলপ্রসাদ যা বলেছিলেন তার সংক্ষিপ্ত বিবরণ :—

“The constitutional proposal in the White Paper is certainly not Dominion Status nor any real Self-Government. It is a catalogue of safe guards rather than proposal for the real autonomy.

“There has been a dramatic change for the worse since the advent of the Conservative Party and the expression ‘Dominion Status’ has carefully been avoided”. He then criticised the various aspects of the White Paper and said “I deplore separate electorates more than the British dominion ‘has to be maintained no better means could be devised than separate electorates. The scheme makes no provision for self-development. We are not the architects of our own destiny, but suppliants before another nation for favour. No self-respecting Indian can help feeling humiliation for such an abject position.”

Proceeding Mr. Sen pleaded for communal unity and reconstruction of Hindu Society whose number were gradually dwindling. Unless the Hindu Society looked sharp, its majority would before long be reduced to a minority.

Mr. Sen praised Mahatma Gandhi for his Harijan movement and wished him success. Revolutionary violence according to Mr. Sen, was morally sinful and politically indefensible. “It should be our endeavour to reclaim raw and impressionable youths from the path of peril.”

Concluding Mr. Sen appealed to the Congressmen to withdraw the Civil Disobedience Movement and urged for a union of the progressive parties. He was not one of those, who held that no good had come out of the British connection with India.<sup>১</sup>

ঐ বছরই বড়দিনের ছুটিতে গোরক্ষপুরে প্রবাসী বঙ্গ-সাহিত্য সম্মেলন অনুষ্ঠিত হয়। সে সভায় মূল সভাপতিরূপে অতুলপ্রসাদকে অভিসিক্ত করা হল।

তার শরীর তখন খুবই অসুস্থ। ছুটির শুরুরতেই এলাহাবাদ চলে এলেন।

বিশ্রাম পাওয়া যাবে অমনি নিরিবিলিতে সাহিত্য সভার ভাষণটি লিখে ফেলবেন।

কিন্তু বিশ্রাম নিলেও শরীর তাঁর সুস্থ হয়ে উঠল না। ডাক্তার ওদেদার ও ডাক্তার ভিয়ারস বারণ করলেন, এখন রেলযাত্রা, সভাসমিতি সব পরিহার করে চলাই ভাল। কিন্তু সাহিত্যের পুজারী অতুলপ্রসাদ সাহিত্যসভার আন্তরিক আহ্বান ও আমন্ত্রণ উপেক্ষা করতে পারলেন না।

অসুস্থ শরীর নিয়ে অতুলপ্রসাদ যথা সময়ে গোরক্ষপুর পৌঁছলেন। প্রমত্ত অতুলপ্রসাদকে দেখে তাঁর সাহিত্যিক বন্ধুরা উৎকণ্ঠিত হলেন। কানপুরের ডাক্তার সুরেন্দ্রনাথ সেন শীঘ্রকর্তব্যে বললেন, এমন শরীর নিয়ে আপনার ঘোরাঘুরি করা ঠিক নয়। কেদারনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, লালগোপাল মুখোপাধ্যায় তাঁর জন্য উদ্বিগ্ন প্রকাশ করলেন।

ভগ্ন স্বাস্থ্য কিন্তু অতুলপ্রসাদের মুখে তেমনি অগ্নান হাসি।

নির্দিষ্ট সময়ে অধিবেশনের শুরুরক্ষণ হল। উদ্বোধন সঙ্গীতের পর অতুলপ্রসাদকে মাল্যভূষিত করে স্বাগতম জানান হল। তিনি তাঁর ভাষণে বললেন :

প্রিয় সুহৃদবর্গ,

ডাক্তারের অনুরোধ পালন করলে আমার আসা হত না ; কিন্তু এতবার নানা কারণে এ-সম্মেলনের উৎসবে অনুপস্থিত হয়েছি যে, এবারে লজ্জার খাতিরেও আপনাদের সাদর নিমন্ত্রণ উপেক্ষা করতে পারলাম না, এসে হাজির হয়েছি। আমার সভাপতিত্বের ও অভিভাষণের ত্রুটি মার্জনা করবেন এ আশা রাখি বলেই আসতে সাহসী হয়েছি।

যদি বলি আমার আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানাচ্ছি, তাহলে একটা মামুলী প্রথার কথা বলা হবে, যদিও কথাটা অতি সত্য। এর চেয়ে সত্য কথা হবে আমি আমার পাতান ভাইবোনদের প্রাণের ভালবাসা জানাচ্ছি, আর যারা বয়োজ্যেষ্ঠ, তাঁদের সহস্র সহস্র শ্রদ্ধা অর্পণ করছি। আমি আপনাদের কাছে আসতে পেরে আপনাদের আনন্দে ও সাহিত্যসেবার যোগ দিতে পেরে বড় সুখী হয়েছি।

যে উচ্চাঙ্গ অঙ্গ আপনারা আমার দিলেন, তার যোগ্য আমি নই তা আমি জানি, আপনারাও জানেন। আর যদি তা না মানেন, তাহলে মানতে বেশি বিলম্ব হবে না। আমি যুগে আসন গ্রহণ করেছি তা সম্মানের উচ্চাঙ্গ বলে নয়, স্নেহের আসন বলে। সম্মানের সিংহাসনের চেয়ে স্নেহের কোল উচ্চুতে। আজ

আপনারা আমাকে দেশবাসীর কোলে স্থান দিয়েছেন। মাতৃভাষার অঞ্চে বসিয়েছেন, তাই আমার এত গর্ব। বাংলাভাষাকে সম্বোধন করে আমি লিখেছিলাম, ‘মা তোমার কোলে তোমার বোলে কতই শান্তি ভালবাসা।’ প্রাণের কথাই লিখেছিলাম। যাক, ভূমিকা সংক্ষেপেই শেষ করি।

আমরা যে বাঙলার বাইরে এতগুলি বাঙালী প্রতি বৎসর একত্রিত হই এবং বাংলাদেশের প্রতিষ্ঠানের বাঙালীদের এ অনুষ্ঠানে শাহাদান করি এবং তাঁদের নেতৃত্ব কামনা করি, তার এক প্রধান কারণ হচ্ছে আমরা সকলে মাতৃভূমি বাংলাদেশের সঙ্গে মাতৃ-সাহিত্যের যোগসূত্র রাখতে চাই এবং সে বন্ধন আরো দৃঢ়তর করতে চাই। যদিচ আমরা বাংলাদেশের বাইরে বাস করি, তবু নিজেদের প্রবাসী বলতে আমি সশ্রদ্ধ বোধ করি। ভারতে বাস করে ভারতবাসী নিজেকে পরবাসী কি করে বলব। সেটা বড়ই অশোভন। তাই আমি প্রথম থেকেই ‘প্রবাসী’ আখ্যার বিরোধী। একবার কবিগুরু রবীন্দ্রনাথের সঙ্গে আমার এ সম্বন্ধে কথা হয়; তিনিও প্রবাসী নামের পক্ষপাতী নন। আমি জিজ্ঞাসা করেছিলাম ‘বহির্বংশ সাহিত্য-সম্মেলন’ বললে কিরকম হয়; তিনি বলেছিলেন—বেশ ভাল কথা, ও-ও বলতে পার অথবা ‘বংশতর সাহিত্য-সম্মেলন’ বলতে পার। যদিও আমাদের এ সম্মেলনের একাধিকবার নাম পরিবর্তন হয়েছে তবু আমি এ বিষয়ে পারিচালকবর্গের দৃষ্টি আকর্ষণ করছি। তবে একথা বলতেই হবে ‘প্রবাসী’ নামটা চলে গেছে, কেনন যেন ছাড়ানো যায় না। প্রবাসী নামের যত কিছু আপত্তি উত্থাপন করি না কেন এ কথা স্বীকার করতেই হবে বাংলা-দেশ আমাদের আপন দেশ, আমাদের মাতৃভূমি, বাঙলা ভাষা আমাদের মাতৃ-ভাষা। প্রতি বৎসর এ সম্মেলন আমাদের এ-কথাটি নতুন করে মনে করিয়ে দেয়। এ দেশকে আমরা আপন দেশ বলে মনে করব, কিন্তু ভ্রমভূমি যে সকল দেশের চেয়ে আপন তা ভুললে চলবে কেন? তাতে এ দেশকে একটুও অবজ্ঞা করা হয় না। আমরা অনেক স্ত্রীলোককে ‘মা’ বলে সম্বোধন করি, তাতে মাতৃস্বের গৌরব বৃদ্ধি পায়, কিন্তু যে মা পেটে ধরেছে সে মা অন্য মায়ের চেয়ে একটু পৃথক : সে জননী, শুধু মা নয়। বাঙলা দেশ আমাদের জননী এ কথাটি মনে রাখা বড় দরকার। এ সম্মেলনে প্রতি বৎসর আমরা যেন আমাদের সেই সজ্জলা সূক্ষলা ‘মা’-টিকে সম্মিলিতভাবে স্মরণ করি। লক্ষ্যী সাহিত্য-সম্মেলনের অধিবেশনের জন্য যে উদ্বোধন সঙ্গীত রচনা করেছিলাম তাতে লিখেছিলাম :



“সুজলা সুফলা ওগো শ্যামা ।

ওগো বাঙ্গালীর ছাদি-রমা !

ভোলেনি তোমার ভোলেনি মা

তোমার প্রবাসী সজ্জিত” ।

আমার দেশের কয়েকটি ভাইবোন তাদের নবজাত পত্রিকার জন্য ১টি কবিতা বা গান লিখে পাঠাতে অনুরোধ জানিয়েছে ।.....আমার স্থিষ্টি দেশটি আমার চোখের সামনে ভাসতে লাগল, ভাল করে মনে হল আমি ভুলিনি, ভুলিনি আমার দেশমাতাকে যদিও ৩৫ বৎসর সে গ্রামখানিতে যাই নি । দূর দেশে থাকলে কি হবে, মার টান বড় টান । তাই মনে করে একটি কবিতা অস্পদিনে হল সেই দেশের পত্রিকার জন্য লিখে পাঠিয়েছি ।..... সে গানটিতে নিজেকে প্রবাসী বলেই উল্লেখ করেছি । ক্ষমা করুন ।

প্রবাসী, চল্‌রে দেশে চল্‌,

আর কোথায় পাবি এমন হাওয়া,

এমন গাঙ্গের জল !

যখন ছিলি এতটুকু,

সেখাই পেলি মায়ের সুধা

ঘুম-পাড়ান বুক,

সেখাই পেলি মাথির সনে

বাল্য-খেলার সুখ,

যৌবনেতে ফুটল সেখাই হৃদয় শতদল ।

—প্রবাসী চল্‌রে দেশে চল্‌ ।

হরির লুটের বাতাসা, আর পৌষমাসের পিঠা,

পীরের সিমি, গাজির গান, আর

করিম ভাইয়ের ভিটা,

আহা মরি সেই স্মৃতি আজ লাগছে কত মিঠা !

শিউলি, বেলি কদম, চাঁপা এমন কোথায় বল ।

প্রবাসী, চল্‌রে দেশে চল্‌ ।

মনে পড়ে দেশের মাঠে খেত-ভরা সব ধান,

মনে পড়ে তরুণ চাঁবির করুণ বাঁশির তান,

মনে পড়ে পুকুর পাড়ে বকুল গাছের গান,

মনে পড়ে আকাশভরা মেঘ ও পাখীর দল ।

—প্রবাসী, চলরে দেশে চল ।

যদিও এদেশও আমাদেরই দেশ, এ দেশেই আমরা অনেকে ঘর বেঁধেছি, নানা কাজে এ দেশেই নিজেকে জড়িয়ে ফেলেছি, এ দেশের লোকদের বড় আপন মনে হয়, তাদের স্নেহ কুরি, তাদের সেবা করে আনন্দ পাই, কৃতার্থ হই হয়ত এ দেশেই ছাইটুকু রেখে যাব,—তবু—তবু—সেই যে বড় বড় নদীর দেশ, সেই যে ম্যালেয়িয়াক্রিস্ট আমার ভাই বোনগুলি, সেই ভাটিয়ালী, বাউল ও কীর্তন গান, সেই যে ভাবপ্রবণ জাতিটি, আর সেই যে আমার অতি মিষ্টি বাঙলা কথা, ও বাঙলা ভাষা, সে যে আমার স্বর্গদাপি গরীয়সী জন্মভূমি, তাকে ভুলতে পারি না । বহুকাল পূর্বে ছাত্রাবস্থায় বিলাতে অধিতীয়া গায়িকা মাদাম পেয়টির মুখে একটি গান শুনেনিহিলুম—“Home Sweet Home”—তা এখনও আমার কানে মধুবর্ষণ করে ।

তবে একথা আমাদের মনে রাখতে হবে যে যদিও আমরা জন্মভূমি থেকে দূরে রয়েছি, তবু এ দেশও আমাদেরই দেশ, এ আমাদের জন্মভূমি না হলেও কর্মভূমি, অন্ন-ভূমি । এ দেশই আমাদের জীবিকার সংস্থান করে দিচ্ছে । অনেক বাঙালী আছেন যাদের এ দেশই জন্মভূমি । এ দেশের অধিবাসীরা আমাদের ভাই বোন ; ভাই বোন ভেবেই এদের বুকে টেনে নিতে হবে । এদের অন্তরের ভালবাসা দেওয়া চাই । মনে বা মুখে এ দেশের লোকদের তাম্বিল্য করলে নিজেদেরই হীনতা ও অনুদারতা প্রকাশ পাবে । চাণক্য বলে গেছেন—‘উদার চারিতানাম্ বসুধৈব কুটুম্বকম্’ মনে রাখার কথা, ‘বনে পালন করবার কথা । এই গোরক্ষপুরের সন্নিকটেই দেবদেব বুদ্ধদেবের জন্ম ও মহা-প্রস্থানের স্থান । এই অতি পবিত্র দেশে দাঁড়িয়ে আমি আজ মানব-প্রীতি ও অহিংসার অবতার সেই মহাত্মাকে স্মরণ করে তাঁকে শ্রদ্ধা ও ভক্তির অঞ্জলি অর্পণ করি । আমিও আজ ভক্তিরে বলি ‘বুদ্ধায় নমঃ ।’ তাঁর উপদেশ ‘জীবে প্রীতি জীবে দয়া’ যেন এ দেশবাসী বাঙালীরা কখনও না ভোলেন । সিদ্ধার্থের জন্মভূমি আজ আমাদের এ কথাই বলছে ‘বাঙালী, মানব মাত্রকেই প্রীতির চক্ষে দেখিও ; অহিংস, বিশ্বপ্রীতি, জীন সেবাই মানবের পরম ধর্ম’ । হয়ত অনেকেই জানেন না যে এক সময়ে আমাদের বাংলাদেশে বৌদ্ধ ধর্মের বিস্তৃত প্রভাব ও প্রসার ছিল । জানি না, আমার মনে হয় বৌদ্ধধর্ম এ দেশ থেকে অপসৃত না হত তা হলে হয়ত এদেশের এত দুর্গতি হত না । বৌদ্ধ-

ধর্মের সাম্য ও একজাতীয়তা ভারতবাসীকে এত ছিন্ন-বিচ্ছিন্ন হতে দিত না। যে সাধনার উপারগুণি বুদ্ধদেব নির্দেশ করে গিয়েছেন তা আজ আবার আমাদের মনে করবার দিন এসেছে—‘সদ্‌শ্রুতি, সৎ সংস্কৃতি, সৎস্বাস্থ্য, সৎস্বাচার, সদ্‌পায়ে জীবিকা অর্জন, সৎচেঁটা, সৎস্মৃতি।’ আমি আমার বাঙালী ভাই বোনদের বিশেষ করে আজ এ উপদেশ কয়টি মনে রাখতে অনুরোধ করি। তাহলে আমরা এদেশীয়দের সঙ্গে সখ্যভাব রক্ষা করে চলতে পারি।

এখন আমাদের নিজেদের কথা দাঁ একটি বলি।—

প্রথম কথাই হচ্ছে বহির্বিশ্বের বাঙালীদের মধ্যে মিত্রতাস্থাপন। এ মিত্রতার অভাব আমরা মাঝে মাঝে বেশ অনুভব করি। এ নিতান্তই আক্ষেপের বিষয়, দলাদলি এ দেশের বাঙালীদের মধ্যেও বিস্তর দেখতে পাই। এই বিজয়ার সাম্বাসগরিক আলিঙ্গন বাঙালীকে এ অনিষ্টের কবল হতে মুক্তি দিতে পারে নি। বড় দুঃখ হয় দেখলে, যেখানে মন্‌শ্রুতিময় বাঙালী সেখানেও দলাদলির স্রুতি। যেখানে দাঁশ বাঙালী সেখানেও হয়ত দুটি ক্লাব, তিনটি থিয়েটার, পাঁচটি কনসার্ট। এ অভ্যস্ত অশোভন, এতে দলবদ্ধ তো হয়ই বলবৎ ও হয়! আমরা যদি প্রীতিবদ্ধ ও দলবদ্ধ হয়ে মিলেমিশে থাকি তাহলে আমরা বাইরের প্রতিদ্বন্দ্বিতায় ও প্রতিযোগিতায় আরও ভাল করে নিজেদের আত্মরক্ষা করতে পারি এ কথাটি ভুলে যাওয়া আমাদের পক্ষে নিতান্ত হানিকর। আমি আমার বাঙালী ভাইদের বিশেষ করে মিনতি করি, দাঁশাগ্যের হাত হতে নিষ্কৃতি পেতে সকলেই যেন চেষ্টা করেন।

...বাংলার বাইরে বাঙালী ছেলেমেয়েদের প্রতি আমাদের ১টি গুরুতর কর্তব্য ও দায়িত্ব আছে। এদেশে তাদের বাংলা শিক্ষার সুবন্দোবস্ত করতে আমাদের বিশেষ যত্নশীল হতে হবে। বহুকাল এদেশে থেকে এককালে বাঙালী ছেলেমেয়েরা প্রায় অবাঙালী হয়ে যাচ্ছিল। কেহ কেহ হয়ত বাংলা ভাষা একেবারে বলিতে পারিত না, আর যা বলিত তা এক হাস্যান্দ বাঙলা ও হিন্দীর অন্তর্ভুক্ত সংমিশ্রণ। বড়ই স্নেহের কথা আজকাল সে ত্রুটি বড় দেখতে পাওয়া যায় না।

আর একটি আমাদের প্রধান প্রয়োজন ও কর্তব্য—বাংলার বাইরে বাঙলা সাহিত্যের সাধনা ও প্রচার। আমাকে যদি কেহ জিজ্ঞাসা করে তোমাদের বাঙালী জাতির সব চেয়ে গর্বের বিষয় কি? আমি কোন দ্বিধা না করে উত্তর দিচ্ছি, আমার নিজের গানের কথায়ই বলব—‘মোদের গরব মোদের আশা,

আ মরি বাঙলা ভাষা ।’ ভারতের সমগ্র সাহিত্যের মধ্যে যে বাংলা-সাহিত্য সর্বোচ্চ স্থান অধিকার করেছে তা অস্বীকার করবার উপায় নেই। কি করে করবে। জগৎ যে সে কথা স্বীকার করে বসে আছে। আজও জগতের নানা দেশ বাংলাীর সাহিত্য-সম্রাট রবীন্দ্রনাথকে সম্মান-মুকুট পরাবার জন্য লালায়িত। তারপর অকস্মাৎ আমাদের শরৎচন্দ্র এসে ভারতের সাহিত্য-সভার প্রথম পংক্তিতে আসন গ্রহণ করেছেন, সকলেই বলছে এ আসন তাঁরই প্রাপ্য। ভারতের অন্যসব কথা-সাহিত্য শরৎচন্দ্রের উপন্যাস ও গল্প অনুবাদ করে সমৃদ্ধ হচ্ছে।

এ প্রসঙ্গে একটা পুরাতন কথা মনে হল। তখন আমি পাঠ্যাবস্থায় বিলাতে ছিলাম। ১৮৯৩ সালের কথা। ছেলেবেলা থেকেই আমার বাংলা-সাহিত্যে একটু অনুরাগ ছিল। লণ্ডনে British Museum-এর লাইব্রেরী জগদ্বিখ্যাত পুস্তকাগার। একদিন লাইব্রেরীর ক্যাটলগগুলির মধ্যে দেখি একখানা বাংলা বইয়ের ক্যাটলগ। তাতে একটি জিনিস দেখে আমার বড় গর্ব হল। বাংলার ২৩ পুস্তক ছাপা হয়েছে এবং জগতের যে যে ভাষায় বাংলা পুস্তকের তর্জমা হয়েছে তারও তালিকা তাতে দেখলাম। দেখলাম বিষ্ণুচন্দ্রের উপন্যাসের তর্জমা ভারতীয় ও ইউরোপীয় ভাষায় তর্জমা হয়েছে। কপালকুণ্ডলার তর্জমা করেছিলেন—H. A. D. Phillips I. C. S. এবং সে ইংরেজী তর্জমা থেকে জার্মান ও অন্যান্য ইউরোপীয় ভাষায় কপালকুণ্ডলা অনুবাদিত হয়েছে। অর্থাৎ বিষ্ণুচন্দ্রের কাল থেকেই জগতের সাহিত্যে বাংলা-সাহিত্যের প্রতিপত্তি স্থাপিত হয়েছে। যেদিন British Museum-এ এ জিনিসটি আবিষ্কার করলাম সেদিন থেকে ম. সাহিত্যের প্রতি অনুরাগ দশগুণ বেড়ে গেল। তারপর রবীন্দ্রনাথের তো কথাই নেই। যদি আপনারা কখনও বোলপুরে যান সেখানকার লাইব্রেরীতে দেখতে পাবেন—জগতের এমন ভাষা নেই যে ভাষায় রবীন্দ্রের পুস্তকাবলী অনুদিত হয় নি। দেখলে গর্বে বক্ষ স্কীত হয়। এমন যে আমাদের ভাষা—আমাদের অপূর্ণ সম্পদ তা আমরা বণের বাহিরে বাংলাীরা কি সম্ভোগ করব না ? না করিলে যে পাপ হবে। তাই বলি, এদেশীয় বাংলাী ভাইবোনেরা এ দেশেও মাতৃ-ভাষার পূজা সমারোহে করো। এ পূজায় যে আমাদের শ্রদ্ধা আনন্দ তা নয়, এ বিষয়ে আমাদের দায়িত্ব আছে। বাংলাী ছোট ছোট মেয়েরা যখন বাংলা অলংকারের সঙ্গে সামঞ্জস্য করে এ দেশীয় অলংকারও পেরে, বড় মধুর দেখায়। তেমনি আমরাও এদেশীয় সাহিত্যের ভূষণ-ভাণ্ডার থেকে রত্ন সংগ্রহ করে

বাংলা সাহিত্য-সম্পদরীকে নতুন ভূষণে অলঙ্কৃত করতে পারি। এদিকে আমাদের দৃষ্টি রাখা কর্তব্য। এক সময় বাংলাদেশে কোন কোন সাহিত্যিকেরা করাসী সাহিত্যে বিশেষ অভিজ্ঞ ছিলেন এবং পারস্য সাহিত্যের সাহায্যে বাংলা ভাষার সৌন্দর্য বর্দ্ধন করতেন। ঈশ্বরচন্দ্রের কবিতার পারস্য কবিতার অনুবাদ যথেষ্ট পাওয়া যায়। হাফিজের অনেক কবিতা তিনি অনুবাদ করেছেন অথবা তা অবলম্বন করে কবিতা লিখেছেন।

‘কটি হেরি কান্ত হও

কমল তুলিতে,

দুঃখ বিনা সুখ লাভ

হয় কি মহীতে—’

এটি তর্জমা, অথচ এ কথা দুটি অনেক বাংগালীর কণ্ঠেই শুনিতে পাওয়া যায়। অনেকেই জানেন বৈষ্ণব পদাবলী বাংগালা সাহিত্যের অতুল সম্পদ। চণ্ডীদাস, জ্ঞানদাস, ও বিদ্যাপতির পদাবলী হিন্দীবহুল। ব্রজভাষা বাংগালীর ভাষা নয়, কিন্তু বাংগালীর সাহিত্য। আমরা যারা বাংগালার বাইরে থাকি আমাদের কর্তব্য হিন্দী, উর্দু, পারসী, গুরুদুখী ইত্যাদি ভাষার উদ্যান থেকে মধু আহরণ করে আমাদের বাংগালা সাহিত্যকে আরো মধুময় করা। লঙ্কৌ সাহিত্য সম্মেলনে আমি বলেছিলাম—“যাঁরা উর্দু ভাষায় পারদর্শী তাঁরা দাগ, গালিব.....।”

সাহিত্য সম্বন্ধে আর দু’একটি কথা বলা আবশ্যিক মনে করি।.....আমার মতে সাহিত্যের উপকরণ প্রধানতঃ তিনটি :—ভাব, ভাষা ও ভঙ্গী।

ভাব :—যদিও আমি ভাবের নিরামতায় পক্ষপাতী, তথাপি আমি কখনও বলি না যে, কতকগুলি হিতোপদেশই সাহিত্যের একমাত্র লক্ষ্য। বর্তমান বাংগালা সাহিত্যে দু’একটা জিনিস দেখে একটু দুঃখিত ও শঙ্কিত হই। কয়েকটি আবর্জনা আমাদের সাহিত্য সম্পদকে কিঞ্চিৎ পঙ্কিল করে তুলেছে। কোনও কোনও লেখা অঙ্গীলতা দোষে দুষ্ট। আটের দোহাই দিয়ে, বাস্তবতার দোহাই দিয়ে সাহিত্যে অঙ্গীলতা প্রচলন ও প্রচার করলে অন্যায় করা হবে। উদীয়মান সাহিত্যিকেরা এ বিষয়ে একটু সতর্ক হবেন। বাস্তবতাকে বর্দ্ধন করলে সাহিত্য চলে না এ কথা সত্যসিদ্ধ। বিক্রম, রবীন্দ্র, শরৎ কেহই বাস্তবতাকে উপেক্ষা করেন নি। সত্যের উপরেই সাহিত্যের আসন। তবে সব মসিন সত্য বা কুৎসিত বাস্তবতাই সাহিত্যের আধার নয়। কতকগুলি বাস্তবতা

সুসাহিত্যে বৰ্জনীয়। কেন না সাহিত্যের আশ্রয় শূন্য সত্য নয়, শিব ও সুন্দরও সাহিত্যের আশ্রয়। যে সাহিত্য অশিব, অসুন্দর সে সাহিত্যের যত বাস্তবতাই থাক না কেন পরিত্যজ্য।

বর্তমান বঙ্গ সাহিত্যের আর একটি ত্রুটি কখনও কখনও লক্ষিত হয়। সেটি হচ্ছে ভাবের অস্পষ্টতা। ভাবের কুণ্ঠাটিকার সপ্নে ভাবারও বাস্পাকুলতা দেখতে পাই। সাহিত্য যদি এত দূরধিগম্য হয় যে তার অর্থ বুঝবার চেষ্টা পদে পদে প্রতিহত হয় তাহলে সাহিত্য শূন্য একটা সমস্যাতে দাঁড়ায়। সাহিত্যের লক্ষ বোধ হয় তা নয়। অবশ্য এ দলের লোকেরা হয়ত বলবেন এ পাঠকের বুঝবার ক্ষমতার অভাব, লেখকের লেখার দোষ নয়। কোনও কোনও স্থলে হয়ত একথা সত্য, কিন্তু আমার মনে হয় না যে এ সম্পূর্ণ সত্য। কোনও কোনও স্থলে হয়ত লেখকরা নিজেরাই ঠিক হৃদয়গম্য করতে পারেন না কি লিখেছেন। তাঁদের কাছে না বুঝতে পারা অথবা না বোঝাতে পারা সাহিত্য-কলার একটা কৃতিত্ব। সেই না বুঝতে পারার আনন্দে লেখক ও পাঠক উভয়েই বিভোর। মাঝে মাঝে দেখতে পাই—ভাব যখন খুব প্রচ্ছন্ন বা আচ্ছন্ন, ভাবার আড়ম্বর ও সাজসজ্জা ততই বেশী। ভাবার আচ্ছাদন ও আভরণ এত বেশী যে ভাবের শূন্যদৃষ্টির পথও রুদ্ধ হয়ে যায়। সাহিত্যের উদ্দেশ্য পুরাতনকে নতুন করে দেখান, যে নতুন ভাব-সৌন্দর্য পূর্বে চোখে পড়েনি তা চোখের সামনে, মনের সামনে ধরা—কিন্তু দেখাতে পারা চাই; দেখতে পারা চাই। লেখক যদি শূন্য নিজেই বুঝলেন, বা না বুঝলেন, আর যদি পাঠকেরা অন্ধকারে পথ খুঁজে না পায় তবে সাহিত্যের সাধুকতা কি? প্রবাসের নবীন লেখকদের এ বিষয়েও একটু সতর্ক হতে অনুরোধ করি। আলিদাস বলে গেছেন—বাক্য এবং অর্থ দুইয়ের সমাবেশ হলে তবে হরপার্বতীর মিলন হয়। সাহিত্য সম্বন্ধেও তাই।

ভাষা :—সাহিত্যের ভাষাসম্বন্ধে মতামত প্রকাশ করা বড় কঠিন। এ বিষয়ে গোড়ামী করা ধৃষ্টতা। সাহিত্যের ভাষা কিরূপ হওয়া উচিত সে সম্বন্ধে মতভেদ থাকেনই। আমার মতে ভাবার বৈচিত্র্য সাহিত্যের সম্পদ। ইহা লেখকের রুচি, শিক্ষা ও অভ্যাসের উপর নির্ভর করে। আমি নিজে যদিও সরল ও সুস্পষ্ট ভাবার পক্ষপাতী, তবু আমি গার্জিত ও সংকৃত ভাষা খুব সম্ভোগ করি। কাঁচা বরসে রবীন্দ্রনাথ মাইকেলের ভাষার বিহ্বলপাক সমালোচনা করেছিলেন, কিন্তু তারপরে তিনি সে সমালোচনার ভ্রম নিজেই

স্বীকার করেছিলেন। যে ভাষা শ্রুতিমধুর, যে ভাষা ভাবকে সুন্দররূপে প্রকাশ করতে পারে, যে ভাষা নিত্য আড়ন্ত বা অস্পষ্ট নয় তাই সাহিত্যের সমীচীন ভাষা। আমি নিজে সরল ভাষার পক্ষপাতী, কিন্তু তরল ভাষার বিরোধী। আধুনিক সাহিত্যে কখনও কখনও তরলতা লক্ষ্য করি। আমি নিজে লিখিত ভাষার প্রাদেশিকতার আতিশয্য অপছন্দ করি। কলিকাতার ভাষা যদিও সাহিত্যের ভাষা হয়ে দাঁড়িয়েছে তবু তারও আতিশয্য নিরাপদ নয়। ধরুন যদি চট্টগ্রামবাগী কিংবা খ্রীষ্টবাসী এবং বঙ্গের অন্যান্য স্থানের সাহিত্যিকেরা ভেদ করেন তাঁদের স্থানীয় ভাষাও বাঙালা সাহিত্যে ঢালাতে হবে তাহলে বাঙালা সাহিত্যের কি দৃশ্য হবে বুঝতেই পারেন। মনে রাখতে হবে বাঙালা সাহিত্য সমগ্র বাঙালার সাহিত্য, বাঙালী যে যেখানে আছেন তাঁদেরই সাহিত্য। বড়ই গৌরবের বিষয় আমাদের বাঙালী মুসলমান ভাইদের মধ্যে অনেক সু-সাহিত্যিকের আবির্ভাব হয়েছে। অধিক স্থলেই তাঁদের বাংলা ভাষা বড়ই মনোরম। আমি তাঁদের রচনা খুব আনন্দের সঙ্গে পাঠ করি। তাঁরা অনেকেই সাহিত্যের উচ্চস্থান অধিকার করেছেন। তাঁরাও বাঙালী, তাই তাঁদের ভাষাও বাংলা। আমি অন্তরের সহিত কামনা করি হিন্দু ও মুসলমান সাহিত্যিকদের ভাষার যেন কোনরূপ প্রকট পার্থক্য না এসে পড়ে। উভয়ের আদর্শের আদান-প্রদান যেন বাঙালী সাহিত্যের সৌন্দর্য বৃদ্ধি পায়।

**ভঙ্গী :—**ভাষার ভঙ্গী অর্থাৎ style, সাহিত্য-কলার এক প্রধান অঙ্গ। লেখকের ভাষার ভঙ্গীর উপর তাঁর রচনার সম্মোহনতা অনেক নির্ভর করে। রচনার ভাব ও ভাষা যত গুরুগম্ভীর হক না কেন যদি তার প্রকাশভঙ্গি মনোরম না হয় তা হলে সাহিত্য হিসাবে সে রচনা পণ্ড। রচনাভঙ্গীর কোন বাধা নিরম নেই। ভঙ্গীর বৈচিত্র্য সাহিত্যের ঐশ্বর্য। বড় বড় সাহিত্যিক যারা তাঁদের রচনাভঙ্গী মনোহারী ও স্বতন্ত্র। যুগ হিসাবে হরত সাহিত্যিকের style-এর অনেকটা ঐক্য ও সমতা লক্ষ্য করা যায়; যেমন বৈষ্ণব কবিদের যুগ, মাইকেল, হেম, নবীনের যুগ, বঙ্কিমের যুগ, রবীন্দ্রের যুগ আর এখন শরৎচন্দ্রের যুগ। এঁদের লেখার ছাপ সম-সাময়িক লেখকদের সাহিত্যের উপর পড়ে এবং সেই যুগপ্রভাবের style-ই সে যুগের style বলা যেতে পারে। কিন্তু সুলেখক যাদেরই একটা নিজস্ব প্রকাশভঙ্গি আছে। যাঁরা অনন্যকরণীয়। অনন্যকরণের চেষ্টা বিস্তর হয়, কিন্তু সফল মনোরথ হওয়া তত সহজ নয়। যদিও বাস্তব অনন্যকরণ দুঃসাধ্য তবু সাহিত্য-স্বার্থীদের

প্রভাব এড়ানো সাধারণ লেখকের পক্ষে তত দূরই দূঃসাধ্য। বর্তমান বাঙালী সাহিত্যের একচ্ছত্র সম্রাট রবীন্দ্রের সাহিত্যের প্রভাব বাঙালী লেখকমাজেরই উপর অল্প বিস্তর পড়েছে। শত চোঁটারও যেমন প্রকৃত অনুকরণ সহজ নয়, তেমনি শত চোঁটারও প্রধান সাহিত্যিকদের রচনা-ভঙ্গীর প্রভাব এড়ানো সহজ নয়। তবু আমি নবীন লেখকদের বলি, তাঁরা যেন শূন্য অনুকরণের চেষ্টা না করেন, তাঁদের নিজের প্রকাশভঙ্গি যেটা আপনা হতে আসে সেটিকে যেন যত্নে রক্ষা করেন, অজ্ঞাতসারে অপরের প্রভাব পড়ে পড়ুক। সুলেখক মাজেরই রচনা-ভঙ্গীর স্বকীয়তা অক্ষুণ্ণ রাখা বাছনীয় মনে করি। মৃত্যুর পরে নিজের আকৃতির দৈন্য অনেকদিন ঢেকে রাখা যায় না। নিজের সাহিত্যের আকৃতিকেই সুপরিমার্জিত করে, স্বাভাবিক উপায়ে তার সৌন্দর্য বর্ধন করাই শ্রেয়ঃ মনে করি। তাতে অন্ততঃ হাস্যাস্পদ হতে হয় না। সাহিত্যের ভঙ্গী-সম্বন্ধে এ কথাটি আপনাদের কাছে নিবেদন করলাম।

এ দিনে উপসংহারে আমি গবের সহিত বলি, বর্তমান বাঙালী-সাহিত্যের যা কিছু ত্রুটিই থাক না কেন, আমাদের বাঙালার সাহিত্য-ক্রমোন্নতির স্তরে আরোহণ করেছে। এক সময় ছিল যখন বাঙালী সাহিত্যে কয়েকজন মাত্র মহারথী ছিলেন আর বাকি সব নিতান্তই নিম্নস্তরের। আজকাল সুসাহিত্যের স্তর ও বিস্তার অনেক উঁচুতে—যাকে ইংরেজীতে বলে level। যেটি পূর্বাপেক্ষা অনেক উন্নতি লাভ করেছে। সেটি খুবই দ্রাঘার বিষয়। যদি কিছু কালের জন্য রবীন্দ্রনাথ, শরৎচন্দ্র, কেদারনাথ প্রমুখ সাহিত্যিকদের লেখা শুধু থাকা যায়, তবু সুপাঠ্য ও সুখ-পাঠ্য সাহিত্যের দৈন্য কেহ লক্ষ্য করবেন না। আমাদের সাহিত্য-কলা নবীন সৌন্দর্য সুন্দর। কবিতা ও গান বাঙালী-সাহিত্যকে ও বাঙালী জাতিকে চিরদিন অমর করে রাখবে। এমন কবিতা-প্রিয়, সঙ্গীতপ্রিয় জাতি জগতে আছে কিনা জানি না।

“কি বাদু বাঙলা গানে

.....কাটে চাষা,

আ মরি বাংলা ভাষা।”

দীর্ঘ ভাষণ দানের পর অতুলপ্রসাদ ক্লান্ত, অবসর। কিন্তু সেজন্য তাঁর চিন্তা নেই। তিনি তখনই অন্ত্যর্ধনা সমিতির সভাপতি চারুচন্দ্র দাসের বাড়ি গেলেন, সঙ্গে কেদারনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়। তিনি শ্রীশ্রী অতুলপ্রসাদকে লক্ষ্য করে মন্তব্য করলেন, না আসাই আপনার উচিত ছিল। উত্তরে অতুলপ্রসাদ জানালেন,



‘কিছু’ তো অনেক কিছুই থাকে, কষ্ট পারলুম। ভুলোককে কথা দিরাই  
‘বে’।<sup>২</sup> সেখানে পৌঁছেও রেহাই নেই, একজন ভদ্রমহিলা একটি গান শোনাতে  
অনুরোধ করলেন। সঙ্গে সঙ্গে শোনালেন, তিনি কাউকে বিম্ব করতে  
পারতেন না।

এই গোরক্ষপুর সাহিত্য সম্মেলনের অধিবেশনে অতুলপ্রসাদ কথাপ্রসঙ্গে  
নিজেকে একজন “বাউল” বলে উল্লেখ করেন।

## ॥ ছেয়টি ॥

গোরক্ষপুর সাহিত্য সম্মেলন থেকে আরো অসুস্থ হয়ে ফিরে এলেন। এ  
সময়ে তিনি প্রাণই অসুস্থ হয়ে পড়তেন। সুস্থ হলেই আবার কোর্টে যাওয়া-  
আসা করতেন। একেবারে বিশ্রাম নেবেন এত অবসর তাঁর কোথায়; নিজের  
প্রয়োজন ব্যতীত তাঁর প্রচুর অর্থের দরকার। হেমকুসুম আলাদা থাকলেও  
তাকে তাঁর প্রয়োজন মত অর্থ দিয়ে এসেছেন। তাছাড়া তাঁর কত প্রার্থী,  
কতও দানধ্যান, তাকে কোর্টে যেতেই হয়।

তবে ডাক্তারের পরামর্শে কোর্টের কাজ ও বাইরের কাজ কমিয়ে বিশ্রাম  
নিতে লাগলেন, অবসর হয়ে উঠল দীর্ঘ। হেমন্তনিবাসের সীমাবদ্ধতার মধ্যেই  
অতুলপ্রসাদ তাঁর সে অবসর বিনোদনের ব্যবস্থা করে নিলেন। রবিবারের  
উপাসনা সভা, সাহিত্য ও সঙ্গীতচর্চা এই সবার মধ্যে দিয়ে তাঁর বিলম্বিত  
দিনগুলি সময়ের কোল থেকে যেন শিশির বিস্মদর মত ঝরে পড়তে লাগল।  
সুস্থ ও অনুরাগীদের নিয়ে প্রধানতঃ সঙ্গীতচর্চায় তাঁর সময় কাটত; হেমন্ত-  
নিবাস বিচ্ছিন্ন সুরধারার সর্বদা কলমুখরিত হয়ে থাকত।

সঙ্গীতচর্চায় ধৃষ্টিপ্রসাদ তাঁর সঙ্গী ছিলেন। কতদিন নিজর্জনে তাঁর  
সঙ্গে গান নিয়ে আলোচনার কেটে গেছে; নতুন গান তৈরী হলে তাঁর ডাক  
পড়েছে, গান শোনাতে শোনাতে সন্ধ্যা উৎরে রাত ঘন হয়েছে।

এবার এলেন দ্বিজেন্দ্রনাথ সান্যাল। অতুল-ভবনে তাঁর যাওয়া-আসা ছিলই  
তবে পাহাড়ী সান্যাল চিত্রজগতে চলে যাওয়ায় তাঁর স্থানটি নিয়ে তিনি অতুল-

২—কোয়ারদাশ বন্দ্যোপাধ্যায়—‘অন্নটং যন্ন দীরভে’ : “উত্তবা” ১ম বর্ষ—১ম সংখ্যা, পৃষ্ঠা, ১৩০।

প্রসাদের এখন সংগীতের স্বীকৃতি সঙ্গী হলে। কিন্তু লাসল অতুলপ্রসাদের গান শোনা, তাঁর কাছে গান শেখা এবং তাঁর গান সম্বন্ধে আলোচনা।

অতুলপ্রসাদ অন্যের কণ্ঠে নিজের গান শুনেনি তবু হতেন না, তাঁর প্রতিটি গানের বাতে চর্চা হয় তাও আশা করতেন। বিজেশ্বরনাথকে একদিন বললেন, তুমি আমার “কে আবার বাজার বাঁশি” গানটি গাও না তো? আমার অন্যান্য গানের সঙ্গে ওটিও গাও।

ঐ গানের সফারি বিজেশ্বরনাথের পছন্দ ছিল না, সে মত ব্যক্তও করলেন। শুনেন অতুলপ্রসাদ যেন আকুল হয়ে বললেন, ‘বিজু বিজু, ও গানের আভোগের সদর তোমার নিশ্চয়ই ভাল লাগবে, গাও আমার ও গানটি।’

তাঁর গানের আসর তখন সর্বসম্প্রদায়ের সমন্বয়ে ও আগমনে তীর্থ হযে উঠেছে। অতুলপ্রসাদের প্রিয় গায়ক রতনঝংকার তখন প্রায়ই আসেন; সঙ্গে আসেন নাটু মহারাজ। তাঁদের কাছ থেকে ওস্তাদী গান শুনেন সেই সদরে বাংলা শব্দ প্রয়োগ করেন গান বচনা করতেন। এই ভাবেই হিন্দী গান ‘শবানী নয়ানী’ ওপর লেখা হয় ‘সে ডাকে আমারে বিনা সে সখারে’; ‘আবে বাদরোয়া কালে কালে’-র ওপর লেখা হয় ‘যাবা না যাব না যাব না ঘরে’; ‘কলিরা কা সঙ্গ করত রংগবালিষা’-র ওপর লেখা হয় ‘আমার বাগানে এত ফুল, তবু কেন চলে যার’ ইত্যাদি।

রাত্তা দিয়ে কোন ভিখারী বা ভিখারিণী মিষ্টি সদরে গান গেবে বেডালে অতুলপ্রসাদ সঙ্গে সঙ্গে সে সদরে বাংলা শব্দ প্রয়োগ করে গান লিখে ফেলতেন।

সত্যপ্রসাদ সেন তাঁর ডায়েরীতে লিখেছেন, “সংগীত ছিল তাঁর (অতুলপ্রসাদের) জীবন। প্রত্যেকটি সংগীতের সঙ্গে তাঁর দৈনন্দিন জীবনের যোগ ছিল। তাঁকে চিনতে হয় তাঁর গানের মধ্যে দিয়ে।”

অতুলপ্রসাদের জীবন অনুধাবন করলে উপরোক্ত মন্তব্য সম্বন্ধে কোন সন্দেহই থাকে না। তাঁর বিরাট কর্মময় জীবনের ফাঁকে ফাঁকে তিনি যে সব গান রচনা করেছেন এবং গেয়ে শুনিয়েছেন তা যেন মনে হয় কবি স্বয়ং কথক হয়ে নিজের জীবন-কথা, নিজের পূর্ণ রূপ সবার চোখের সামনে তুলে ধরেছেন।

অতুলপ্রসাদ তাঁর গানে জীবনের নানাদিকসহ তাঁর জীবনাদর্শও তুলে ধরেছেন, যেমন—

“হও ধরমেতে ধীর, হও করমেতে ধীর,

হও উন্নত শির—নাহি ভর”...

গানটিতে তাঁর জাতীয়াদর্শ অনুভব করা যায়। তেমনি—

পরের শিকল ভাঙিস পরে,

নিজের নিগড় ভাঙ রে তাই।”

গানটিতে তাঁর হরিজনপ্রীতি,

“দেখ মা, এবার দুরার খুলে।

গলে গলে এনু মা, তোর, হিন্দু-মুসলমান দু-হেলে।”

গানটিতে একত্ববোধ ও সম্প্রীতির প্রয়োজনীয়তা,

“দুটি ঘরে জ্ঞানের আলো,

কোটি ঘরে আঁধার কালো।”

গানটিতে শিক্ষা বিস্তারের একান্ত অঙ্গাব, এবং

“কত কাল রবে নিজ যশ-বিভব-অধ্বষণে ?”

গানটিতে মানবসেবার সকলকে উৎসাহিত করেছেন।

এ কথা সত্য যে অতুলপ্রসাদ যে ক’খানি জাতীয় সঙ্গীত রচনা করে গেছেন তাইতেই তিনি চিরস্মরণীয় হয়ে থাকবেন। কিন্তু অতুল-সঙ্গীতের জন-প্রিয়তার মূল কারণ হল তাঁর আঘাতে ক্ষতিবিস্তৃত হৃদয়ের করুণ গান যা কখনো স্বগতোক্তিতে লেখা কখনো বা ঈশ্বরকে উদ্দেশ্য করে লেখা।

এই সব করুণ গান সৃষ্টির মূল কারণ হল তাঁর পারিবারিক জীবনে সীমাহীন অশান্তি। স্ত্রী হেমকুমারের সঙ্গে মাঝে মাঝে সম্পর্ক তিক্ত হয়ে উঠলেও এবং বিচ্ছেদ হলেও তাঁর অন্তরের অন্তস্তলের সবখানি প্রিয়তমা পত্নী জুড়ে ছিলেন। জীবনের ঝড়-জল-রৌদ্র-আলোর তাকে সর্বদা পাশে পেলেন না, হাতে হাত রেখে সংসারে চলতে পারলেন না এমন্য তাঁর মনের গভীর দুঃখই হল অতুল-সঙ্গীতের উৎস। আবার তাঁর মত মানী, গুণী ব্যক্তির স্ত্রী একই শহরে আলাদা বসবাস করছেন সে খবর ও তার কারণ প্রায় কারুরই অজানা ছিল না ; সে জন্য তাঁর ক্রুশা, ক্ষোভ ও দুঃখের অব্যবহি ছিল না।

অবশ্য তাঁর এ দুঃখের স্তরভেদ আছে। অতুলপ্রসাদ তাঁর গান রচনার সঙ্গে সঙ্গে যদি তারিখ ব্যবহার করতেন তবে এই স্তরভেদ করা সহজ হত। কিন্তু তা যখন করেন নি তখন তাঁর গানের দ্বারা আমাদের সে কাজ করতে হবে। ১৯১৬ সালে প্রথমবার স্বামী-স্ত্রীর মধ্যে বিচ্ছেদ ঘটে। এর আগে অতুলপ্রসাদ তাঁর বিখ্যাত স্বদেশসঙ্গীতগদ্যী রচনা করেছেন। কিন্তু উক্ত ঘটনার পর থেকে তিনি যেমন প্রচুর গান রচনা করেছেন তেমনি তার ভাষা ও সুর বিশেষভাবে লক্ষণীয়।

প্রচণ্ড অভিমানে তখন কবি এ-স্থান ও-স্থান করে বেড়াচ্ছেন। দাদার সঙ্গে দার্জিলিং গেলেন। এতদিন মনে আশা করেছিলেন তাঁদের ভাঙা ঘর আবার জোড়া লাগবে, চাঁদের হাসির মতই আবার আনন্দে তাঁদের জীবন হেসে উঠবে, হৃদয় পরিপূর্ণ হয়ে উঠবে।

কিন্তু তার স্বপ্ন সাধক হয় নি। বিরহের মাঝে মিলনের সেতু গড়ে ওঠে নি বরং দুজনের মাঝে বিচ্ছেদের পরিধা বিস্তৃত থেকে বিস্তৃততর হয়ে উঠেছে। কবি অভিমান ভরে গেয়ে উঠেছেন :—

“যাব না যাব না যাব না ঘরে”

বা

“তখন তোরে বলোছিনু মন,

যাস নে রে তুই এ বিপথে,

মানলি নি তখন”...

আবার সন্দের শেবে প্রিয়তমা পত্নী যখন কিয়ে এসেছেন তিনি নতুন আশায় উদ্দীপ্ত হয়ে গেয়েছেন :—

“কে গো তুমি বিরহিণী,

আমারে সম্ভাষিলে ?”...

“আজ আমার শূন্য ঘরে

আসিল সুন্দর”...

কিন্তু সে আনন্দ সংসারের অত্যাচারে বিরহে পরিণত হতে দেরি হয় নি। দুঃখিত, অনুতপ্ত কবি তখন প্রিয়তমাকে উদ্দেশ্য করে গেয়েছেন :—

“তাপিত চিন্তে এ মিনতি করি

কাটাই দিন কেমনে”...

“প্রতিদিন ফুল তুলে, যাইব তোমার কন্ডে

সেদিনের মত শূন্য মিটাও প্রেম পিয়াসা”...

“ওগো নির্দুঃখর দরদি, এ কী

খেলছ অনুক্ষণ”...

বা

“পথ আমার গেল ভেঙে”...

এ সব হল জীবনে ভাঙনের রূপ দেখে তাঁর ব্যথিত চিত্তের বিষয় অভিব্যক্তি ।  
পত্নীর সঙ্গে দ্বিতীয়বার বিচ্ছেদ ঘটায় পর এমন করুণ ভাব ও ভাবার গান  
তিনি বহু রচনা করেন ।

পরে ভোগ-সুখময় পৃথিবীর দিকে চেয়ে নিজের ব্যর্থ জীবনের জন্য কাতর  
হয়ে কবি তাঁর সংগীত ভাণ্ডারের করুণতম গানটি গেয়ে উঠেছেন :—

“এত হাসি আছে জগতে তোমার,

বঞ্চিলে শূন্য মারে ।

বলিহারি বিধি, বলিহারি যাই তোমারে ।”...

মানুষ তার জীবনে যতই বিকল হোক না কেন তবু স্বপ্ন দেখাই তার  
রীতি । কবি-মন আবার নতুন করে স্পষ্ট দেখতে চাইছে নতুন সফলতার । কিন্তু  
বিক্ষুব্ধ কবি নিজের মনকে প্রশ্ন করছেন :—

“আবার তুই বাঁধবি বাসা কোন সাহসে ?

আশা কি আছে বাকি হৃদয়-কোবে ?”...

তারপর কবি জগতের রীতিনীতি গভীর ভাবে অনুভব করে এবং জীবনকে  
অনুধাবন করে সাধকের মত সান্ত্বনার সুরে গাইলেন :—

“পাগলা, মনটারে তুই বাঁধ,”

“ভোল রে, ভোলা, ভোল ।

ভুলে যা কাঁটার ব্যথা”...

“মিছে তুই ভাবিস মন” ..

বা

“মন দখ চাপি মনে হেসে নে সবার সনে”...

কিন্তু শেষ পর্যন্ত নিজের মনকে ধমক দিয়ে বা সান্ত্বনা দিয়ে শান্ত করতে  
পারেন নি । প্রান্তরায় কণ্ঠে কবি নিজের ভাগ্যবিধাতাকে প্রশ্ন করেছেন :—

“কত গান তো হল গাওয়া,

আর মিছে কেন গাওয়াও ?”...

বা

“আর কত কাল থাকব বসে দুয়ার খুলে

বঁধু আমার ।”...

১৯৩০-এর পর অতুলপ্রসাদ এবং হেমকুসুমের সম্পর্ক নতুন রূপ নেয়। সত্যপ্রসাদ সেন তাঁর ডায়েরীতে লিখেছেন—“ক্রমে স্বামী-স্ত্রীতে যেরূপ সম্পর্ক হাঁড়াইল তাহাতে একে অন্যের প্রতি স্নেহময়তাপশূন্য হইয়া পড়িয়াছিল।”...

অমল হোম, কৈদার বন্দ্যোপাধ্যায় বলেছেন যে অতুলপ্রসাদ সবার সঙ্গে অন্তরঙ্গের মত মিশতেন, মহামজলিসী মানদ্বন ছিলেন। কিন্তু তিনি যখন একাকী থাকতেন তখন—“তাকে নিলি‘প্ত বৈরাগীর মতই পেয়েছি। সে কি উদার আত্মহারা নিবিষ্টতা।”

মনে হয় অতুলপ্রসাদ তখন চাওয়া-পাওয়ার ও দ্বন্দ্ব-জ্বালার দ্বন্দ্ব অতিক্রম করে জীবনে নতুন এক অভিজ্ঞতা উপলব্ধি করেন। তাই তাঁর সংগীতও সাধারণ দৃষ্টিতে অন্তর্ভুক্ত এক রহস্য নিয়ে উপস্থিত হয়। প্রচণ্ডতম আঘাতের পরও যদি এক মহান শক্তির প্রতি পরকৃত্য বিশ্বাস রাখা যায় তবেই কবিসত্তা চৈতন্যরূপের এমন এক অন্তর্ভুক্তির আভাস পেতে পারে। এই দ্বন্দ্ব অন্তর্ভুক্তির সংস্পর্শে দ্বন্দ্ব-চারজন ভাগ্যবান ভক্তের ভাগেই দেখতে পাওয়া যায়। ঠিক এমনি অন্তর্ভুক্তির আভাস আমরা রবীন্দ্রসংগীত ও রবীন্দ্র কাব্যে পেয়ে থাকি।

অতুলপ্রসাদ তাঁর এই জাতীয় গানে যেন কার আগমন, পলায়ন এবং কখন শূন্যে সর্চকিত হয়ে উঠছেন। কিন্তু যিনি অদৃশ্য থেকে তাঁর মনের আঙিনায় আনাগোনা করছেন সেই অধরার ধরাছোঁয়া না পেয়ে বিরহী ভক্ত, বাড়লের মত তিনি গেয়েছেন—

“কে যেন আমারে বারে বারে চায়।

আমি তো চিনি নি তারে, সে চেনে আমার।

যবে থাকি ঘুমঘোরে

কে দোরে আঘাত করে ;

‘কে তুমি’ বলে ডাকিলে

কে যেন পালায়।”...

“কেন তারে পাই নে দেখা নয়নে ?

লুকিয়ে সে বসে আছে জীবনে কোন্ গোপনে ?

যখন থাকি আপন মনে,

কর সে কথা কণে কণে ;

তার সকল ভাষা বদ্বতে নারি,  
কী ভাষা তার কে জানে ?”...

“কে তুমি বদ্ব ভাঙায়, কেন মোরে,  
ডাকিলে গো এ আঁধারে ?  
স্বপ্নে যারে চেয়েছিন্দু  
সে বদ্বি চাহে আমারে ।  
কেন তবে দাও না ধরা ?  
কেন খোঁজাও সারা ধরা ?  
কেন বাজাও মন-হরা ?  
ও মদুরলী বারে বারে ?”...

“আমারে এ আঁধারে  
এমন করে ঢালায় কে গো ?  
আমি দেখতে নারি, ধরতে নারি,  
বদ্বতে নারি কিছুই যে গো ?  
নয়নে নাহি ভাতি,  
মনে হয় চিররাতি,  
মনে হয় তুমি আমার চিরসাথি ;  
একবার জ্বালিয়ে বাতি, বদ্বিচিয়ে রাতি  
নয়ন ভরে দেখা দে গো ।”...

তারপর হৃদয়ের গভীরে ডুব দিলেন অরুণরতনের আশায়, কুড়িয়ে পেলেন  
পরশমণি । তাঁর স্পর্শে সকল অভাব, বেদনা ও দঃখবোধ দূর হয়ে দেখা দিল  
সমর্পণের প্রবল বাসনা ও তারই ভেতর দিয়ে লাভ করলেন পরম শান্তি,  
পরমানন্দ । গাইলেন :

“তোমার চাকুর, বলব নির্ভর কোন মদ্বে ?  
শ শন তোমার যতই গদ্বর, ততই টেনে লও বদ্বকে ।”...

“কি আমার চাহিব বল, হে মোর প্রিয়,  
তুমি যে শিব তাহা বদ্বিতে দিও ।”...

“আমারে ভেঙে ভেঙে করো হে

তোমার তরী”...

বিশ্বাস ও নিবেদনের পর কবি শাস্ত্র মনে গিয়েছেন :—

“বিধি, আর তো তোমারে নাহি ভরি।

আমি পেয়েছি অকূলে আজি তরী।”...

শেষে ঈশ্বরের ওপর অপার আস্থার উৎফুল্ল হয়ে গেয়ে উঠেছেন :—

“তুমি গাও, তুমি গাও গো।

গাহো মম জীবনে বসি, বেদনে বাঁধা জীবনবাণী

ঝংকারি বাজাও গো।—

তুমি গাও।”...

জীবনে আঘাত পেলেও অতুলপ্রসাদ কখনো দিশেহারা হয়ে পড়েন নি। ঈশ্বরের প্রতি তাঁর অচ্যুত বিশ্বাস ও প্রগাঢ় ভক্তি তাঁকে সকল দুঃখ অতিক্রম করে মহৎ পথে এগিয়ে যেতে সাহায্য করেছে, শান্তি দিয়েছে, সান্ত্বনা পেরিয়েছেন।

১৯৩৩ সালে মে মাসে অতুলপ্রসাদ তাঁর ঔৎসাহ্য উদ্ভারের আশায় কাশ্মীরে রওনা হলেন।

তিনি সেখানে পৌঁছলে পরিচিত ব্যক্তিদের মধ্যে আনন্দের সাড়া পড়ে যায়। তাঁর ভবন লোকসমাগমে, গানে গম্বে উচ্ছল হয়ে ওঠে। সকলের অনুরোধে ঐ স্বাস্থ্য নিয়ে তিনি সারাদিন গান শোনাতেন। মাঝে মাঝে সকলকে নিয়ে একসঙ্গে বসে খাওয়াদাওয়া করতেন।

ঐ সময়ে বিশ্ববিখ্যাত নৃত্যশিল্পী উদয়শঙ্কর সদলবলে কাশ্মীরে আসেন এবং অতুলপ্রসাদের সঙ্গে পরিচিত হন। অতুলপ্রসাদের আমন্ত্রণে উদয়শঙ্কর স-শিষ্য তাঁর ভবনে আসেন। তারপর গানে-গম্বে-আলোচনার কয়েক ঘণ্টা কোথা দিয়ে শেষ হয়ে গেল কেউ বুঝতেই পারলেন না।

ভ্রূরিভোজনের পর সকলে বিদায় নিলেন। অতুলপ্রসাদের গান ও আন্তরিকতাপূর্ণ ব্যবহারে উদয়শঙ্কর বিমোহিত হলেন।

কাশ্মীরে থেকে শরীরের কিছুটা উন্নতি হল। লখনৌয়ে ফিরে এসে আবার কাজের মধ্যে কাঁপিয়ে পড়লেন।



খোঁজ নিলেন, পূজা সংখ্যা ‘উত্তরা’ কেমন হবে, তার জন্য কি ব্যবস্থা হয়েছে। তিনি তাঁর সর্বাঙ্গীণ উন্নতি আশা করেন। সভাসমিতি থেকেও সেনসাহেবের ডাক আসে। তিনি তাদের নিরাশ করতে পারেন না। ডাক আসে বিশ্ববিদ্যালয় থেকেও। ভাইস-চ্যান্সেলর ডাঃ পরাঞ্জেপে তাঁর বন্ধু। বিশ্ববিদ্যালয়ের নানা বিষয় নিয়ে তাঁদের গভীর আলোচনা হয়। তাঁর উৎসাহ থেকে রাজনীতিও বাদ যায় না। তখনকার রাজনৈতিক পরিস্থিতি খুবই স্রব এবং জটিল। গোল টেবিল বৈঠকের পর দেশবাসী অশান্ত হয়ে উঠেছে এবং নেতারা চিন্তিত। কংগ্রেসের সঙ্গে সরকারের বার বার সংঘর্ষ হচ্ছে, নেতারা কারারুদ্ধ হচ্ছেন। অপরদিকে বিপ্লববাদীরা অভ্যস্ত তৎপর হবে উঠেছেন। অবস্থা বুঝে ১৯৩২-এ তৎকালীন ব্রিটিশ প্রধান মন্ত্রী ভাবী শাসনব্যবস্থার এক কিরীণ্ড প্রকাশ করলেন। তার ভাওয়া বুঝতে নেতাদের দেরি হল না। পরের বছর প্রকাশ হল কুখ্যাত ‘হোয়াইট পেপার’। অগ্নিতে ঘূতাহুতি হল। প্রত্যেক পার্টি তার বিরুদ্ধে তীব্র সমালোচনায় মূর্খরিত হবে উঠলেন। বলা বাহুল্য লিবার্যাল পার্টিও বাদ গেল না।

## ॥ লাভবানি ॥

গোরক্ষপুর থেকে কেরার পর অতুলপ্রসাদের স্বাস্থ্যের আরো অবনতি হল। একদিন হঠাৎ তাঁর বাঁ দিক অবশ হয়ে গেল, কিম কিম করতে লাগল। তিনি একেবারে শয্যাশায়ী হয়ে পড়লেন। ডাক্তার ভিষাককে খবর দেওয়া হল। তিনি পরীক্ষা করে দেখলেন যে রক্তের চাপ এখন খুবই উচ্চমুখী। তিনি ওষুধপত্র দিলেন।

অতুলপ্রসাদ একটু সুস্থ হলে ডাক্তার ভিষাস তাঁকে সমুদ্রের ধারে গিয়ে সম্পূর্ণ বিশ্রাম নিতে পরামর্শ দিলেন। তাঁর শরীর এখন খুব দুর্বল।

তাঁর অসুস্থতার খবর পেয়ে কিরণ কলকাতা থেকে লিখলেন, দাদা ভূমি কলকাতার চলে এসো। ডাক্তার নীলরতনের চিকিৎসার তোমার খুব উপকার হয়।

সত্যদাদা লিখলেন, চাঁকগদরে চলে এসো, এখানে তোমার শরীর ভাল হয়ে যাবে।

অতুলপ্রসাদ উপস্থিত কলকাতা যাওয়াই স্থির করলেন।

রাধাকুম্ভ লখনৌ থেকে তাঁর সঙ্গে কিছূদূর অগ্নি গেলেন। প্রতাপ-গড় স্টেশনে নামবার আগে শ্রান্তক্লান্ত অতুলপ্রসাদের কাছ থেকে বিদায় নিতে গিয়ে শিউরে উঠলেন। শঙ্কিত মনে তিনি ভাবলেন আবার দেখা হবে তো।

অতুলপ্রসাদ নিরাপদে কলকাতার কিরণের বাড়ি এসে পৌঁছলেন। ডাক্তার নীলরতনের চিকিৎসা সঙ্গে সঙ্গে আরম্ভ হয়ে গেল। এখানে এসে তিনি সত্যদাদার চিঠি পেলেন, উত্তরে তাঁকে লিখলেন :—

আমার পরম আপন দাদা,

কিরণের বাসায় তোমার স্নেহপূর্ণ চিঠিখানি পেলাম। আমার স্বাস্থ্য সম্বন্ধে কিছূ বলি। দু-মাস পূর্বে আমার ব্লাডপ্রেশার খুব বেশি ছিল, ২৩৫ হয়েছিল। বড় দুর্বল ও রোগী হয়েছিলাম। হঠাৎ একদিন বাদিকটা অবশ ও ঝিমঝিম বোধ হয়েছিল, নেটা এখনও সারে নি। সেই জন্যে এখানে এসেছিলাম। স্যর নীল-রতন সরকার এবং অন্যান্য ডাক্তারেরা দেখেছিলেন। এসেই ইউরিন একজামিন করিয়েছিলাম তাতে সামান্য albumen ও cast পাওয়া গিয়েছিল। একেবারে প্রায় শূন্যেই ছিলাম ৩৪ সপ্তাহ। শূন্য ফল খাচ্ছিলাম আর দুধ, দই, কিছূ খই আর একবেলা সগিজ কিছূ নুন না দিয়ে খাচ্ছিলাম। দুধ দই কিছূ খাই। গত দুবারেও albumen ও cast পাওয়া যাচ্ছে না। দুর্বলতা কমেছে। বাদিকে যে অবশ ও রানো ভাব ছিল, তা সামান্য কমেছে। হাঁটতে কষ্ট হয় না। তবে হাতে ও পায়ে আড়ষ্ট ও জ্বালা-জ্বালা ভাব এখনও আছে, এফটু কম। ওজনে খুব কমে গিয়েছিলাম এখন সামান্য বেড়েছি। দু-মাস কাজ ছেড়ে আছি। এখন আর চলে না। ডাক্তারেরা বলেছেন খুব light কাজ করতে পারি। তবে খাওয়া সম্বন্ধে খুব সাবধানে থাকতে হবে। আমি পরশু লখনৌ করে যাব। তাই এখন এ অবস্থার চাঁদপদূর যাওয়া হবে না। ভবিষ্যতে যাওয়ার ইচ্ছে রইল। সেখানে কি নদীর ধারে বাড়ি পাওয়া যাবে? এখন তো আবার ঝড়-বৃষ্টির সময় এসে পড়ল। চাঁদপদূর কোন সময়ে স্বাস্থ্যকর ও সুবিধাজনক? লখনৌরে জানিও। ভাল কথা, এখন প্রায় ১৫ মাস থেকে ব্লাডপ্রেশার ১৮০ থেকে ১৯০-তে স্থির হয়ে আছে। ১৮০ আমার প্রায় নীমাল অনেক দিন থেকে। আমার হেল্‌থ-এ কোন দোষ নাই। কিডনি প্রায় সেরেছে, মাথাটা মাঝে মাঝে খুব গরম হয়। আবার সেরে যায়। আমি যখন করে যাব

তখন রমারা হস্ত আসবে। বেশ, দেখা হবে। আশা করি বোর্ঠান ও ভোমরা সকলে ভাল আছ। সকলে আমার ভালবাসা নিও। ইতি—

ভোমার মেহের ভাই

অতুল

এই সময়ে একদিন কেদারনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কলকাতায় এলেন। উঠলেন ধূত্ৰটিপ্রসাদের কাছে। আমলকীর মোরঝা নিয়ে অতুলপ্রসাদের সঙ্গে দেখা করতে গেলেন। তিনি আমলকীর মোরঝা পেয়ে খুব খুশি হলেন।

তার স্বাস্থ্যের খোঁজ নেবার পর খাওয়া-দাওয়া কি চলছে জিজ্ঞাসা করলে রসিক ব্যক্তি অতুলপ্রসাদ হাসি টেনে বললেন, ‘ভারউইন’ লোকটা ঠিক ধরেছিল, দেখুন না, কল খেয়ে বেশ আছি, একটু বল পেয়েছি, সকাল-বিকেল একটু বেড়াতে পারছি।’

কলকাতা থেকে আবার লখনৌ ফিরে এলেন। তার গুণমুগ্ধরা তাকে কাছে পেয়ে উৎফুল্ল হয়ে উঠলেন, তার স্বাস্থ্যের খোঁজ নিলেন।

ডাক্তারদের পরামর্শমত অতুলপ্রসাদ কোর্টে গিয়ে অল্প সময় থাকেন, হালকা কাজ করেন। কিন্তু সে আর কদিন। তাহাঁড়া তার কাছে লোক আসা-যাওয়ার বিরাম নেই, তাঁদের নানা আবদার, ফলে তাকে এখানে ওখানে যেতে হয়। এর ওপর আড্ডা, গান তো আছেই।

এই সব কারণে অতুলপ্রসাদের স্বাস্থ্যের ক্রমশই অবনতি ঘটতে লাগল। ডাক্তারদের পরামর্শে আংশিক বিশ্রাম নিরেছিলেন। এখন সম্পূর্ণ বিশ্রাম নিতে বাধ্য হলেন। কাজকর্ম বন্ধ, চিকিৎসার কোন ত্রুটি নেই কিন্তু তার শারীরিক অবস্থা আত্মীয়বন্ধুর চিন্তার কারণ হয়ে উঠল। অবস্থা দেখে ডাক্তার ভিন্নাষের পরামর্শে তিনি সমুদ্রের ধারে কিছুকাল বাস করা স্থির করলেন।

অতুলপ্রসাদ পদ্রী যাবেন। ওখানে গেলে উপকার পান। তবে তার আগে কলকাতার ডাক্তার নীলরতনকে দিয়ে আর একবার পরীক্ষা করাতে চান।

হেমন্তনিবাসে তার কাছে প্রতিদিন কতলোক আসেন, স্বাস্থ্যের খোঁজখবর নেন। সবাই শুনালেন সেন সাহেব পদ্রী যাচ্ছেন। জগৎনারায়ণ মোদ্রা, বিশ্বেশ্বরনাথ জীবান্তব, গোকরণ মিশ্র শ্রুনে সম্ভাব প্রকাশ করলেন; বললেন, ভালই, স্নেহ হয়ে ফিরে আসুন।

পদ্রী যাবেন কিন্তু হাতে টাকা নেই। নিজের রোগের জন্য খরচ, সংসারের

জন্য খরচ আবার দানধ্যানও সমানে চলে। তাঁর দানের পরিধি বিরাট অঞ্চল শরীরের জন্য এখন অর্থাগমের পথ বন্ধ।

সেম্‌স্ট্রাল ব্যাংক থেকে আট হাজার টাকা ওভারড্রাক্ট্‌ নিলেন।

তিনি যেদিন পদুরী যাবেন দলে দলে লোক দেখা করতে এলো। হিন্দুরা তাঁর নীরোগ কামনা করে ভগবানের কাছে প্রার্থনা জানালেন, মুসলমানেরা সেন সাহেবের স্বাস্থ্য কামনা করে আল্লার কাছে দোয়া ভিক্ষা করলেন।

পুত্র দিলীপকুমার, প্রভা ও তাঁর কন্যা কুস্তলাকে নিয়ে চারবাগ স্টেশনে এলেন। সেখানে এসে ড্রাইভার জয়চাঁদ বিনীত প্রার্থনা জানাল, তার কিছু টাকা চাই। বড় দরকার। কি দরকার তা অতুলপ্রসাদ শুনলেন এবং তার গুরুদেব বদলে তাকে ঐ আট হাজার টাকা থেকে পাঁচশো টাকা দিয়ে দিলেন।

জয়চাঁদ কৃতজ্ঞতার নুয়ে পড়ল। হেমসুন্দর, মদুবাশীর হোসেন এবং আরো অনেকে এ দৃশ্য দাঁড়িয়ে দেখলেন।

পদুরী যাবার পথে কলকাতায় কদিন থাকার পর দাদাকে চিঠি লিখলেন—

Calcutta

13. 4. 34

দাদা,

তোমার পি-সি পেয়েছি। আমি পরশু পদুরী যাচ্ছি। সেখানে একটি ছোট বাড়ি নিয়েছি। ছুটিকি, কুস্তলা ও দিলীপ আমার সঙ্গে যাচ্ছে ও থাকবে। একা থাকব না। পদুরী শুনিয়েছি রাডপ্রেশারের জন্যে ভাল। এখন রাডপ্রেশার কম আছে। বাড়ির ঠিকানা সেখানে গিয়ে তোমাকে জানাব।

তোমরা আমার ভালবাসা নিও।

তোমার ভাই অতুল

পদুরীর ঠিকানা :—

রায়বাহাদুর মহেন্দ্রলাল মিত্রের কুঠী

পাথরপদুরী

১৯৩৪-এর ১৫ই এপ্রিল অতুলপ্রসাদ পদুরী যাত্রা করলেন। এ সময়ে পদুরীর আবহাওয়া মন্দ নয়, মাঝে মাঝে গরম বোধ হয় কিন্তু বেশির ভাগ সময় হুঁ হুঁ করে হাওয়া বয়; সমুদ্রের ধারে সর্বদাই যেন ঝড় তুফানের লক্ষণ।

অতুলপ্রসাদ বিশ্রামের জন্য এখানে এসেছেন, যতটা পারেন বিশ্রাম নেন।

সকাল-বিকেল প্রভা, দিলীপ, কুন্তলাকে সঙ্গে নিয়ে সমুদ্রের ধারে বেড়াতে বান। ভোরবেলা সূর্যোদয় দেখেন, নীল জলের ভেতর থেকে যেন বিরাট এক লাল টুকটুক ফুলের কুঁড়ি ভেসে উঠছে ; তার রঙের আভাষ আকাশ লালে লাল, সমুদ্রের নীল জলে তারই প্রতিবিম্ব। সে দৃশ্য দেখতে দেখতে দেহমনের সব প্রাণ-ক্লান্তির নিরসন হয়।

তারপর সমুদ্র স্নান। নদীয়ার হাত ধরে অকূল সিঁদুরে একটি বিস্ময় মত ডুবে ডুবে স্নান করা, লক্ষ লক্ষ ডেউ কলহাস্যে যেন তলিয়ে নিয়ে যেতে চায়।

আবার বিকালে সমুদ্রের ধারে সুসজ্জিতা স্ত্রী ও পুরুষের মেলা, সব ভ্রমণকারীর দল। আকাশও একটু পরে সোনালি শাড়ি জড়িয়ে লাল কুমকুমের টিপ পরে যেন হাসতে থাকে। এরপর রোগ-শোক-গ্লানি-অবসন্নতা সব দূর হয়ে যায়।

অতুলপ্রসাদ খবর পেলেন যে লখনৌ বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাচার্য জ্ঞানেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী পুরীতে এসেছেন, বি. এন. আর. হোটেলে আছেন।

লখনৌয়ের লোককে পুরীতে দেখতে পাবেন এই সংবাদে অতুলপ্রসাদ উৎফুল্ল হয়ে উঠলেন। জ্ঞানেন্দ্র চক্রবর্তীও জানলেন সেন সাহেব এখানে এসে কোথায় আছেন। একদিন সম্মতীক তাঁর সঙ্গে দেখা করতে এলেন।

রাধাকুমুদ পুরীতে এলেন এবং সেন সাহেবের সঙ্গে দেখা হল। তাঁর স্বাস্থ্যের কিছ্র উন্নতি দেখে রাধাকুমুদ আশ্বস্ত হলেন ; মৃধে সন্তোষ প্রকাশও করলেন।

অতুলপ্রসাদের পরিচয় এর মধ্যে পুরীতে জানাজানি হয়ে গেছে। তাঁর গান শোনার আবদার নিয়ে অনেকে তাঁর কাছে আসেন। সমুদ্রবেলার তারা তাঁকে যেন মস্কিনার মত ঘিরে ধরেন। তিনি কাউকে না বলতে পারেন না, গান শোনান।

ইতিমধ্যে কিরণও এসে গেছেন। আসর, বৈঠক থেকে এবার ডাক আসতে দেখে কিরণ, প্রভা দুজনেই প্রতিবাদে মৃধর হয়ে ওঠেন। অতুলপ্রসাদ তাঁদের আশ্বস্ত করেন, বেশি গান গাইব না। তাড়াতাড়ি চলে আসব।

সেই সময়ে মহাত্মা গান্ধী পুরীতে এলেন। অতুলপ্রসাদের তিনি পরম ভ্রাতার পাত্র। গান্ধীজী ইতিপূর্বে অতুলপ্রসাদের গান শুনেননি। এখন তিনি পুরীতে আছেন জেনে গান্ধীজী তাঁকে গান শোনার জন্য আহ্বান জানান। অতুলপ্রসাদ সে আহ্বান পেয়ে আনন্দে উচ্ছ্বসিত হলেন। তাঁর রচিত ‘কে

আবার বাজার বাঁশি এ ভাঙা কুঞ্জবনে' গানটি গান্ধীজীর বড় পছন্দ। অতুল-প্রসাদ ঐ গানটি হিন্দীতে অনূবাদ করে গান্ধীজীকে গেয়ে শোনালেন।

গান্ধীজী শুনেন মৃদু হলেন এবং তাঁর গানের অল্প প্রশংসা করলেন।

দেড় মাস পুরীতে কাটিবে অতুলপ্রসাদ প্রথমে কলকাতা ও পরে লখনৌ' ফিরে এলেন। সঙ্গে দিলীপকুমার। আরো কিছুদিন থাকতে পারলে ভাল হত, কিন্তু কাজের মানুষের পক্ষে দীর্ঘ বিশ্রাম যেন বিরক্তিকর ; তাছাড়া টাকারও প্রয়োজন।

তাকে লখনৌ' ফিরে গেবে সহকর্মী, বন্ধু, ভক্ত সকলেই খুব খুশি ; তিনি না থাকলে লখনৌ' যেন অন্ধকার।

তাঁর প্রত্যাবর্তনের খবর পেয়ে কাশী থেকে সুরেশ চক্রবর্তী' এলেন দেখা করতে ; 'উত্তরা' সম্বন্ধে আলোচনা করা চাই ; তাঁর পরামর্শ ও উপদেশ চাই।

অতুলপ্রসাদকে দেখে তিনি বেশ নিরাশ হলেন। বলেও ফেললেন, আপনার শরীর তো খুব সারে নি মনে হচ্ছে। আরো কিছুদিন পুরীতে থাকলেন না কেন ?

তিনি যান হেসে জবাব দিলেন, আমার কি আর বসে থাকলে চলে সুরেশ ! কত লোক আমার ওপব নির্ভর করে বসে আছে, চারিদিকে কত-ও প্রয়োজন। ...টাকার এখন আমার বড় দরকার সুরেশ, আমায় এখন অনেকদিন বাঁচতে হবে, অনেক টাকা উপায় করতে হবে।

অতুলপ্রসাদের আগমনের সঙ্গে সঙ্গে 'হেমন্তনিবাস' আবার আনন্দে মূগ্ধ হইতে উঠিল। আবার গান, গল্প, আড্ডা, ভূরিভোজন চলতে লাগিল। পরামর্শ নিতে আসছেন বিশ্ববিদ্যালয়ের কতৃপক্ষ, লিবার্যাল পার্টির সদস্যরা, সমিতি, সংস্থা, আরো কত। অতুলপ্রসাদ কারুর একার নন, তিনি সবাকার।

## ॥ আটবটি ॥

২৫শে আগস্ট সকালবেলা অতুলপ্রসাদ প্রাতঃস্নানে বেরুলেন। কি মনে করে কে জানে এ. পি. সেন রোডে যত পরিচিত প্রতীবেশী আছেন সবার সঙ্গে দেখা করতে গেলেন। প্রথমে গেলেন হেমন্তকুমারের বাড়ি। সবার শেষে

গেলেন রাধাকৃষ্ণ শ্রীবাস্তবের বাড়ি। শ্রীমতী শ্রীবাস্তব সেন সাহেবকে গরম দুধ, বিস্কুট খেতে দিলেন।

একটু পরে হেমন্তকুমার অতুলপ্রসাদের সঙ্গে দেখা করতে এলেন। তখন গদাঁড়ি গদাঁড়ি বৃষ্টি পড়ছিল। দেখলেন অতুলপ্রসাদ মাথার ছাতি দিয়ে, হাতে কাঁচি নিয়ে তাঁর প্রিয় গোলাপ বাগানের তদারক করছেন, মালীকে নির্দেশ দিচ্ছেন।

এরপর পড়ার টেবিলের সামনে এসে বসলেন। আগামী সোমবার একটি দরকারি কেস আছে। জুনিবর মদ্যশায়ী হোসেন উপস্থিত ছিলেন। কেসটি নিয়ে তাঁর সঙ্গে আলোচনা করলেন এবং নির্দেশ দিলেন।

তিনি বিদায় নিলে এলাহাবাদে একজন পরিচিত মহিলার চিঠির উত্তরে লিখলেন :

“আমি যাবার আগে কাউকে যেন কষ্ট না দিই, ও নিজেকে না কষ্ট পাই—এই কামনা করি।”

মিস্টার টমাস জজপদে নিয়োজিত হয়েছেন। এইদিন সন্ধ্যাবেলা বার অ্যাসোসিয়েশন থেকে তাঁকে ডিনার পাটিতে সংবধনা জানানো হবে স্থির ছিল। আরো স্থির ছিল যে অতুলপ্রসাদ সেখানে পৌরোহিত্য করবেন।

অতুলপ্রসাদ ছোটখাট ব্যাপারে কখনো লিখে বক্তৃতা দিতেন না, প্রস্তুতি ব্যতীত মঞ্চে বলে যেতেন। কিন্তু সেদিন পাটিতে কি বক্তৃতা দেবেন তা লিখতে বসলেন। আদ্যম কেদারাঘ বসে শব্দ এতটুকুই লিখলেন, “He is one of us—” মনে হয় ভেতরে ভেতরে অসুস্থ বোধ করছিলেন তাই যা বলতে চান তা লিখে রাখছিলেন। তবে শরীর বেশি খারাপ বোধ হওয়ায় তখনকার মত লেখা স্থগিত রেখেছিলেন। লিখিত কাগজটি পরে তাঁর আরাম কেদারায় পাশে পাওয়া যায়। টেবিলের ওপর একটি অটোগ্রাফের খাতা ছিল, তাঁর স্বাক্ষর সংগ্রহের মানসে কেউ হয়তো রেখে গিয়েছিল। উনি সেটিতে স্বহস্তে লিখে দেন :

“যে জন রহিতে চায় নিজ বন্ধু ঘরে

হারানিধি নিরবধি সেই খুঁজে মরে।”

বেলা বারোটায় দিলীপকুমার এলে তাঁকে স্নান করে নিতে বললেন। তারপর কোনও বিষয় আলোচনা করতে করতে পিতা-পুত্র খেতে বসলেন। কয়েক

চামচ খাবার পর অতুলপ্রসাদের হাত থেকে হঠাৎ চামচ মাটিতে পড়ে গেল। তারপর তিনি চেয়ারের ওপর লুটিয়ে পড়লেন।

হেমসুন্দর সেদিন বাড়িতেই ছিলেন। দিলীপকুমার ছুটে গিয়ে তাঁকে ডেকে আনলেন। তিনি এসে অর্ধ-অচেতন্য অতুলপ্রসাদকে ধরাধরি করে তাঁর পালকে এনে শুইয়ে দিলেন। পাশেই ডাক্তার সেনের বাড়ি। তাঁকে খবর দিয়ে আনান হল।

বেলা দুটো আড়াইটে নাগাত ডাক্তার ভিয়ার্স এলেন; নার্স আনা হল। ‘ভিজিটাস’ নট আলাউড’ লিখে বোর্ড টাঙিয়ে দেওয়া হল। হিরণ তখন বিলেতে, কিরণ নৈনীতালে ও প্রভা কলকাতায়। তাঁদের সবাইকে খবর পাঠান হল।

‘সেন সাহেব অসুস্থ’ এ খবর ছড়িয়ে পড়ার সঙ্গে সঙ্গে সারা লখনৌ শহরে হৈ হৈ পড়ে গেল; নানা সম্প্রদায়ের জনশ্রোত জলশ্রোতের মত হেমন্তনিবাসের দিকে ছুটল। সকলেই তাঁদের প্রিয় সেন সাহেবকে, ভাইদাদাকে একবার দেখতে চান।

অতুলপ্রসাদের সহকর্মী বৃন্দ, বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপকরা, লখনৌয়ের বিশিষ্ট ব্যক্তি সবাই হেমন্তনিবাসে উপস্থিত; সকলেই উৎকণ্ঠিত, আকস্মিক ঘটনার স্তম্ভিত।

অবস্থার কোন রকম উন্নতির লক্ষণ না দেখে রাত আটটার ডাক্তার হাস্টারকে ডেকে আনা হল। কিন্তু তখন আর কিছুই করার ছিল না।

অতুলপ্রসাদের অসুস্থতার খবর হেমকুসুম বিলম্বে হলেও শোঁয়েছিলেন। তিনি উৎকণ্ঠিত হলেও ব্যস্ত হন নি। এই তো কয়েকমাস আগে অতুলপ্রসাদ কতও অসুস্থ হয়ে পড়েছিলেন, আবার ভাল হয়ে উঠেছেন। এবারো তিনি ভাল হবে যাবেন। ডাক্তাররা আসছেন, সেবাযত্ন হচ্ছে খোঁজ পেয়ে নিশ্চিন্ত হয়েছিলেন। অসুস্থ মানুষ যথারীতি শূয়ে পড়েছিলেন।

ইংরেজী মতে ২৬শে আগস্ট রাত একটা পঁয়তাল্লিশ মিনিটে গ্রহ তার কক্ষচ্যুত হল, লখনৌ শহরের বৃকে অশনিপাত ঘটে গেল, একটি বিরাট এবং মহৎ প্রাণ এ মরজগৎ থেকে বিদায় নিয়ে সুরলোকে মহাপ্রয়াণ করলেন।

হেমকুসুম রাত দুটোর সময় হেমন্তনিবাসে ছুটে এলেন। তার আগেই তো সব শেষ হয়ে গেছে। খবর পেয়ে হেমসুন্দর ছুটে এলেন। বললেন, সবই তো শেষ হয়ে গেছে, আপনি কষ্ট করে নেমে আর কি করবেন। অসুস্থ মানুষ,



কিরে যান। কাল সকালে আসবেন। মর্মর মর্দতির মত হেমকুসুম ছিঁর, তাঁর নিখর চোখ দিয়ে জল গাড়িয়ে পড়তে লাগল।

রাতের অন্ধকার ভেদ করে তিনি ফিরে চললেন। কি নিবিড় অন্ধকার আজ তাঁকে ঘিরে ধরেছে! আজ যেন কোথাও আলো নেই, হাওয়া নেই, প্রাণ নেই। এ পৃথিবী কী শূন্য আর তিনি আজ কতও একা।...

সকাল হতে সারা লখনৌবাসী স্তম্ভিত হয়ে শুনল যে তাঁদের প্রিয় সেন সাহেব আর ইহজগতে নেই। সে খবর হাড়িয়ে পড়ল সারা উত্তর প্রদেশে, বাংলা দেশে, সারা ভারতে। সংবাদপত্রের প্রথম পৃষ্ঠায় অতুলপ্রসাদের চিত্রসহ দূঃসংবাদ প্রকাশিত হল—কবি, গীতকার, রাজনীতিবিদ, ব্যারিস্টার এ.পি. সেন আর ইহজগতে নেই।

আবার জনশ্রোত বয়ে চলল হেমন্তনিবাসের দিকে। সকলেই হাষ হাষ করতে লাগলেন। কত লোক নীরবে অশ্রুপাত করতে লাগলেন।

অতুলপ্রসাদের মরদেহ সকালবেলা পত্রপুুষে সজ্জিত করে হেমন্তনিবাসের লন-এ এনে রাখা হল। প্রত্যেকে এসে তাঁকে শেষবারের মত দর্শন করতে লাগলেন। হেমকুসুমও এলেন এবং গাড়িতে বসেই অপলক নেত্রে অতুল-প্রসাদের মৃত মূখের দিকে চেয়ে থাকলেন, চোখ দিয়ে বিন্দু বিন্দু অশ্রু ঝরে পড়তে লাগল। একটু পরে তাঁর সংজ্ঞাহীন দেহ গাড়ির ভেতর লুটিয়ে পড়ল।

লখনৌয়ের মাঝ দিয়ে বয়ে চলেছে গোমতী নদীর ধারা; তার দুই তীরকে দানে ধন্য করে, সমৃদ্ধ করে সমৃদ্ধ করে আপন লক্ষ্যে ছুটে চলেছে।

শহরের মাঝ দিয়ে আজ আরো একটি ধারা বয়ে চলেছে—জনতার ধারা; জনতা তাঁদের নেতা, বন্ধু, পরমপ্রিয় সেন সাহেবকে শেষ বিদায় দিতে চলেছেন—যিনি তাঁর মনের ঐশ্বর্য, সুবন্দা ও ভালবাসা দিয়ে লখনৌকে সুন্দর সমৃদ্ধ করে তুলেছেন। শূন্য কি লখনৌ, সারা উত্তর প্রদেশ তাঁর স্নেহধন্য, সারা ভারত তাঁর পরমপ্রিয়।

সর্বজনপ্রিয় অতুলপ্রসাদের মরদেহ কাঁধে নিয়ে চলেছেন মহম্মদ নাসীর, জগৎনারায়ণ মোল্লা, খিষ্টার টমাস, বিশ্বেশ্বরনাথ জীবাস্তব এবং আরো সকলে। সর্ব ধর্ম নিরবিশেষে এক বিরাট জনতার শোক মিছিল তাঁদের প্রিয়তম নেতাকে শেষ বারের মত অনুসরণ করে চলেছে, সে এক অভূতপূর্ব দৃশ্য।

“অতুলপ্রসাদের মৃতদেহ পড়েও অমান, স্মার্তিক। কি সুন্দর

মুখের স্ত্রী, যেন কিছুই হয় নাই—মহানিদ্রায় নিদ্রিত শাস্ত-সমাপ্তি আত্মা ।... সমবেত বিত্তর লোক—বিশেষ করে Chief Court, Judges Court-এর সব Judges, Magistrates এবং অন্যান্য সব কর্মচারি, উকিল, ব্যারিস্টার বোধ হয় আর কেউ বাকি ছিল না ঐ শবের অনঙ্গমন করতে—এবং সকলেই একে একে কাঁধ দিতে লাগলেন অঙ্গ সময়ের জন্য । পরে সেই শব Bengali Club-এ নিয়ে যাওয়া হয় এবং সেখানে কিছুক্ষণ রাখা হয় Main Hall ঘরে । পরে সকলে ধীরে ধীরে গতিতে শ্মশানের দিকে চলিতে লাগিলেন । সেই শবের সহিত কি হিন্দু কি মুসলমান—Judge, ব্যারিস্টার ইত্যাদি সকলেই নথ পায়ের পথ ধরিয়া চলিতে লাগিলেন । অনেক দূর পায়ের হেঁটে যাবার পর ২৪ জন যারা নথপায়ের কখনও চলেন না তাঁরা Car-এ করে ধীরে ধীরে পিছনে পিছনে আসতে লাগলেন । এই ভাবে তাঁরা সকলেই শ্মশান ঘাট পর্যন্ত পৌঁছলেন ।

“দিলীপকুমার মুখার্জি করিবার পর প্রবলিত অঘাতে প্রত্যেকে এক একটি কার্ম্মখণ্ড প্রদান করিলেন । তাহার পরও কিছুক্ষণ থাকিয়া সকলেই সজল নয়নে যে যার গৃহে গমন করিলেন ।”<sup>২</sup>

সেদিন কোর্ট-কাছারি, বিশ্ববিদ্যালয়, বার লাইব্রেরী, স্কুলকলেজ, হাট-বাজার সব বন্ধ থাকল ; সারা শহর শোকের রূপ ধরে কর্মহীন, শুক ।

বাংলা দেশ অভুলপ্রসাদের মৃত্যু সংবাদ শুনে মর্মাহত, রবীন্দ্রনাথ স্তম্ভিত । বলেছিলেন, “অভুলপ্রসাদের মৃত্যু আমি স্বীকার করি না, তিনি এক সুব্রলোক থেকে অন্য সুব্রলোকে গমন করেছেন ।”<sup>৩</sup>

পরে স্কোভের সঙ্গে বলেছিলেন, “আহা, এঁরা সবাই চলে গেলেন আর আমি পড়ে রইলাম” ।<sup>৪</sup>

পড়ে রইল সেন সাহেববিহীন লখনৌ শহর এবং তাঁর অসংখ্য গৃহমুখ ও ভক্তরা, এক বিরাট বেদনাদায়ক শূন্যতা তাঁদের ঘিরে রইল যার পূরণ হওয়া আর কখনই সম্ভব নয় ।

সারা শহর যখন অভুলপ্রসাদের মহাযাত্রা অনুসরণ করে গোমতী নদীর দিকে এগিয়ে চলেছে তখন অক্ষয় নিঃসঙ্গ হেমকুসুম একা ঘরে নিঃশব্দে বসেছিলেন ;

২—বারী দেবেশানন্দ মহারাজ—টিপ্পি ।

৩—সত্যপ্রসাদ সেন—ভারেরী ।

৪—হুবালা দেবী—“অভুলপ্রসাদ” ।

দুটোথে অশ্রুত বিস্ময়। ঠিক এই সময়ে পরিচিত এক খুঁটান দম্পতি তাঁর কাছে এলেন। হেমকুসুম বিস্মিত হলেন। তাঁরা সান্ত্বনা-বাক্য বললে হঠাৎ হেমকুসুম অনুভব করলেন এ জগতে তিনি একেবারে একা নন। তারপরই অঝোরে কেঁদে উঠলেন।

তাঁর জন্য আরো আঘাত সঞ্চিত ছিল। অতুলপ্রসাদ উইলে যা ব্যবস্থা করে গেছেন তা জানা গেল। আত্মীয়-বন্ধুরা তাঁর সঙ্গে দেখা করতে এলেন। সান্ত্বনা নয়নে তিনি তাঁদের বললেন, শুনছে উইলের কথা? তার জীবিত কালে জ্বলছি, এখনো জ্বলছি। আমার কি করে চলে বল তো?

ইতিমধ্যে উত্তর প্রদেশে এবং ভারতের বিভিন্ন স্থানে তাঁর জন্য শোকসভা হয় এবং তাঁর বিরোগ ব্যাখ্যা দ্বিঃখিত হবে বহু ব্যক্তি ও সংস্থা দিলীপকুমার এবং হেমকুসুমকে শোকবার্তা পাঠান। লখনৌয়ে বহু ব্যক্তি স্বেচ্ছায় দশদিন অশৌচ পালন করেন।

যথা সময়ে অত্যন্ত গম্ভীর পরিবেশে সূচারদ্রুপে ব্রাহ্মপদ্ধতি অনুসারে তাঁর শ্রাদ্ধানুষ্ঠান সম্পন্ন হয়। পণ্ডিত ক্ষিতিমোহন সেন সে অনুষ্ঠানে আচার্যের কাজ করেন।

“বোধ হয় ত্রয়োদশ দিবসে তাঁর স্ত্রী তাঁর বাংলোতে গরীবদের খাওয়াইবা-ছিলেন ও কুষ্ঠরোগীদের আমার হাত দিয়া প্রত্যেককে আট আনা করিয়া দান করাইয়াছিলেন।”<sup>৫</sup>

## ॥ উনসত্তর ॥

ভগবান যাকে দুঃখ দেন তাঁকে সহ্য করবার শক্তিও দেন। হেমকুসুমের জীবন তো শেষ হয়ে এসেছে কিন্তু একমাত্র সন্তান দিলীপকুমারের সামনে রয়েছে তাঁর দীর্ঘ ভবিষ্যৎ। হেমকুসুম তাঁর জন্য চিন্তিত হলেন। তাঁর বসবাসের জন্য স্যর কে. জি-র দেওয়া পঁচিশ হাজার টাকার ওয়াজির হাসান রোডে জমি কিনে বাড়ি তৈরী হতে লাগল।

৫—স্বামী দেবেন্দ্রনাথ বসাক—চিঠি।

নিঃসঙ্গ শোকতপ্ত হেমকুসুমের কাছে তাঁর গদ্যগ্রাহী আত্মীয়বন্ধুরা প্রায়ই আসতেন। সূর্যমুখী দাস, হেমন্তকুমার ঘোষ এবং তাঁদের পত্নীরা, ইন্দিরা রায়, জুবিলী কলেজের অধ্যাপিকারা, অনঙ্গত অরুণপ্রকাশ, কমলাকান্ত, ডাক্তার ওদেদার-পদ্ম, বেগম মমতাজ হোসেন, বেগম মদুবাণীর হোসেন প্রায়ই আসতেন। গল্প-কথার, বাড়ি তৈরীর আলোচনার সময় কেটে যেত।

এমনি করে দিন, মাস, বছর কেটে গেল। ১৯৩৭ সালে হেমকুসুম অসুস্থ হয়ে পড়লেন; চিরদুর্নী দিবে চুল আঁচড়াতে গিয়ে মাথা কেটে যায় এবং তা বিষাক্ত গ্যাংগ্রিনে পরিণত হয়। ডাক্তার ভাটিয়া (বড) অপারেশন করলেন কিন্তু তাতে কোন সফল পাওয়া গেল না। হেমকুসুম দিন দিন নিশ্বেজ হয়ে পড়তে লাগলেন।

অবশেষে দুর্ভাগ্য গ্রীষ্মের খর দাবদাহের দিনে তুব্বারের সূর্যাতল হাওয়ার মত মৃত্যু তাঁর শয্যা-পার্শ্বে এসে দাঁড়াল; জুন মাসের দূর তারিখে তার হিম-শীতল হাত হেমকুসুমের সর্বাঙ্গে বুলিয়ে দিবে তাঁর বিকল জীবনের অবসান ঘটাল; সব যন্ত্রণা, চিন্তা ও উৎকণ্ঠার এবার চিরদিনের মত শেষ হল।



পরিশিষ্ট



অতুলপ্রসাদের মৃত্যুতে বহু গণ্যমান্য ব্যক্তি ও সংস্থা থেকে পুত্র দিলীপ-  
কুমারকে পাঠান শোকপত্রের কয়েকটি :

“Uttarayan”

Santiniketan

Birbhum

কল্যাণবরেষু,

তোমার পিতাকে আমি পরমাত্মীয় বলেই জেনেছি। অকস্মাৎ তিনি চলে  
গিয়ে আমার অন্তরঙ্গ প্রিয় বন্ধুশ্রেণীতে যে শূন্যতা ঘটল সে আমার কাছে  
গভীর বেদনার কারণ।

ভগবান তোমাদের সকলকে শান্তি ও সাধুনা দিন এই আমার কামনা।

ইতি—১২ ভাদ্র ১৩৪১

স্বভাষী

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

কলিকাতা জোড়াসাঁকো

বৃহস্পতিবার

কল্যাণবরেষু,

তোমার আমন্ত্রণলিপি পাইয়াছি—তোমার পিতার মৃত্যুতে একজন মহাদ  
ও সুকবি, সুগায়ক হারাইলাম। জানি না—কি বলিয়া তোমাদের সাধুনা  
দিব।

সকল যজ্ঞগার যিনি সাধুনা সেই শান্তিদাতা শান্তি আনুন এই কামনা  
করি।

তোমারি

শ্রীঅবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর



परिवारिक

19 Albart Road

Allahabad

3rd. Sept. 1934

My dear Mr. Sen,

I was very sorry to hear of the death of your father. He & I had been known intimately to each other for over thirty years & I always held him in the highest possible esteem not merely as a lawyer of eminence but as a public man whose patriotism no one could challenge & whose spirit of self-sacrifice was abundantly plain to everyone. One of the most sweet-tempered man he had in him the rare gift of making friends & maintaining friendship unimpaired by any honest difference of opinion. I do not think the void left by his death at Lucknow & in these Province can easily be filled.

.....

Your Sincerely

Tej Bahadur Sapru

19, Edmonston Road

Allahabad

3. 9. 34.

My dear Dilip Kumar,

May I offer my humble tribute to the memory of your revered father. His death will long be mourned, he was a great gentleman and kindman which he showed to us recently at Puri will long be remembered by us. May his soul rest in peace and may you be granted the fortitude to bear your great sorrow.

Your Sincerely

K. N. Katju

পরিচিতি

Nabanatyamandir  
49/3/3 Cornwallis St.  
Calcutta, 28. 8. 1934

Dear Mr. Sen,

I should be failing in my duty if I did not condole you on the occasion of your sad loss.

Your father loved me and I honoured him. I shall not easily forget him.

Your very Sincerely  
Sisir Kumar Bhadury

Sevashrama  
Benares Cantt.  
Aug. 28. 1934

My dear Mr. Chintamany,

I am shocked to read in the Leader that has come today, that Mr. A. P. Sen has passed away... I regret I know no member of his family personally ; and I shall be obliged if you would kindly convey to them my condolences in their grievous bereavement.

...You will please also accept my sympathies for the Liberal Association which has lost in him a stalwart supporter.

. With respectful regards,

Your Sincerely  
Sri Prakasa

*Condolence message by C. Y. Chintamani*

It was one of the privileges of my life to know Mr. A. P. Sen intimately for more than a century. I rarely came across a better man. His genius for friendship, the strength of his attachments, his deep seated love for country and his anxiety to serve were accompanied by a keen intelligence, versatile talent and many sided interests. "Love and service"—the motto given by Ananda Mohan Bose to his countrymen as President of the Madras Congress in 1898—was acted upto by A. P. Sen as nearly as it is possible for most men to do. In his death his host of friends ( among whom it was my good fortune to be included), the city of Lucknow and the U. P. have sustained a severe loss, which I fear it will take years to repair. Personally, I am immensely the poorer for A. P. Sen is not.

*Condolence Meetings*

On Monday (27.8.34) morning both the Bench and the Bar of the Oudh Chief Court united in paying tribute to the memory of late Mr. A. P. Sen. Hon'ble Chief Justice Mr. B. N. Sriyastava said :

On behalf of myself and my brother judges I associate myself...

He was fearlessly independent, but always moderate in his counsels and in his action. He won the high place which he occupied at the Bar by sheer dint of merit and honest work. He was a man of high principle. He was a clean fighter and a very fair advocate. The judges could always implicitly rely on statements made by him. I feel that his death has created a

void in the ranks of the Oudh Bar which it would be very difficult for you to fill up for many years to come.

I feel his death is a keen personal loss to me. I joined the Lucknow Bar about the same time when he started practice. I learnt very soon to love and respect him. For about twenty five years we have been on relations of intimate and loving friendship. He was really one of my dearest friends in Bar...

In view of the unique position which he occupied at the Bar I would presently order that the Chief Court and all the Subordinate Civil Courts in Lucknow be closed for the day.

*At the Condolence Meeting of the Lucknow University Executive Council Dr. R. P. Paranjpye—Vice Chancellor said :*

During the two years of tenure of his office the Speaker had benefited by the uniformly sound advice and faultless judgement of Mr. A. P. Sen in matter of University Administration... Mr. Sen has consistently maintained the high tradition of his profession.

As a politician Mr. Sen was respected for his sound knowledge and judgement even by parties whose political creed radically differed from him. The Speaker came into intimate contact with him in 1924 during the session of the U. P. Provincial Liberal Conference and was struck by his political sagacity and foresight. The late Mr. Gokhale had the highest respect for Mr. Sen.

The late Mr. Sen was not only an eminent lawyer, educationist and a politician, he was renowned poet. He proved the truth of the old age : "Let me make the ballads of a nation and I do not care who makes its laws". In Bengal Mr. Sen will

always be remembered as a great poet whose songs and lyrics will always be sung in the remotest of villages of Bengal.

So far as University was concerned it had sustained a loss which could not be adequately replaced in near future.

*A public meeting of the citizens of Lucknow was held  
on Thursday under the Presidentship of  
Dr. Jagat Narain Mulla*

Dr. Jagat Narain was visibly moved and tears trickled down his wrinkled cheeks when in a deep voice speaking with emotion he made a reference to the death of Mr. Sen. He had confidently expected that Mr. Sen would be among his pall-bearers but fate had willed it otherwise. The people had met in this hall under the shadow of Mr. Sen's death. Mr. Sen was the chief citizen of Lucknow. The speaker had known Mr. Sen for forty years and he could say without any fear of contradiction that Mr. Sen had been the central figure in the social, political and in other spheres of corporate activities of the city.

Generous to a fault Mr. Sen was as unassuming as he was honest. His charity knew no bounds. The poor and the destitute never returned empty handed from his house. There were not a single institution in the city which had not benefited by his munificence. Of a cheerful disposition Mr. Sen was never known to frown. Even after the death had stilled his generous heart the same ever-present smile was playing on his parted lips.

*Resolution :*

Mr. Sen was dead but his memory would always be cherished by the citizens of Lucknow. He then called upon Mr. C. B. Gupta to move the following condolence resolution :

## পরিশিষ্ট

The citizen of Lucknow assembled in this meeting to express their profound sense of sorrow at the sudden demise of Mr. Atul Prasad Sen, who by the many qualities of his head and heart and manifold services in diverse spheres—as a politician, as a social worker, as a poet, as a promoter of music and all fine arts and as a leader—occupied pre-eminent position in the Province and whose services in this direction will ever be remembered by his countrymen...

Syed Zahur Ahmad who had worked with Mr. Sen for thirty years seconded the resolution.

Other speakers were Sir Wazir Hussain, Mr. B. N. Srivastava etc.

লখনৌ মিউনিসিপ্যাল পার্কে ২৫শে সেপ্টেম্বর ১৯৪৮ সালে  
অতুলপ্রসাদের একটি মর্মর মূর্তি লখনৌ নগরবাসী স্থাপনা করেন।  
সেই মর্মর মূর্তির পাদদেশে লেখা আছে :

To

The memory of A. P. Sen Poet, Patriot, Lawyer, Philanthropist who gave his loving services to all spheres of Life and Society.

Erected by  
Friends

20th Oct. 1871

26th Aug. 1934

“দিল বজ বীণাগাণি অতুলপ্রসাদ  
চিত্ত জাগরণী গানে নিত্য আশীর্বাদ।”

—রবীন্দ্রনাথ

## পরিশিষ্ট

এই উপলক্ষে উত্তর প্রদেশের তৎকালীন রাজ্যপাল মহোদয়  
নাইডু নিম্নোক্ত বাণী প্রেরণ করেন :

"I deeply regret that I have sustained an injury to my leg and hence must forgo the pleasure of unveiling the marble bust of my old and dearly valued friend, Atul Sen. I do not remember a time when I did not know him or love his exquisite Bengaly poetry. He choosed law for his bread, but poetry was his narcissus flower, food for the soul, which fulfilled, as it is said in the Hadis, an injunction of the Prophet Mohammad who said—"If thou hast two loaves and, go and sell one for the flower of the narcissus, for bread feeds the body, but the flower of the narcissus is food for the soul."

Atul Sen's genius for...and not only talent had the authentic lyric note which moved deeply into the hearts of all who heard his songs. He had the gift of poignant and beautiful words, in which he interpreted the most profound and subtle emotions and experiences of his soul. There are and will be many lawyers in the world, but only one Atul Sen, the poet, who has ensured his own immortality through the medium of his lovely lyric genius.....

## অতুলপ্রসাদের ডায়েরী

[ গীতিকার ও কবি অতুলপ্রসাদের ডায়েরীর হলুটের ভেতরের দিকে ডাক্তার জ্যোতি-  
লালের টিকানা রয়েছে যিনি ১৯২৫ সালে কবি-পত্রীর চিকিৎসা করেছিলেন ।

[ ডায়েরীর প্রথম পাতায় বা লেখা আছে তা জীবন কাহিনীর ৯৪ পাতার পাদটীকা ব  
কটব্য ।

[ এরপর কয়েকটি পাতা বাদ দিবে গান লিখেছেন । বিভিন্ন ঋতুর ওপর রাগ ও তার  
বর্ণনাসহ গান লিখেছেন । কোনটি অসমাপ্ত , প্রথম গান যেমন : ]

### গ্রীষ্ম

হরশিবশঙ্কর, রাগ ভৈরব ( দৃশ্য প্রভাত, গ্রীষ্মকাল ) ( গিরিশৃঙে আসীন  
শিব, ব্যাঘ্রচর্ম, শূলপাণী, ফণীজটা )

#### ভৈরব রাগিণী—( বাগ ভৈরব )

প্রভাতকালে তুলিব ফুল,  
খুঁজিব ফুল তরুর মূল ।  
তুলিব বেলী, যুধী, চামেলি—  
সৌরভে হবে মন আকুল ।  
তুলিব জবা বরণ অতুল ।

#### রামকেলী ( রাগ ভৈরব )

আজি ভুলিবে তোলা শুনি  
নিদ্রা প্রভাতে রামকেলী রাগিণী  
শুনিবে সে গীত উদ্ধাম হৃদে  
নাচিবে তাতা ধৈ ধৈ  
তাতা ধৈ শূলপাণী ।

---

ব্যাংকটের [ ] ভেতরের লেখাগুলি লেখিকার ।



## পরিশিষ্ট

### সিদ্ধু রাগিনী ( রাগ ভৈরব )

হে হর ভৈরব তব পদভঞ্জে  
সিদ্ধু হৃদয় আজ ভরিবে তরঙ্গে-  
মম নীল অঞ্চল অতিশয় চঞ্চল  
কম্পিত দেহমন নবরসরঞ্জে  
সিদ্ধু নাচিবে ভৈরব রঞ্জে  
এস ভক্ত গভীর আনন্দে হে মেঘ  
এস সজল করুণা ; শোন মম বন্দন  
ওগো সুনীল সুন্দর মুরতি  
হেরি গগনে ওহে দেব, শাস্ত হবে চিত  
জল স্থল পাবে সাস্তনা ।

### বর্ষা ( মল্লার )

এস হে সজল ঘন.....

### সুরট ( রাজা মেঘ )

আজি কে ঘারে ?  
কে ডাকিবে আমারে ?  
সুনীলকান্তি তনু, জলদবারি বেণু  
দামিনী চমকিত কেশ ভারে ।

### গৌর সারঙ্গ ( রাগ মেঘ )

শ্রাবণ মাহ, আও অব  
মেঘ সুন্দর মেয়ে  
হয় তোহে গৌর সারঙ্গীনে  
চয়ন নাহি ছু বিন পিন্নারে ।  
—হামারে

## পরিশিষ্ট

### ত্রীরাগ

#### ভূপালী—( ত্রীরাগ )

আসিল শীতঋতু বায়ু আজি  
বহে শীতলিয়া, জনমন মোহিয়া ।  
তিরপিত হও সবে  
সদ পিয়ালী ভূপালি গাহিয়া ।

#### ত্রিবেণী ( ত্রীরাগ )

ত্রীরাগ সঙ্গিনী	ত্রিবেণী যামিনী
মধুর রঙ্গিনী	শীত সোহাগিনী ।
রক্তত বেশিনী	অরূপ কামিনী
শ্যাম স্নেহেশিনী	— ভাষণা ।

#### কল্যাণী ( ত্রীরাগ )

শিশির ধৌত কুসুম অর্ধ, এনেছি তোমা'র চরণে আজ  
হেরি আনন্দ মোহিতকান্তি ভক্তি হৃদয়মাঝ ।  
গোধূলি অন্ত শোন ত্রীকান্ত কল্যাণীর করুণ গান  
হইব ধন্ত করি প্রসন্ন গীত পরিমল করায় পান ।

#### বসন্ত ( রাগ ) বসন্ত কাল

যামিনী অস্তে নব বসন্তে  
এস নব অনুরাগিনী ।  
নাচ আনন্দে মোহন ছন্দে  
গুঞ্জরী মধুরাগিনী

## পরিশিষ্ট

### কৌশিকী ( বসন্ত রাগ )

আহা কি মধুর বিহঙ্গ গাহে  
না জানি কোয়েলা কারে চাহে  
কহিছে কৌশিকী কহো কাহে  
পরশ ফুকারে মধু মাহে  
হৃদয় গাহিছে—

### মালবী ( বসন্ত )

সুরভী পবন বন করিল আকুল  
বিটপীর কানে কানে হুলিভেছে হুল ।  
বরণ গন্ধের আর নাহি পাই কুল  
পরশ কুসুম পরানেতে ফুল ।

### মেঘ

প্রবল ঘন মেঘ আজি

নীল ঘন ব্যোম-পরে.....

[ এর পর এক পাতা বাদ দিয়ে ইংরাজীতে কিছু নাম, বর্ণনা ও গাইবার সময় লেখা হয়েছে বেনন : ]

**Bhairabi Ragini—Songs of Summer.....**

[ এবার কয়েক পাতার পর তারিখ দেওয়া আছে : ] 7. 2. 17

**Practice In Chorus**

**I Ragini—18—Suren Babu**

a ) Tulu, Zhunu

b ) action ; myself & Bulu & Mrs. Singh

[ তারপর ১, ২ করে ইংরাজীতে রাগ রাগিণীর নাম লেখা চারপাতার পর তৈরবী হুরে হিন্দীতে ছ'টি গান পেলিলে লেখা আছে ]

১ মস্তুর তো তোরে দাসনয়া লাগি মহারাজ.....

২ মোরি নিধিরা—গৌরী রে.....

[ গানের প্ৰবে একপাতা বাদ দিয়ে কোন হুরের খরসিপি লেখা আছে । এরপর খাতাটিকে উল্টে পুর-পেছন থেকে লেখা শুরু হয়েছে । পেছনের মলাটের ভেতর দিকে কতকগুলি হোমিওপ্যাথি ওষুধের নাম লিখেছেন । প্রথম পাতার লিখেছেন : ]

ব্র্যাকটের [ ] ভেতরের লেখাগুলি লেখিকার

## পরিশিষ্ট

Mr. Ananda Prakash Ghosh

13 in Preak + 5 = 18 in preak.

[ দ্বিতীয় পাতার আবার ভুলেটিরারদের কথা। তারপর সাড়ে তের পাতা কোন থিয়েটার সংস্কার কথা, মনে হয় বার সজীভ রচনা, পরিচালনা ও নির্দেশনা অভুলপ্রসাদ করেছিলেন। খাতাটিকে আবার উল্টে বরে গানের দীর্ঘ সূচীপত্র দেওয়া আছে। এতে তিরানব্বুইটি গানের প্রথম চরণ লেখা আছে। এরপর আবার স্ববচিত গান : ]

### ভৈরব

ডাক শিব স্তম্ভরে নির্মল উষাকালে

হৃদয়ে দেখ হৃদয়বিহারী

[ খানিকটা জায়গা বাদ দিয়ে লেখা : ]

আদিরাগ ভৈরব নির্মল উষাগমে.....

[ গানটি সম্পূর্ণ করে লেখা হয়েছে। পবেব পাতার এই গানটিকে কিছু অদলবদল করে আবার লেখা হয়েছে। তারপর : ]

### মেঘ রাগ

প্রবল ঘন মেঘ আজি ইত্যাদি

### নটনারায়ণ

উজ্জ্বল সময় বেশে এসো নটনারায়ণ.....

### ত্রীরাগ

আইল শীতল হুমস্তের পরে.....

### বসন্ত

নবরূপ হেরি' আজি বিশ্ববিমোহিত :.....

তোমারি উদ্ভানে তোমারি যতনে

উঠিল কুসুম কুটিয়া.....

[ এই গানটি কবির চোন্দো বছর বয়সে লেখা এবং খুব কাটাকুটি করে লেখা। খাতার তারিখ : ]

ব্র্যাকটের [ ] ভেতরের লেখাগুলি লেখিকার।

## পরিশিষ্ট

8. 1. 17.

১৯১৬ কংগ্রেসে হিন্দু মুসলমানের মিলন উপলক্ষে

রামপ্রসাদী মালসী

দেখ, মা, এবার দুয়ার খুলে ।

গলে<sup>২</sup> এনু মা, তোর,

হিন্দু মুসলমান হু-ছেলে ।.....

9. 1. 17

যারে দেখতে নারি তারেই আমি চাইগো.....

মোদের গরব মোদের আশা

আ মরি বঙ্গ ভাষা

মা আমার প্রথমি বঙ্গ ভাষা

এই ভাষাতেই প্রথম বোলে

ডাকনু মায়ে মা মা বলে

( মরি হায় হায় রে )

এই ভাষাতেই মায়ের গানে

আনল চোখে ঘুমের নেশা

জননীর ঘুমপাড়ানী

শিশুর কানে লাগল আশা

ঘুমপাড়ানীর সরল সুরে পেনু কোলের ভালবাসা

ইচ্ছে না

ঐ ভাষাতেই নিতাই গোরা

আনল দেশে প্রেমের ধারা ( বোরা ) ( মরি... )

কীৰ্ত্তনের মদিরা পিয়ে খুচল মোদের প্রেমপিপাসা

কীৰ্ত্তনে ভাই নিতাই গোরা

আনল দেশে প্রেমের বোরা (‘মোহিনী’ মোহন ঐ ভাষায় গো)

---

২ \* এই চিহ্নের ভেতরের লেখাগুলি অভুলপ্রসাদের’ নিজের হাতে কাটা ।

## পরিশিষ্ট

( মালসী, বাউল, ভাটিয়ালি 'বুচ' মিটায়  
( মোদের ক্ষুদ পিপাসা  
বাউলের উদাস তানে বাড়ায় প্রাণে  
প্রেম পিপাসা  
( মরি কি ভাষা গো )

বিজ্ঞাপতি, চণ্ডী, গোবিন্  
হেম, রবি, বন্ধিম, নবীন  
ঐ ফুলেরই মধুর রসে বাঁধল মধু  
মধুর বাসা  
অথবা

বিজ্ঞা, রবি, চণ্ডী, গোবিন্  
হেম, মধু, বন্ধিম, নবীন  
ঐ ফুলেরই মধুর রসে বাঁধল তারা ( সুখে )  
মধুর বাসা ।  
বাজিয়ে রবি তোমার বীণে ( বীণা )  
আনল মালা জগত জিনে ( জগত জিনা )  
থাকনা মোদের নয়নে জল ( মোদের আনন হইল উজল )  
পর্যাণে আর নাই নিরাশা ।

ঐ ভাষাতেই প্রথম বোলে  
ডাকনু মায়ে 'মা মা' বলে  
ঐ ভাষাতেই বলব হরি যখন হবে কুলে আসা ।  
ডাকব মায়ে যখন 'ঘাটে হবে আসা'  
হবে ঘাটে আসা

ভরল এ দেশ গানে গানে  
গান গেয়ে 'ধান' দাঁড় মাঝি টানে  
তোমার ঐ আশ্রি হরা গান গেয়ে  
ধান কাটে চাষা

---

“ এই চিত্রের ভিতরেব অংশগুলি অভুলপ্রসাদের নিজের হাতে কাটা

## পরিশিষ্ট

তুমি যখন বাজাও বাঁশী  
( বাজে যখন তোমার বাঁশী  
কি যাহু জানে গো )  
কখন কাঁদি কখন হাসি  
ঐ বাঁশরী বলবে হরি

সাজ হলে কাঁদা হাসা

[ কবি বিজীরবাব গানট এই ভাবে লিখেছেন ]

মোদের গরব মোদের আশা

—আ মরি বড় ভাষা !

প্রণমি বড় ভাষা

- ১ ঐ ভাষাতেই প্রথম বোলে  
ডাকনু মায়ে ‘মা মা’ বলে ( মরি হায় হায় গো )  
ঘুমপাড়ানীর বাজলা সুরে  
পেহু কোলের ভালবাসা ।

- ৩ কীর্তনে ভাই নিতাই গোরা  
আনল ‘ভক্তির’ দেশে ভক্তি ঝরা  
( কি ‘মোহন ভাষা’ সুধার কথা গো !  
সুধার ধারা )  
বাউলের উদাস তানে  
আনে ‘জাগার’ প্রাণে প্রেম পিয়াসা

- ৪ বিজ্ঞাপতি, চণ্ডী, গোবিন্দ,  
হেম, মধু, বন্ধিন, নবীন ( আরো কত মধুপ গো )  
ঐ ফুলেরই মধুর রসে বাঁধল তারা মধুর বাসা ।

---

ব্যাংকটের [ ] ভেতরের লেখাগুলি সেধিকার

১ ' এই চিহ্নের ভিতরের অংশগুলি অভুলপ্রদায়ের বিজয়ের হাতে কাটা

## পরিশিষ্ট

- × বাজিয়ে রবি তোমার বীণা  
আনল মালা জগৎ জিনা  
(এ সুখ গরব কোথায় রাখি গো)  
(তুমি) মোদের আনন করলে উজল  
পর্যাণে আর নাই নিরাশা।
- ৫ × বাজিয়ে রবি বীণা তোমার  
জগত জিনি আনিল হার (গরব কোথায় রাখি গো)  
তোমার চরণ তীর্থে আজি  
জগত করে যাওয়া আসা।
- ২ ভরলে এ দেশ গানে গানে  
গান গেয়ে দাঁড় মাঝি টানে  
(এমন কোথায় আর আছে গো)  
তোমার ঐ প্রাণ্টিহরা গান গেয়ে  
ধান কাটে চাষা।
- ৬ বাজে যখন তোমার বাঁশী  
কখন কাদি কখন হাসি (কি যাহু জানে গো)  
ঐ বাঁশরী বলবে 'হরি'  
সাজ হলে কাদা হাসা।

9. 1. 17

Calcutta

কোরাস :

ধরমেতে রহ বীর  
করমেতে হও বীর  
ভরমে উঠাও শীর  
ভায়তবাসী ;

‘ ‘ এই চিহ্নের ভিতরের অংশগুলি অভূতপ্রসাদের নিজের হাতে কাটা ’



## পরিশিষ্ট

ভোল ভেদাভেদ জ্ঞান

হও সবে আঙরান

আছে সাথে ভগবান

বিবাদনাশী ।

এক জন্মভূমি মাতার সন্তান,

এক অধিগতি এক ভগবান—

পারসী ইসাহি হিন্দু মুসলমান

—মিলিত জীবনে মরণে

হের নব মহাজাতির উত্থান

বিচিত্রের মাঝে মিলন মহান

বিবিধ কুসুম একই উদ্ভান

এক ধনু নানা বরণে

কোরাস

ধরমেতে হও ধীর ইত্যাদি

যে দেশ আদর্শ ছিল এই তবে

কতদিন আর পিছে পড়ে রবে

ঐ দেখ তানু উদিকে পূর্বে

প্রভাত হইছে রজনী

আসিছে সূর্য্য, আসিছে সূর্য্য

মোরা ত্রিশ কোটি নহি মোরা হীন

হতে পারি দীন, নহি মোরা ক্ষীন

ভারত মোদের জননী

কোরাস্

ন্যায়ধর্ম্য অসি আছে যার করে

বিল বিপদে তারা নাহি ডরে

বাঁধিবে দুর্গ মহাশয়ের পরে

সত্যের শিঙা বাজিবে

হইবে স্বার্থ পরাজিত রণে

সাম্যশাস্তি আসিবে ভুবনে

## পরিশিষ্ট

বিশ্বহিতের ভারত গগনে

বিজয় পতাকা রাজিবে ।

কোয়াস

কতকাল হবে নিজ যশবিভব অশ্বেষণে

হৃদনের ধনের লাগি ভুলিলে পরম ধনে

[ যাত্র এই ছ লাইনই লেখা আছে । এরপর ]

তোমায় ঠাকুর বলব নিচুর কোন মুখে

শাসন তোমার যতই গুরু ততই টেনে লও বুকে ।.....

ভৈরোঁ।

- জাগো জাগো জাগো এবে

হের প্ৰব প্রান্তে তানু রেখা

হে ভারতবাসী ।.....

[ উপরেব গানছটি সম্পূর্ণ লেখা আছে ]

## মুসায়েরা

শ্রীঅতুলপ্রসাদ সেন

অনেক দিনের কথা ; তখন সবে মাত্র লন্ড্রোতে আসিয়াছি। সৌভাগ্যক্রমে অল্পদিনের মধ্যেই এদেশীয় কয়েকটি সুকবির সহিত আমার ঘনিষ্ঠতা জন্মিয়া গেল। তন্মধ্যে একজন—হামিদআলি খাঁ। খাঁসাহেব এক সময় ব্যারিস্টারী করিতেন, কিন্তু অগত্যা সে ব্যবসাটা প্রায় ছাড়িয়া দিয়াছিলেন। আমার সঙ্গে যখন তাঁহার পরিচয় হয়, তখন তিনি উর্দু কবিতা ও হোমিয়োগ্যাপ্যাথি চর্চায় ব্যস্ত। উর্দু ভাষায় তিনি একজন সুকবি বলিয়া জনসমাজে বেশ যশ লাভ করিয়াছিলেন। ইংরাজী কবিতা সম্বন্ধেও তাঁহার একটু খ্যাতি ছিল ; তবে সেটা বন্ধুবর্গ উপহাসচ্ছলেই উল্লেখ করিতেন। যৌবনাবস্থায় বিলাতে অবস্থানকালে তিনি নাকি রমণীগণের মুখমণ্ডল লক্ষ্য করিয়া নানাবিধ প্রেমকবিতার সৃষ্টি করেন। তাঁহার সময়সাময়িক একজন বন্ধু তাহার দুই একটি নমুনা আমাকে শুনাইয়াছিলেন ; সেগুলি শুনিলে আদিরসের উদ্বেক হউক বা না হউক, হাস্যরসের উদ্দীপনা যথেষ্ট পরিমাণে হয়। বোধ হয় খাঁসাহেব একই কারণে ব্যারিস্টারী ও ইংরাজী কবিতা রচনা উভয় চেষ্টা হইতে-বিরত হন। আমি তাঁহাকে আচকান্, দোপল্লি টুপি ও চুড়িদার পায়জামা ছাড়া অন্য কোন পরিচ্ছদে দেখি নাই।

একদিন তিনি বাসায় আসিয়া উপস্থিত ; বলিলেন, ‘সেন, চলো ম্যায় তুমকো মুসায়েরা যে লে চলুংগা।’ তখন আমার উর্দু-বিজ্ঞা নিতান্ত প্রাথমিক ; বিহার অঞ্চলের চাকরদের কাছে শেখা বাংলা-ভাড়া বিকৃত হিন্দী তখনও অতিক্রম করিতে পারি নাই। জিজ্ঞাসা করিলাম—খাঁসাহেব, মুসায়েরা ব্যাপারটা কি ? হয়ত বলিয়া থাকিব খাঁসাহেব ব্যাপার ‘ক্যা হায় ?’ তিনি উত্তরে হাসিয়া বলিলেন—লন্ড্রো আসিয়াছ আর, কমবখৎ এণ্ড জান না মুসায়েরা কাকে বলে ?’ তিনি বুঝাইয়া দিলেন যে, মুসায়েরার অর্থ কবি-সম্মিলন, যেখানে আমন্ত্রিত কবিগণ তাঁহাদের স্বরচিত কবিতা প্রাবৃত্তি করেন। আমার শুনিয়া লোভ হইল ;

## পরিশিষ্ট

বলিলাম—চল ; কিন্তু খাঁসাহেব, একটু কাছে বসাইও, বুঝাইয়া দিতে হইবে। তিনি বলিলেন—আচ্ছা তাহাই হইবে, কিন্তু শোন ; যেখানে ঘাইবে সেখানে ইংরাজী সত্যতা এখনও প্রবেশ করে নাই ; সে স্থানটি প্রাচীন লন্ডনের কেন্দ্রস্থল, সেখানকার লোকদের বেশ-ভূষা, ভাষা, আচার-ব্যবহার ঠিক নবাব আসফোর্ডেলার সময়ে যা ছিল তাই ; তাহার ইংরাজী কহে না ; ইংরাজি জানে না ; বস্তুত তাহার ইংরাজি ভাষাকে ও ইংরাজি সত্যতাকে ঘৃণা করে। এসব শুনিয়া আমি একটু ইতস্ততঃ করিতে লাগিলাম ; ভাষা ও বেশ সম্বন্ধে মনে নানা প্রকার দ্বিধা ও আশঙ্কার সঞ্চার হইল। খাঁসাহেব বলিলেন—শীঘ্র চল, বেশ পরিবর্তন করিয়া লও। তাড়াতাড়ি হিন্দুস্থানী ও বিদেশী মিশ্রিত এক অপূর্ব বেশ ধারণ করিয়া খাঁসাহেবের সঙ্গে চলিলাম। তখন পর্যন্ত একেবারে খাঁটি খাঁসাহেবটি সাজিতে একটু সঙ্কোচ বোধ করিতাম। আমার বন্ধুটি হিন্দুস্থানীর পোষাকেই স্বপক্ষে অনেক অকাটা যুক্তি দর্শাইলেন ; আমাকে স্বীকার করিতেই হইল যে হিন্দুস্থানী বেশ ইংরাজি পোশাক অপেক্ষা অধিকতর শোভন, সহজ ও সঙ্গত। তদবধি কার্যত কখনও কখনও এ মতের গোষকতা করিয়া থাকি।

লন্ডনের একটি পুরাতন পল্লীর পার্শ্বে বড় রাস্তার ধারে আমাদের গাড়ি থামিল। আঁকাবাঁকা অনেকগুলি সংকীর্ণ গলির মধ্য দিয়া পদব্রজে চলিলাম, কেননা সে গলিতে গাড়ি চলিতে পারে না। হৃদিকে জীর্ণ ইমারৎ, জন্মাবধি কখনও তাহার সংস্কার হয় নাই ; দুই পার্শ্বে সেই সনাতন আবর্জনা ; আবার সেই অপরিষ্কার গলির দুই ধারে দধি, ‘বালাই’ (লন্ডনোতে মালাইকে বালাই বলে) কবাব, কুটি, জিলেবী, বংফি ইত্যাদি খাদ্য ও অখাদ্য দ্রব্যের দোকান ও তৎসহ যথেষ্ট মাছি। মাঝে মাঝে ছ একটি ভাঙা ও ছাড়া বাড়ির ভাঙা কামরার ছিন্ন-বসন বা বিবসন আফিমসেবিগণ নানা প্রকার অদ্ভুত করিয়া স্তিমিত নেত্রে বিপ্রাম করিতেছেন। পানের দোকানের অবধি নাই ; দু পা হাঁটিলেই এক একটি পানের দোকান। এখানকার মুসলমানেরা পান করেন না বটে কিন্তু পান খান অজস্র। একুপ গলির ভিতর দিয়া প্রায় আশ্ব মাইল হাঁটিয়া অবশেষে একটি প্রকাণ্ড ফটকের মধ্য দিয়া একটি প্রকাণ্ড বাড়ির আঙ্গিনায় প্রবেশ করিলাম। গৃহের দ্বারেই গৃহকর্তা করযোড়ে। খাঁসাহেবকে

## পরিশিষ্ট

দেখিয়াই তিনি “তসলিমাত্ আরজ খাঁসাহেব, কসরিফলাইয়ে” বলিয়া সন্তোষ করিলেন। আরও অনেক ফারসি-বহুল উর্দু ভাষায় তাঁহাকে অভিবাদন করিলেন। খাঁসাহেব সৌজন্যের রাজা, তিনি প্রত্যুত্তরে ভূয়সী সৌজন্য প্রকাশ করিলেন, এবং মাথা একটু নত করিয়া ছুই হাতে এক সঙ্গে তিনবার সেলাম করিলেন। আমি পড়িলাম মুশকিলে; পূর্বে কখনও ছুই হাতে কিংবা একসঙ্গে একেবারের বেশী সেলাম করি নাই। আমি অতি সন্তর্পণে খাঁসাহেবের অনুকরণ করিলাম। পরিচয়ের পর নিমজ্জাতা আমাদিগকে ঘরের ভিতর লইয়া গেলেন।

যাহা দেখিলাম তাহা অদ্ভুত। দেখিলাম, সেখানে কবিরূপ গোলাকারে বসিয়া আছেন; খাঁসাহেবকে দেখিবামাত্র তাঁহার সকলে হঠাৎ দাঁড়াইয়া উঠিলেন; এবং সৌজন্য প্রকাশের একটা কলরব পড়িয়া গেল; একসঙ্গে এতগুলি হস্তধ্বনির উত্তোলন ও আন্দোলন আমার কাছে এক প্রকার ব্যায়াম বলিয়া ঠেকিল। সকলে আমাদিগকে খুব আদর করিয়া বসাইলেন। খাঁসাহেবের এক্রূপ প্রভূত সংবর্ধনা দেখিয়া বুঝিলাম যে তিনি একজন যশস্বী কবি। খাঁসাহেব কবিদের পংক্তিতে বসিয়া গেলেন, আমি তাঁহার পশ্চাতে বসিলাম। তাঁহাদের বসিবার প্রণালী ঠিক আমাদের বাঙালীদের মত নয়। তাঁহার হাঁটুর উপর ভর করিয়া একটু অগ্রদিকে হেলিয়া হাত দুটি জানুর উপর রাখা করিয়া বসেন। পিছনে তাকিয়া নাই; প্রত্যেকের সামনে একটি করিয়া মৃতভাণ্ড, তাহাতে পান রাখা। কিছু দূরে দূরেই একটি করিয়া উগালদান, তাহার কারণ, লঙ্কোর পানে তাম্বুলের মাত্রা একটু অধিক। কিন্তু মুসায়েরার আসরের একটি বিধি এই যে, গজল পাঠের সময় কেহ ধূমপান করিতে কিংবা পান খাইতে পারিবেন না। মাঝে মাঝে যখন পাঠের বিরাম হয় সে অবসরে তামাকু ও পান খাইয়া লইবেন।

আগত কবি বিশেষের প্রতি লক্ষ্য করিয়া আমি জিজ্ঞাসা করিলাম ‘খাঁসাহেব, ঐ ফর্সা নুপুরুষটি কে?’ উত্তরে জানিলাম উনি একজন কাশ্মীরী হিন্দু কবি—তাঁর খুব প্রতিভা। ঐ রোগাপানা আচকান্ গানে, দোপল্লি টুপি উলটোভাবে পরা, বিষমবদন মুসলমানটি কে?—উনি একজন প্রসিদ্ধ মারসিয়া খান; অর্থাৎ তিনি মারসিয়া শোক-সঙ্গীত খুব ভাবের সহিত সুন্দরভাবে পাঠ করেন, ‘আর উত্তম কবিতাও লেখেন। উনি কে? ঐ যে লবিত কেশ,

## পরিশিষ্ট

কুণ্ডিত কুণ্ডল, প্রকাণ্ড মাথার অগ্রভাগে একটি ক্ষুদ্র টুপি, চুলু চুলু অর্ধনিদ্রিত (হয়ত অহিফেন সেবন করেন) স্থলকায় পুরুষটি ? উনি ? উনি একজন বিখ্যাত কবি ; সাহীযুগের শ্রেষ্ঠ কবি আতসের বংশধর, ইঁহার সমকক্ষ কবি এখন লক্ষ্যেতে নাই। আর ঐ যে তাঁহার পার্শ্বে অত্যন্ত কৃষ্ণকায় অতি সাধারণ পোশাক পরিয়া হাস্যবদনে বসিয়া আছেন, উনি কে ? ও লোকটি ? উনিয়া হয়ত হাসিবে, ইনি একাওয়ালা নামে সাহেব, লক্ষ্যের একজন সুকবি, দিনের বেলা একা হাঁকান ; লিখিতে বা পড়িতে পারেন না, কিন্তু মনে মনে অতি সুন্দর কবিতা রচনা করেন, এবং স্বরচিত গজল মুসায়েরাতে পাঠ করিয়া বেশ যশ লাভ করিয়াছেন। ইঁহার তখমুস্ সফিক্। তখমুস্ মানে কবির একটি বিশেষ নাম। এদেশে কবি মাত্রেই এক একটি করিয়া তখমুস্ থাকে ; এ নামে তাঁহারা কবি সমাজে পরিচিত ; কবিতার অস্তিম চরণে এ নামেই তাঁহারা আশ্রয়প্রকাশ করেন।

এইরূপ হিন্দু ও মুসলমান ধর্মী ও দরিদ্র, বৃদ্ধ ও যুবক শ্বেতবর্ণ ও ঘোর কৃষ্ণবর্ণ নানা শ্রেণীর কবিগণ সে সম্ভার আসীন। আমার দেখিয়া মনে বড় আনন্দ হইল ; কবি সমাজে এরূপ সাম্য বড়ই সুদর্শন। তারপর পাঠ আরম্ভ হইল। কেহ সুললিত কণ্ঠে হুয় করিয়া নিজের রচনা আবৃত্তি করিলেন ; কেহ একটু নাকি হুয়ে কেহ বা গুরুগম্ভীর নিনাদে স্বীয় কবিতা পাঠ করিলেন। সকলেরই উচ্চারণ অতি স্পষ্ট, একেবারে দ্রুত নয়। ইঁহাদের পাঠ করিবার প্রণালী অতি সুন্দর।

মুসায়েরার পদ্ধতি এই। যিনি মুসায়েরা আস্থান করেন তিনি নিমন্ত্রণ পত্রের নিম্নভাগে দুই এক চরণ কবিতার নমুনা লিখিয়া পাঠান ; তাহাকে বলে ‘মিশ্রাতরাহ’। মিশ্রাতরাহর শেষ কথাটিকে বলে ‘রদিফ্’ ; আর ঠিক তার পূর্বের শব্দটিকে বলে ‘কাফিয়া’। একটি উদাহরণ দিতেছি :—

‘দিলহি বুঝা হয় হো তো লুতফ্‌এ বাহার ক্যা’ ইহার বাঙ্গলা অনুবাদ :—

শুধু যদি অন্তর আমার, বসন্তের আনন্দ কোথায় ?

এ পংক্তিটির ‘ক্যা’ শব্দটি রদিফ্‌ আর ‘বাহার’ শব্দটি কাফিয়া। বাঙ্গলাতে হবে ‘কোথায়’ কথাটি রদিফ্‌, আর ‘আনন্দ’ কথাটি কাফিয়া।

এখন, নিমন্ত্রণ পত্রে যদি কেহ এই মিশ্রাতরাহটি লিখিয়া পাঠান :—

## পরিশিষ্ট

‘দিলহি বুঝা হয় হো তো লুতক্‌এ বাহার ক্যা ।’

তবে বুঝিতে হইবে যে, নিমজ্জিত কবিগণ মুসায়েরার পাঠ করিবার ভক্ত যে গজলটি লিখিয়া আনিবেন তাহার প্রত্যেক বিপদীর দ্বিতীয় চরণের কাফিয়া হবে . ‘বাহার’ অর্থাৎ বাহারের সঙ্গে মিল থাকিবে ; আর শেষ কথাটি হবে ‘ক্যা’ বধা :—

‘চলতি হয় ইস চমনমে হাওয়া ইনকিলাব্‌ কি

শবনম্‌ কো আয় দামনে গুল মে করার ক্যা ।’

এখানে ‘বাহার’ ও ‘কয়ার’ এর কাফিয়া মিলিল ; আর যদিও ‘ক্যা’ও রক্ষা হইল। উপরি উক্ত কবিতার বাঙ্গলা অনুবাদ :—

‘হেখাকার ফুল-বনে সদা চলে পবন চঞ্চল

তাইত শিলির-বিন্দু পুষ্পকোলে সদা টলমল ।

সর্বপ্রথমে নিমজ্জাতা কোনও বিখ্যাত কবির দুই একটি কবিতা আবৃত্তি করিয়া মুসায়েরা আরম্ভ করেন। তারপর কবিগণ তাঁহাদের স্বরচিত গজল পাঠ করেন। গজল ছাড়া মুসায়েরাতে আর কোন রকম কবিতা পাঠ করা নিয়মবিরুদ্ধ। নিমজ্জিত কবিদের মধ্যে যিনি সর্বাপেক্ষা বয়োজ্যেষ্ঠ ও মাননীয় কবি তাঁহাকেই সচরাচর প্রথমে পাঠ করিতে অনুরোধ করা হয়। অনেক সময় তিনি কৃত্রিম বিনয় অবলম্বন করিয়া নানা প্রকার আপত্তি প্রকাশ করেন ; ‘আমি এখন সেকালের, আজকালকার নবীন কবিদের আমার কবিতা ভাল লাগিবে কেন ? ইহাদিগকে প্রথমে পড়িতে বলা হউক ।’ অমনি সত্যই সকলে একবাক্যে তাহার প্রতিবাদ করেন ; হয়ত বলিলেন, ‘আমাদের পরম সৌভাগ্য যে এখনও আপনায় ভ্রায় কবি জীবিত আছেন— ইত্যাদি’ ; এক্ষণ অনেক প্রকার বিনয় প্রকাশের পর নিজের আদারথায় পকেট হইতে একটি পরচা বাহির করেন। তাহাতে স্বরচিত গজলটি লেখা। একটি সৌজন্যসূচক সেলাম করিয়া তাঁহার গজলটি পড়িতে আরম্ভ করেন ; বিপদী গজলের প্রথম পদটি আবৃত্তি করিলে পর সত্যই কবিকুল সম্বরে তাহার পুনরাবৃত্তি করেন। মনে করুন উনি পাঠ করিলেন ‘চলতি হয় ইস চমনমে হাওয়া ইনকিলাব্‌ কি’। অমনি সকলে বলিয়া উঠিল ‘চলতি হয় ইস চমনমে হাওয়া ইনকিলাব্‌ কি’। তারপর কবি নিমজ্জিত কাফিয়া-সংযুক্ত দ্বিতীয় চরণটি পাঠ করিলেন ; ‘শবনম্‌ কো আয় দামনে গুল মে করার

## পরিশিষ্ট

ক্যা’। যেমনি দ্বিতীয় চরণটি পড়িলেন অমনি কবিরূপ ও প্রোভূগণের প্রশংসা-ধ্বনির কলরবে গৃহটি পরিপূর্ণ হইল। কেহ বলিল—“আ হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ!” কেহ বলিল—‘সুভনামা’, ফির দোহরাইয়ে; কেহ বলিল—‘ক্যা খুনমিশ্রা লাগায়’; কেহ বলিল—ওয়াহ ওয়াহ, ওয়া, আপনে বেনজীর মিশ্রা কহি’, এইরূপ আরো অনেক জ্ঞতিবাদ। কবি তখন উঁচু হইয়া উঠিয়া চারিদিকে তাকাইয়া সেলাম করিতে লাগিলেন, এবং কবিভ্রাতাদের প্রশংসা-বাদের জন্য অবনত মস্তকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিলেন। একটি কবির গজল পাঠ শেষ হইলে তাঁহার পার্শ্ববর্তী কবিটির পালা; এবং ঠিক সেইরূপ পুনরাবৃত্তি, সেইরূপ প্রশংসাধ্বনি, এবং ঠিক সেইরূপ চারিদিকে ঘুরিয়া ঘুরিয়া সেলাম। এইরূপ পাঠপরম্পরায় কবি-চক্রটি সম্পূর্ণ আবর্তন হইলে পর সর্বশেষে নিমজ্জাতা আপনার রচিত গজলটি পাঠ করেন। সৌভাগ্যের জন্যই হউক বা কাব্য মাধুর্যের জন্যই হউক প্রশংসার মাত্রাটা তাঁর ভাগ্যেই একটু বেশী পড়ে। মুসায়েরা চক্রটি একটি মধুচক্র; ইহার আকর্ষণ অসাধারণ। চারিদিক হইতে, এমন কি সুদূর নগর ও গ্রাম হইতে কাব্যামোদিগণ ‘মধুগন্ধে অন্ধ অলি’র ন্যায় তথায় আসিয়া একত্রিত হন। অনেক মুসায়েরাতে অতি মনোরম ও উচ্চাঙ্গের গজল পাঠ করা হয়।

বহুদিন পূর্বে লক্ষ্মীতে একটি মুসায়েরা হয়, তার গর্ব আজও অনেক লোক করে। সে মুসায়েরার ভাল ভাল কবিতাগুলি অনেক কাব্যপ্রিয় লোকেদেরই কণ্ঠস্থ। উদাহরণস্বরূপে কয়েকটির উল্লেখ করিতেছি। যিনি মুসায়েরা আয়োজন করিলেন তিনি নবাব ওয়াজিদ্দালা সাহর সময়জ্ঞের বিখ্যাত কবি আতস্-এর একটি গজল হইতে ‘মিশ্রাতরাহ’ লিখিয়া পা. ন। তার দুটি চরণ এই :—

দো রোজ হয় ইয়ে লুতফ্

ও আয়েস ও নিয়বৎ হুনিয়া ;

বুই সবাই উরুছি মেহমান হয় পিরহন মে’।

বাজলা অনুবাদ :—

দুদিনের ভরে হয়, সংসারের সুখ লাভ যত ;

বধূর বাসর বাসে দণ্ডায়ী হৃৎকর মত।



## পরিশিষ্ট

মুসায়েরা সম্মিলনে অনেক শ্রুতি উপস্থিত ছিলেন, এবং তাঁহাদের স্বরচিত গজল পাঠ করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে কয়েকটি গজলের কিয়দংশ উদ্ধৃত করিতেছি। সুকবি ‘হাকিমের’ গজলের দুটি লাইন :—

‘কির গয়ের গয়েরছি হয় গো হয় উস অজুমন মে ;  
বেগানগি সবজা জাতি নেহি চমন্ মে’।

‘পিরহন্মে’ আর চমন্মে’র কফিয়া মিলিল।

বাদলা অনুবাদ :—

যদিও সে একসঙ্গে লভেছে আসন  
তথাপি সে পর, কভু হবে না আপন ;  
ফুল-বনে বন বাস উঠে ফুল পাশে ;  
ফুল ত চায় না তারে মনে উপহাসে।

এ কবিতাটিতে প্রতিযোগী প্রেমিকের প্রতি ব্যঙ্গোক্তি করা হইয়াছে।

সুকবি ‘মবার আগা’র গজলের দুটি চরণ :—

‘নাভ ও নয়াজ দেখে ব্লাবুল কে আওর গুলকে,  
হামতি চলে চমন মে তুমতি চলো চমন মে’।

বাদলা অনুবাদ :—

চল বধু হৃজনাতে যাই ফুল-বনে  
দেখিগে ফুলের খেলা বুলবুলের সনে।

কবি ইউসুফের গজলের দুটি পদ :—

সাগর ভরে ধরে হয় সাকৌ কি অজুমন মে।  
তহ রহে হয় কোসর ফিরোজ কে চমন মে।

বাদলা অনুবাদ :—

সুরা-পাত্র উছলিত সাকৌর সভায়  
নন্দন-উদ্ভানে যেন মন্দাকিনী ধায়।

সুকবি পণ্ডিত ‘বিষণনারায়ণ দর’ এ-সভায় তাঁহার সুন্দর গজল পাঠ করিয়া সকলের প্রশংসাতাজন হইয়াছিলেন। সে সময়ে তিনি লক্ষ্যোতে একজন খ্যাতনামা ব্যারিস্টার। ১৯১১ সালে তিনি কলিকাতার কংগ্রেস

## পরিশিষ্ট

সভার সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। তাঁহার রচিত গজলেন্দু দুটি চরণ  
এই :—

‘ওলকে যো কান ওড়াই বক্ বক্কে বুলবুলোনে,  
বোলি কলি ছিটক কর ক্যা সোর হয় চমন্ মে’

বাদলা অনুবাদ :—

বুলবুলের গোলমাল শুনি ফুল-বন,  
হইল অধীর, তার বধির শ্রবণ ;  
হেনকালে জাগি উঠি মেলি আঁধি-পাতা  
ফুলকলি ফুকায়িল—কার গোল হোথা ?

নবাব ওয়াজিদালি সাহের সময় মুসায়েরার খুব আদর ও প্রতিষ্ঠা ছিল। সে সময়কার মুসায়েরার গল্প এখনও শুনিতে পাওয়া যায়। ওয়াজিদালি সাহ স্বয়ং খুব সুন্দর গজল রচনা করিতেন। বাদসাহ নিজেও নাকি কখনও কখনও মুসায়েরাতে সুরীক হইতেন। সে সময়ে কয়েকটি কবি খুব যশস্বী হইয়া ওঠেন। তাঁদের মধ্যে দুজনেব নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য ; একজনের কবিনাম ‘আতস্’, অন্যজনের কবি আখ্যা ‘নাছিখ্’। উভয়েই প্রতিভাশালী কবি তবে আতসের প্রতিভাই উজ্জলতর। অনেক বলেন যে ‘আতস্’ লঙ্কোর সর্বশ্রেষ্ঠ কবি। উভয়ের মধ্যে বেশ একটু প্রতিদ্বন্দ্বিতার ভাবও ছিল। নাছিখ্, ছিলেন একটু উদ্ধত ; উভয়ের শিষ্য ও স্তাবকের সংখ্যা বিস্তর।

একবার একটি বিখ্যাত মুসায়েরাতে দুজনেই আহূত হইলেন নাছিকের বয়স্হোরা আতস্কে অপদস্থ করিবার জন্য একটি ষড়যন্ত্র করিল। নাছিখ্ ও তার দলবল নিয়মিত সময়ের অনেক পূর্বেই সভাস্থলে উপস্থিত হইয়া মুসায়েরার চক্রটিকে অধিকার করিয়া বসিলেন। আতস্ ও তাঁহার সাজোপাজো যখন আসিলেন তখন ঘর পূর্ণ। আতসের জন্য অবশ্য স্থান হইল ; কিন্তু তাঁহার সহচরগণকে স্থানান্তাবে পশ্চাতে বসিতে হইল। প্রথমেই পাঠ করিলেন নাছিখ্। তারপর তাঁহার শিষ্যবর্গ খুব লম্বা লম্বা গজল বিশেষ আশ্ফালনের সহিত পাঠ করিতে লাগিলেন। এমনভাবে তাঁহার তাঁহাদের কবিতা আওড়াইলেন যেন তাহাতেই রাজি কাটিয়া

## পরিশিষ্ট

যায়, যেন আতসের আর গজল শুনাইবার সুযোগ না হয়। সাজিও শেষ হইল—তঁাহাদের গজলপাঠও সমাপ্ত হইল; এবং তৎপর-মুহূর্তেই নাছিখ্ এবং তাঁহার অনুচরগণ সভা হইতে উঠিয়া গেলেন; ভাবিলেন যে, তাঁহাদের সঙ্গে সঙ্গেই মুসায়েরাও সাজ হইবে, শ্রোতৃবর্গের আর ধৈর্য থাকিবে না। কিন্তু বহুলোক আতসের গজল শুনিবার জন্য উৎসুক; তাঁহারা নাছিখের ব্যবহারে বিরক্ত হইলেন বটে কিন্তু তাঁহাদের ধৈর্যচ্যুতি হইল না। ঠিক সূর্যোদয়ের সঙ্গে আতসের গজল পড়িবার সময় আসিল; আতস তখন তখনই নাছিখ্ ও তাঁহার স্তাবকগণকে নির্দেশ করিয়া দুটি পদ রচনা করিলেন। তাহা এই :—

‘রাতভর হব্ সবিভো ও সইয়ারা গরমে লাফ্ ধা ;  
হুবোকে ধুরসিদ যব নিকলা তো মতলা সাফ্ ধা ।’

সারারাত গ্রহ তারা চমকিল গর্বে মাতোয়ারা ;  
দিনমণি যেমন উদিল পলাইল কোথায় তাহারা ?

আতসের এক্রূপ অপ্রত্যাশিত ও বিজ্ঞপূর্ণ জবাবে সকলে চমকিত হইলেন এবং উল্লাসে হুকার করিয়া সভাস্থলে ও সভার বাহিরে রাজপথে—  
‘রাতভর হব্ সবিভো...’ এ চরণদ্বিটি আবৃত্তি করিতে লাগিলেন। শহরে এমন একটা জয়রোল উঠিল ও হৈ চৈ পড়িয়া গেল যে, নিশান্তে নিম্নিত বাদশা ওয়াজিদালি হঠাৎ জাগিয়া উঠিলেন এবং প্রহরীদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন ‘এত গোলমাল কিসের? নিশ্চয় কোথাও ডাকাত পড়িয়াছে, যাও শীঘ্র সিপাহীদিগকে খবর নিতে বল।’ সিপাহীরা কিয়দূর আসিয়া বলিল, ‘হজুর, ডাকাত নয় মুসায়েরার কবি আতস্ নাছিখের ও তাঁহার সঙ্গোপাঙ্গদের দুর্ব্যবহারের এমন উচিৎ জবাব দিয়াছে যে, শহরময় তাহার জয়োজ্ঞাসধনি উঠিতেছে।’ বাদশাহ কবিতাটি শুনিয়া খুব সন্তুষ্ট হইলেন, এবং আতসকে ডাকিয়া ইনাম দিলেন।

এতো গেল সাহি-জমানার কথা। আজকালও মুসায়েরা এদেশে খুব প্রচলিত ও সমাদৃত। নগরে নগরে—এমন কি গ্রামে গ্রামেও মুসায়েরা হইয়া থাকে। কলেক্ট ও স্কুলের ছাত্ররাও মুসায়েরা উৎসব করে। এখনও

## পরিশিষ্ট

মুসায়েবের মজলিসে বেশ ভাল ভাল গজল শুনিতে পাওয়া যায় ; তবে নিকৃষ্ট রচনাও কখনও কখনও প্রত্ন পায় ; এমন কি তাহা শুনিয়া হান্ত সংবরণ করা কঠিন হয় । সময় সময় শুধু ব্যঙ্গ রসের অবতারণার জন্য একরূপ নির্বোধ গজল রচয়িতাকে আত্মান করা হয় । আমি নিজেই দেখিয়াছি একজন রচয়িতা নিতান্ত অর্থশূন্য ও বালকহুলভ কবিতা আরুতি করিতেছেন এবং তাহা শুনিয়া শ্রোতারী খুব তারিফ করিতেছে এবং কবি কৃতজ্ঞতাবনত মস্তকে সকলকে সেলাম করিতেছে । অল্পবুদ্ধি বুঝিতেছে না যে, সে তারিফ-বিজ্ঞপে ভরা ।

মুসায়েবা সম্বন্ধে কয়েকটি কথা লিখিলাম ; মনে হয়, বাংলা-সাহিত্য-সমাজে একরূপ একটি অনুষ্ঠানের ব্যবস্থা করিলে মঙ্গল হয় না ।\*

---

\* ‘উত্তরা প্রবন্ধ সংখ্যা, দ্বিতীয় বর্ষ আখিন, ১৯০০ ।

## রবীন্দ্রনাথ ও অভুলপ্রসাদের পত্রগুচ্ছ

সুহৃদবরেষু

সসন্মান সস্তাষণমেতৎ,

বাড়িতে রোগ তাপ লইয়া অত্যন্ত উদ্বিগ্ন ও ব্যস্ত হইয়া পড়িয়াছি, সেই কারণে আজ রাত্রে আপনার ওখানে খাইতে যাওয়া সম্ভব হইবে না আমাকে মার্জনাকরিবেন। আমার ভগিনীপতি সতীশের অবস্থা অত্যন্ত সংশয়াপন্ন হইয়া উঠিয়াছে। আপনার সহিত সাক্ষাতের পর দিন হইতেই আমার শিশু পুত্রটিও এমন পীড়িত হইয়াছে যে আমি সরলার সহিত সাক্ষাতের অবসর পাই নাই। কাল সন্ধ্যার সময় তাহার সহিত দেখা হইয়াছিল। সরলা বলিলে, যে, গানে যোগ দিবার উপযুক্ত মেয়ের অভাব। আপনাদের পরিচিতবর্গের কাহাকেও সংগ্রহ করিয়া একবার সরলাকে জানাইতে পারেন না? আপনি জানেন আজকাল আমি প্রকাশ্যে গান গাওয়া এক প্রকার ছাড়িয়া দিয়াছি। আমার গলা গিয়াছে—বিশেষতঃ দুই তিন দিন হইতে কুইনিন খাইয়া সর্দি-জরের হস্ত হইতে আশ্রয়কার চেষ্টা করিতেছি। তাহার পরে ঘরে রোগের প্রাদুর্ভাবে সমস্ত রাত্রি জাগরণে যাপন করিয়া অত্যন্ত ক্লান্ত অবস্থায় আছি। ইতিমধ্যে পরন্তু একটা নতুন গান রচনা করিয়া রাখিয়াছি। যদি গৃহস্থ করেন কীর্তনের সুখে বসাইয়া কাহাকেও দিয়া গাওয়াইয়া লইতে পারেন—সেই গানটি এই সঙ্গে পাঠাই। ইতি

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

ও

লক্ষ্মী

২২শে বৈশাখ

পরম শ্রদ্ধাস্পদেষু,

বাসনা ছিল যে কাহাকেও না জানাইয়া হঠাৎ আপনার জন্মদিনের সহোৎসবে উপস্থিত হইয়া আপনার চরণে মাথা হোঁচকাইব। কিন্তু কর্মের শৃঙ্খলে এমন আবদ্ধ হইয়া পড়িয়াছি যে বাইতে পারিলাম না। আমি জানি আজ আপনার অজন্ম পত্রটি হইতেছে; তবে ইহাও জানি যে আপনি আমার

## পরিশিষ্ট

ধুঁউতা মাপ করিবেন । কেন না এক সময়ে আমি আপনার য়েহ ও অনুগ্রহের পাত্র ছিলাম ।

আমি আপনাকে ভক্তিভরে প্রণাম করিতেছি । বঙ্গ সাহিত্য-তীর্থের সর্ব-প্রধান পুরোহিত, ধর্মে সিদ্ধ ও অগ্রণী, সঙ্গীত কুঞ্জের মাধব, বাংলার হুলাল এবং আমার পরম ভক্তি ভাজনের চরণে আজ প্রণত হইতেছি । কায়মনোবাক্যে আমি ভগবানের নিকট প্রার্থনা করি আপনি দীর্ঘায়ু হইয়া দেশের ধর্ম, স্বদেশানুরাগ, সাহিত্য সৌজনের নেতৃত্ব পদে অধিষ্ঠিত থাকুন ।

অধিক লিখিয়া আপনার সময়াপহরণ করিব না । ইতি—

কৃপাকাজী

শ্রীঅতুলপ্রসাদ সেন

ও

Mount Petit  
Peddar Street  
Bombay

কবিবন্ধু,

শনিগ্রহ এখনো রবিকে চালনা করে নিয়ে বেড়াচ্ছে—বোধ হয় অন্তকাল পর্যন্ত এই রকমই চলবে । এখানে আধমরা হয়ে পৌঁছেছি—দু’দিন অর্ধ শয্যাশায়ী হয়ে কাটিয়েছি । আজ সকালে উঠে মামুদাবাদের বাজাসাহেবকে একটি চিঠি লিখেছি—নিম্নে উদ্ধৃত করে দিলুম :—

I must let you know how deep'y I was touched by warm expression of sympathy with which you accepted my appeal for the Visvabharati. It has specially delighted me because of the rarity of any real understanding of its ideals which I find among my countrymen who almost rudely refuse to realise the true perspective of their country's problems in the larger of humanity. Please accept my hearty thanks not only for the ready welcome you accorded to the ideals I beg to represent in my life's work but also because you had difficult respect for my personality not to hurt my cause with an impatient gesture of

an indifferent charity made all the more conspicuous by the high position which you and your peers in Oudh hold in India.

মাগুদাবাদকে মাঝে মাঝে তাঁর প্রতিশ্রুতি যদি স্মরণ করিয়ে দিতে পার তাহলে উপকার হয়। মনে আছে তিনি বেনারসের রাজা মাধোলালকে সংকৃত অধ্যাপনার পাকা ব্যবস্থার জ্ঞান লিখবেন বলেছিলেন। আর তিনি মার্চের শেষে দিল্লীতে গিয়ে চেষ্টা করবেন এমন কথাও হয়ে গেছে। সম্প্রতি বিনা বিলম্বে দু'টি জিনিস আমাদের চাই—সংকৃত বিদ্যার সিংহাসনে ব্রহ্মেশ্বরবাবুকে, আরেকটি ধর্মশালা, যেখানে ভারতীয় অভ্যাগতেরা এসে স্বয়ং ব্যবস্থা করে কিছুকাল যাপন করে যেতে পারেন। বিস্তর লোক আসতে চান জায়গা দিতে পারিনে তাতে অভ্যস্ত ব্যথা পাই।

সেদিন তোমার দরবারে শেষ গান গেয়ে এলুম। শেষের পরের গানের কথা সেদিন আমাকে বলেছিলে। গাড়ীতে চলতে চলতে সেই পরের গানটি বানিয়েছি—তার আরম্ভ হু লাইন হচ্ছে :—

“তোমার শেষের গানের রেশ নিয়ে কানে  
চলে এসেছি, কেউ কি তা জানে।”

এ কথা নিশ্চয়ই মনে জেনো, কর্তা Wheel এর চক্রাধারের রেশ কানে আনি নি—তোমার সমাদরের মধুর সুর হৃদয়ে আছে, আর আশা আছে মধুর ফলের আকাঙ্ক্ষা যথা সময়ে মিটবে। কথাটা বিশেষ করে মনে পড়ল যেহেতু এখানে এসে পৌঁছে অবধি আমার ভাগ্যে আম পেকে উঠেছে—বন্ধু মহলে আমার লোভের কথা রাঙা হয়ে গেছে—আমিও কবুল জবাব দিয়ে বসে আছি—প্রতিবাদ করিনে। চলে এসেছি বলেই মকেলদের কাছে তোমার হৃদয় মন সম্পূর্ণ করে দিও না—এই ঘূর্ণাবায়ুগুস্ত হতভাগ্যের কথা স্মরণ করে অবকাশ মত দু-একটা দীর্ঘ নিশ্বাস ফেলো। সেই দীর্ঘ নিশ্বাস হয়ত বিধাতার কাছে গিয়ে পৌঁছতে পারে। ইতি—১২-৩-২৩

তোমাদের  
শ্রীববীজনাথ ঠাকুর

## পরিশিষ্ট

৩

শ্রীঅতুলপ্রসাদ সেন কল্যাণীয়েষু,

আজকাল হাজার স্ট্রাইক চলছে কিন্তু মৌনব্রত এখনো রাষ্ট্রনৈতিকরা স্বীকার করেন নি—ব্যারিস্টারদের তো কথাই নেই। তাই তোমার স্তব্ধতা দেখে মনে হচ্ছে ছুটিতে আছ বলেই ঐ বাক সংযম—অন্ততঃ এখন তোমার বাক্যের সঙ্গে যথেষ্ট অর্থের সংযোগ নেই। মনে সংকল্প ছিল বিজয়া দশমীতে তোমাকে কবির আশীর্বাদ পাঠাব—ঠিকানার অপেক্ষায় ছিলুম। তারিখ একাদশীতে এসে ঠেকলো আর দেরি করবো না। বিশেষ কিছু নয়, আমার স্বরচিত গুটিকতক বই—সম্পাদকের সমালোচনার জন্ত নয়, সমজদারের সম্মোহনের জন্তে। শেষ বেলাকার ফসল, সুতরাং আশা করি পাক ধরেছে, কিন্তু সাধ হয়েছে কিরকম তার বিচার তোমাদের 'পরেই রইল।' অভিমত দাবী করে বিপদে ফেলতে চাইনে—আমাদের শাস্ত্রমতে আহারকালে কথা কইতে নেই কাব্য আবহাৱনকালেও সেই নিয়ম প্রচলিত থাকলে অশান্তির কারণ ঘটে না। ইতি—২৯শে আশ্বিন ১৩৩৬

তোমাদের

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

৩

কল্যাণীয়েষু,

একটা কাজের কথা আছে। আমাদের বিদ্যালয়ে হিন্দুস্থানী গান শেখাবার ব্যবস্থা করতে চাই অথচ পেরে উঠচিনে। অর্থের অভাবের স্বে লোকের অভাবই সবচেয়ে বেশী। ভাটখণ্ডের কোন ছাত্রকে কি এই কাজে পাবার কোন আশা আছে? মাসে একশো টাকার বেশী বেতন দেবার সাধ্য নেই—কিন্তু যোগ্য লোক তার চেয়ে বেশী দাবী করেন তবে তা' পূরণ করবার জন্তে কোনো একটা উৎকট চেষ্টা করা যাবে। ভিক্ষাবৃত্তির দ্বারা শুল্ক ঝুলি ভরাতে পারিনি তাই স্থির করেছি আবার একবার নটবর বেশে যদি কিছু সংগ্রহ করতে পারি। ভেবেছিলুম শীতকালটা কর্মক্ষেত্রের বাইরে কাটাও কিন্তু পেটের দ্বারে এখানকারই মাটি আঁকড়ে থাকতে হলো। বয়স বাবায় পথে তোমার ছদ্মর ঠেলা দিয়ে যাবার সংকল্প মনে রইলো। যে পর্যন্ত না তুমি



## পরিচিতি

মুখ ভার করে তোমার ঘর ছুড়ে দিন যাপন করবার ইচ্ছা ছিল কিন্তু একদিকে বরদায় বক্তৃতার আসর অন্যদিকে ভবানীপুর বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মিলনীতে সভাপতির পাল। এই দু'য়ের মধ্যবর্তী সময়টি সংকীর্ণ, অতএব আগমনী এবং বিজয়ার মধ্যে দীর্ঘ আরোজন তোমাকে করতে হবে না। বাই হোক নিতান্তই একজন গায়ক চাই। ইতি—১৪ই নভেম্বর, ১৯২৯

স্নেহানুরক্ত

শ্রী রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

ও

উত্তরায়ণ

কল্যাণীয়েষু,

উত্তরায় রবীন্দ্রনাথ নামক এক ব্যক্তির সম্বন্ধে যে কয়টি কথা লিখেছ তা পড়ে উক্ত নামধারী খুশী হয়েছেন। হাবাব কারণ এই যে অনেক কথা মনে পড়ে গেল। খামখেয়ালী পর্বের একটা কথা বোধ হয় অযথা হয়েছে—সেই সময়ে দ্বিজেন্দ্রলাল আমাদের অভিমুখে কৃষ্ণপক্ষেব কালিমা উদঘাটন করেচেন তাঁকে আমাদের মজলিসে পাঠাব সৌভাগ্য হয় নি। তুমি যে ব্যাপারের বর্ণনা করেছ সেটা প্রাক্ খামখেয়ালী যুগের। তখন আমি আমার স্বজন বন্ধু মহলে দ্বিজেন্দ্রলালের খ্যাতির ভূমিকা রচনা করে বেড়াচ্ছিলুম। বস্তুত আমি ছিলুম তাঁর প্রথম ও প্রধান নকীব। তুমি সেদিনকাল ইতিহাসের দুই অধ্যায়কে এক অধ্যায়ে মিলিয়েছ। রামগড়েব সেই নির্জন আনন্দের স্মৃতি তোমাব এই বচন। বোগে অন্তরের মধ্যে উদ্ধোধিত হলো।—পলাতক। দিনগুলোকে ফিরে পেতে ইচ্ছে করে, সেদিনকার অমৃতের ভাণ্ডটা হৃদয় নিয়ে তারা দৌড় দিয়েছে। আমি পড়ে গেছি ভীড়ের মধ্যে—শান্তির স্নিগ্ধ রসের পাত্রটা উজাড় করে দিয়ে তার মধ্যে খ্যাতিব কাঁঝালো মদ ভরে দিয়েছে। ইতি ২৮/৩/৩২

তোমাদের

রবীন্দ্রনাথ

প্রিয়বরেষু,

তোমার আম্রাতক পাওয়া গেল। ভোগ হ্রস্ব হলো। লাগছে লক্ষ্মীর  
টপ্পার মত—নবাবী স্বাদ অল্পটুকুর মধ্যে গন্ধ ও রস আঁট হয়ে আছে।

এই উপলক্ষে সাম্প্রতিক ভাষা কেন ব্যবহার করলুম তা' ধূর্জটিকে  
দেখালে অধ্যাপক হয় তো বুঝতে পারবে। একটা কাবণ, তোমার কাছ  
থেকে যা কিছু মাধুর্য আসে তাব সঙ্গে সিদ্ধু-খান্নাজের মিল পাওয়া যায়,  
দ্বিতীয় কাবণটার আলোচনা আশাজনক বলে বোধ হচ্ছে না। তবু একটা  
কথা বলে রাখি—প্রাংগুলভ্য ফলের কামনা ত্যাগ করেছি। উদাহ  
বামনের দাবী যতদূর পৌছতে পারে সেখানেও মিঠুয়া গোড়ের কোনো ফল  
যদি পতনোন্মুখ হয়ে থাকে তাতেই কাজ চলবে। মাঝারি জাতীয় মানুষ  
যদি বাঙালী হয় তবে তাকে পেরে উঠবো না, অন্য প্রদেশীয় হলে বোধ হয়  
নবম হবে। আব কিছু নয়, এখানে কতকগুলি ভাল গলা আছে তার জন্য  
কতকগুলি মিষ্টি গান যদি জোগান দেওয়া যায় তাহলেই আপাততঃ সন্তুষ্ট  
থাকব। গ্রহ যখন স্প্রসন্ন হবে তখন প্রণালী পদ্ধতিব কথা চিন্তা করে  
দেখব কাংলা কুট তোমাদেব ঘরেই থাক আপাততঃ ট্যাংবা হলেই  
আমাদেব লজ্জা নিবারণ হবে। ইতি ২২শে জুলাই ১৯৩২

তোমাদেব

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

## অতুলপ্রসাদের রাজনীতি

অতুলপ্রসাদ লখনৌয়ে আসার পর মডারেট নেতাক্রমে বিখ্যাত হন। কিন্তু তাঁর রাজনৈতিক ধ্যানধারণার রূপরেখা তৈরী হয়েই তার বহু পূর্বে।

ব্রাহ্মধর্মকে কেন্দ্র করে যে বাকবিতণ্ডা কলকাতায় শুরু হয়েছিল তার প্রভাব পূর্ববঙ্গের মাটিতে প্রতিঘাতের বড় তুলেছিল। ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্র সেনের অত্যায়ে বিরুদ্ধে প্রতিবাদ ও ব্যক্তি স্বাধীনতার জন্ত বিদ্রোহ; বীতশ্রদ্ধ বিনয়কৃষ্ণ গোস্বামীর ব্রাহ্মসমাজ ত্যাগ ও চাক্রায় তাঁর ওজস্বিনী বক্তৃতাবলী সেকালের তরুণ সমাজকে উত্তেজিত করেছিল। সেই তরুণ সমাজের একজন ছিলেন অতুলপ্রসাদের পিতা, ব্রহ্মানন্দের সমর্থক ডাক্তার রায়প্রসাদ সেন; অপরদিকে উদারতার ও সহনশীলতার প্রতিমূর্তি ঋষি কালীনারায়ণ গুপ্ত। অতুলপ্রসাদ তাঁর শৈশবকাল থেকেই এই দুই প্রভাবে প্রভাবিত হয়েছিলেন।

অতুলপ্রসাদের কৈশোরকাল বাংলা তথা সারা ভারতের নব জাগরণের যুগ। জাতির এক চোখে দেশপ্রেম ও অপর চোখে স্বাধীনতার স্বপ্ন। ১৮৮৫ সালে জাতীয় কংগ্রেস প্রতিষ্ঠা হয়েছে; জীবনের বিভিন্ন দিকে তখন সাজ সাজ রব পড়ে গেছে। সেই জাগরণী মুহূর্তে স্বাধীনতা সংগ্রামের অন্যতম পুরধা রাষ্ট্রগুরু সুরেন্দ্রনাথের সংস্পর্শে এলেন অতুলপ্রসাদ। সেই কিশোর মনে সুরেন্দ্রনাথ যে দেশভক্তির প্রগাঢ়তা ঢেলে দিয়েছিলেন তার প্রতি অতুল-প্রসাদের আস্থা নিষ্ঠা ছিল এবং যে পরাধীনতার দাহ তিনি আলিয়েছিলেন গীতকার অতুলপ্রসাদ তা সুরের মাধ্যমে দেশকে উপহার দিয়ে গেছেন। “.....আ মরি বাংলা ভাষা”-র উদ্দীপনাময়ী শক্তি আমরা বাংলাদেশে আজও দেখতে পাচ্ছি।

১৮৯০ সালে যুবক অতুলপ্রসাদ ব্যারিস্টারি পড়তে বিলেত পাড়ি দিলেন। সেখানে পেলেন সতীর্থ ও আত্মীয় চিত্তরঞ্জন দাসকে; পেলেন শ্রীঅরবিন্দ, সুরোজিনী নাইডু, বিজেন্দ্রলাল রায় প্রভৃতিকে ধারা পরবর্তী জীবনে এক একটি অগ্নিস্থলিক হয়ে ভারতের ভাগ্যাকাশকে উজ্জ্বলিত করেছেন। আরো, একজনকে তিনি দীর্ঘদিনের বন্ধুরূপে পান, তিনি

## পরিশিষ্ট

হলেন মহম্মদ আলি জিন্না। কবি মনমোহন বোবের সঙ্গে বিলেতেই বন্ধুত্ব হয়।

অতুলপ্রসাদ যখন বিলেতে ছিলেন তখন গ্লাড্‌স্টোন সাহেবের লিবার্যাল পার্টি ইংলণ্ডে ক্ষমতাসীন। সে সময়ে আমাদের দেশের একাধিক নেতা বিলেতে গিয়ে ওদেশের উদারনৈতিক পার্টির প্রভাবে প্রভাবিত হয়ে ফিরে আসেন। অতুলপ্রসাদও এর ব্যতিক্রম নন। বরং উদার আবহাওয়ায় শৈশব ও কৈশোর জীবন অতিবাহিত হওয়ায় বিলেতের তখনকার রাজ-নৈতিক প্রভাব তাঁর মনে এমনিই গভীরে প্রবেশ করেছিল যে পরবর্তী কালে কোনদিনই তিনি সে আদর্শ থেকে চ্যুত হন নি; অনেক প্রলোভনও তাঁর মনের পরিবর্তন ঘটাতে পারে নি।

অপরদিকে আয়ারল্যান্ডে তখন স্বাধীনতার জ্ঞাত দুর্বার শক্তি জেগে উঠেছে। বলাবাহুল্য, রাষ্ট্রগুরু সুরেন্দ্রনাথের শিষ্য, মাতৃভূমির পরাধীনতায় বিরুদ্ধ অতুলপ্রসাদের মন সেই প্রশংসনীয় সংগ্রামের প্রতি প্রবলভাবে আকৃষ্ট হয়েছিল। তাই বিলেতে চিত্তরঞ্জন দাস যখন পার্লামেন্টে নির্বাচন যুদ্ধে ও জেমস ম্যাক্সলিনের বিরুদ্ধে রুখে দাঁড়ান তাঁকে সমর্থন করতে অতুলপ্রসাদকে বিধায় পড়তে হয় নি বা চিন্তা করতে হয় নি। সহস্র যোজন দূরে বসেও তিনি তাঁর পরাধীন দেশের দুর্ভাগ্যকে ভুলতে পারেন নি বরং পারিপার্শ্বিক আবহাওয়ায় অনুপ্রাণিত হয়ে বিদেশী সুরে বাংলা শব্দ বসিয়ে তাঁর প্রথম দেশাত্মবোধক গান রচনা করেছেন :—

“উঠ গো ভারত-লক্ষ্মী, উঠ আদি-জগত-জন-পূজ্যা”...

পাঁচ বছর পর অতুলপ্রসাদ যখন দেশে ফিরে এলেন সতীর্থ চিত্তরঞ্জন দাস ও বিজ্ঞানসুন্দর রায়ের সঙ্গে দেখা তো হলই উপরন্তু সঙ্গ পেলে রবীন্দ্রনাথ ও অবনীন্দ্রনাথের। জোড়াসাঁকোর বাড়িতে রবীন্দ্রনাথ, বলেন্দ্রনাথ ও লোকেন পালিতের সঙ্গে সেই দিনগুলি অতুলপ্রসাদের জীবনে অমূল্য। তখনি তিনি অনুভব করেছেন রবীন্দ্রনাথ রচিত জাতীয় সঙ্গীত তার রচয়িতাকে অমরতা দেবার পক্ষে যথেষ্ট।

এরপর ১৯০২ সালে অতুলপ্রসাদ ভাগ্যঘেষণে এলেন সংযুক্ত প্রদেশের রাজধানী লখনৌ শহরে।

১৯০৩ সালের ফেব্রুয়ারী মাসের ২৭ তারিখে তিনি আউথ ক্যার এসো-

## পরিশিষ্ট

নিয়মিত ভোগ দিলেন। ১৯০৫ সালে, মাত্র দু বছরের মধ্যে অভুলপ্রসাদ একজন অপ্রতিদ্বন্দ্বী ব্যবহারকারী, সারা উত্তর ভারতের মুকুটহীন নবাব, সকলের প্রাণের মানুষ হয়ে উঠলেন।

অভুলপ্রসাদ বহুমুখী প্রতিভাশালী ব্যক্তি ছিলেন। ফলে সংযুক্ত প্রদেশের রাজনীতির প্রতি তিনি আকৃষ্ট হন। সংযুক্ত প্রদেশের রাজনীতিকে তখন 'আর্মচেয়ার পলিটিক্স' বলা হত। অনেকে তখন একেই লিবার্যাল পার্টির রাজনীতি মনে করতেন। কিন্তু লিবার্যাল ফেডারেশনের জন্মের অনেক আগেই ভারতে প্রথম দিকে শুধু কংগ্রেসই একমাত্র রাষ্ট্রনৈতিক প্রতিষ্ঠান ছিল। কংগ্রেসের সক্ষম থাকাকালে অভুলপ্রসাদ জাতীয় কংগ্রেসের সংযুক্ত প্রদেশীয় শাখার সভাপতি হয়েছিলেন। রাজনীতিবিদ ত্রিলোকী সিংয়ের মতে অভুলপ্রসাদ ১৯১৩-১৪ সালে প্রাদেশিক কংগ্রেসের সভাপতি হয়ে থাকবেন।

পরবর্তীকালে তিনি সংযুক্ত প্রদেশের বিখ্যাত মডারেট নেতা বলে স্বীকৃতি পেয়েছেন। তবু তিনি তাঁর সমসাময়িক বন্ধু নেতাদের থেকে স্বতন্ত্র ছিলেন এবং তাঁর আদর্শবাদী দৃষ্টিভঙ্গিও ভিন্নতর ছিল। তখনকার দিনের নেতারা ড্রয়িংরুম বসে রাজনীতি চর্চা করে তার চূড়ান্ত করেছেন বলে ভাবতেন; পথের ওপর জনতার পাশে তাঁদের দেখা যেত না।

অভুলপ্রসাদ কিন্তু তাঁর ড্রয়িংরুমের দরজা ভিঙিয়ে পথের ওপর জনতার পাশে এসে দাঁড়িয়েছিলেন। তার কারণ তিনি তাঁর সুদূর প্রসারী দৃষ্টি দিয়ে অনুভব করেছিলেন যে ভারতবাসীর মত একটি পরাধীন জাতির জীবনে প্রথম প্রয়োজন হল একতা ও সম্মততা। সেই প্রয়োজনের তাগিদে ব্যারিস্টার অভুলপ্রসাদ রাস্তার বেরিয়ে বালকদের সঙ্গে নিয়ে দোরে দোরে মুষ্টিভিক্ষা করে বেড়াতেন। লখনৌয়ের ইতিহাসে এমন অভাবনীয় ঘটনা এর আগে কখনো ঘটে নি তাই জনসাধারণ বিস্ময়বিস্ফারিত চোখে এ নতুন দৃশ্য দেখল। 'সেন সাহেবের প্রতি তাদের মাথা সন্ত্রমে, শ্রদ্ধায় নত হয়ে এলো। তাঁর প্রচলিত 'মুষ্টিভিক্ষা'-ই হল আউথ সেবা সমিতি গঠনের প্রথম পদক্ষেপ।

এরপর অভুলপ্রসাদ তরুণদের প্রতি তাঁর দৃষ্টি ফেরালেন। ১৯০৫ সালে তিনি বেনারসে 'কংগ্রেস' অধিবেশনে গোখলের সংস্পর্শে আসেন এবং তাঁর প্রজার মুখ হয়ে তাঁকে গুরুত্বপূর্ণ স্বীকার করেন। ১৯১৪ সালে তিনি 'গোখলে

## পরিশিষ্ট

সোভাল সার্ভিস লীগ' বা গোথলে ছাত্র সমিতি গঠন করে দেশের তরুণ শক্তিকে একতাবদ্ধ করেন। ছাত্রদের দ্বারা তিনি নিরক্ষরতা দূরীকরণ ও নানাপ্রকার সমাজসেবার ব্যবস্থা করেন। এছাড়া সমিতির আলোচনা চক্রে দৈনন্দিন বিশেষ বিশেষ ঘটনা নিয়ে আলোচনা করার পরামর্শ দেন যাতে তারা আত্মসচেতন হয়ে উঠতে পারে।

ঔর ধারণায় ভারতবাসীরা একতাবদ্ধতা শুধু এক বিশেষ শ্রেণীর মধ্যেই সীমাবদ্ধ ছিল না। গান্ধীজীর বহু পূর্বে, সেই ১৯১২-১৩ সালে তিনি হরিজনদের অবজ্ঞাব অঙ্কুর থেকে আলোর জগতে আনতে চেয়েছিলেন। হরিজন পাড়ায় তাদের আনন্দ উৎসবে অতুলপ্রসাদ যোগ দিতে যেতেন। হোলির সময় তিনি হরিজনদের কুঁড়েতে গিয়ে তাদের সঙ্গে হোলি মিলন করে আসতেন। চাঁদা তুলে এবং নিজের পকেট থেকে মোটা টাকা খরচ করে তিনি হরিজনদের খাওয়াতেন। 'চারিটি বিগিন্স্ আর্ট্ হোম'—তিনি নিজের প্রিয়পুত্র দিলীপকুমারকে সঙ্গে নিয়ে এ কাজ শুরু করলেন এবং কিছু খুঁটান শিক্ষক শিক্ষিকাও তাঁকে এ কাজে সহযোগিতা করেন। ঐক্যই তিনি হরিজনদের পাড়ায় গিয়ে তাদের বাগা ডাল ভাত তরকারি তৃপ্তির সঙ্গে খাইয়ে আসতেন। তিনি এ কাজে বড় আনন্দ পেতেন।

অতুলপ্রসাদ যখন মিউনিসিপ্যাল বোর্ডের ভাইস চেয়ারম্যান তখন চেষ্টা করেছিলেন যাতে মিউনিসিপ্যাল স্কুলে হরিজন বালকদের পড়ার সুযোগ দেওয়া হয়।

লর্ড কার্জনোর সময় বঙ্গ বিভাগ হলে সারা দেশ জুড়ে যে আলোড়নের সৃষ্টি হয় অতুলপ্রসাদের বৃকো তা স্পর্শ করে। তিনি লখনৌয়ে স্ব বিভাগ বিরোধী এবং বিলিভি বস্ত্ত বর্জনোর আন্দোলন পরিচালনা করেন।

মহাত্মা গান্ধী ১৯১৫ সালে ভারত ভ্রমণে এলে অতুলপ্রসাদ তাঁর সঙ্গে প্রথম পরিচিত হন এবং গান্ধীজী লখনৌ এসে অতুলপ্রসাদের আতিথা গ্রহণ করেন। গান্ধীজীর নেতৃত্বে দক্ষিণ আফ্রিকায় যে 'সত্যগ্রহ' আন্দোলন হয় অতুলপ্রসাদ সেই আন্দোলনের নির্ধাতিত ব্যক্তিদের জন্য সংযুক্ত প্রদেশ থেকে প্রচুর অর্থ সংগ্রহ করে গান্ধীজীকে পাঠিয়ে দেন। বলাবাহুল্য ঐ অর্থের সঙ্গে তাঁর নিজের দেওয়া মোটা অংশ ছিল।

খিলাফত আন্দোলনে অতুলপ্রসাদ আলি জাউধরকে এবং মহাত্মা গান্ধীকে

## পরিশিষ্ট

নানা ভাবে সাহায্য করেছিলেন। আলি ভ্রাতৃত্বের তাঁর উদার ব্যবহারে অভ্যস্ত মুখ হন এবং লখনৌয়ে এলে সেন সাহেবের আতিথ্য স্বীকার করেন।

তখনকার দিনে একজন ব্যবহারজীবীর পক্ষে সরকার বিরোধী কাজে অংশ নেওয়া সাহসের কাজ। অতুলপ্রসাদ শুধু সাহসী নন, তিনি হুঃসাহসীও ছিলেন। তাই গোয়েন্দার প্রস্নে রামজি ম্যাকডোলান্ড সাহেবকে ও লখনৌ সান্প্রদায়িক দাঙ্গার সময় ম্যাজিস্ট্রেটের ব্যালোক্সির উত্তরে সমুচিত জবাব দিতে এতটুকু বিধা করেন নি। তাঁর হুঃসাহস ও অসঙ্কোচ দেশপ্রেমের জন্য তিনি কোন সরকারী আনুকূল্য লাভ করতে পারেন নি যদিও তিনি তার জন্য বিন্দুমাত্র লালায়িত ছিলেন না।

তিনি তখন সংযুক্ত প্রদেশে শিক্ষা বিস্তারের জন্য চিন্তিত। শিক্ষার দ্বারাই সাধারণের মধ্যে জাতীয়চেতনা ও স্বাধীনতার মূল্যবোধ জাগরূক হতে পারে। লখনৌয়ে আলাদা বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপনের কল্পনা তাঁর। সে কল্পনার কথা তাঁর বন্ধুবর্গ ও তালুকদাররা জানলেন, জেনে খুশি হলেন। শুধু হল তাঁর কল্পনার কপ দেবার প্রচেষ্টা। কিন্তু সরকারের সামনে বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপনের প্রস্তাব পেশ করলেন মামুদাবাদের নবাব; প্রচারবিমুখ অতুল-প্রসাদ অন্তরালে রইলেন।

যদিও সময়ে লখনৌয়ে বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপিত হল। অর্থ ও সেবার জন্য অতুলপ্রসাদ এগিয়ে এলেন। তিনি বিশ্ববিদ্যালয়ের কার্যকরী পরিষদের সদস্য ও প্রধান উপদেষ্টা ছিলেন। এই পদে আয়ত্বা আসীন থেকে তিনি যেমন বিশ্ববিদ্যালয়ের সুশৃঙ্খলার প্রতি দৃষ্টি রাখতেন তেমনই ছাত্রদের শিক্ষা ও সাংস্কৃতিক জীবনের উন্নতি বিধানে ব্যক্তিগত ভাবে যত্ন নিতেন। তাঁর উত্তম ও পরিশ্রম চিরস্মরণীয় করে রাখতে, বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃপক্ষ স্মৃতিচিহ্ন-স্বরূপ বিশ্ববিদ্যালয়ের একটি ‘হল’ ‘এ. পি. সেন হল’ নামে চিহ্নিত করে রেখেছেন। লখনৌয়ের একাধিক স্কুল কলেজ যাতে সুচারুভাবে চলে তার জন্য তিনি নিয়মিতভাবে অর্থ সাহায্য করিতেন। বেনারস হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয় ও কানপুরে ডি. এ. ভি. কলেজে তিনি প্রচুর অর্থ সাহায্য করেছেন।

পত্র-পত্রিকার ক্ষেত্রেও তাঁর অবদানে চিহ্নিত। ‘লীডার’ পত্রিকা প্রকাশের উৎসাহদাতাদের মধ্যে তিনি একজন। ‘লীডার’ সম্পাদক সি. ওয়াই. চিত্তার্মনি যেমন তাঁর স্নেহ পেয়ে ধন্য হয়েছেন তেমনই তাঁর সাহায্য ও

## পরিশিষ্ট

হুণরামর্শ। সে সাহায্যের কথা সি. ওয়াই. চিন্তামণি তাঁর যত্নের পূর্ব পর্যন্ত স্বরণ করে গেছেন।

অতুলপ্রসাদের চরিত্রের প্রধান গুণ তাঁর উদার দৃষ্টিভঙ্গি। রাজনৈতিক জীবনে প্রথমে তিনি কংগ্রেসের সদস্য ছিলেন। সুরাট কংগ্রেসের ঘটনায় তিনি মর্মান্বিত হন। কিন্তু ১৯১৬ সালে যখন লখনোয়ে কংগ্রেসের অধিবেশন হয় তখন তিনি নরম ও চরম পন্থীদের মিলনের আশায় উৎসাহিত হয়ে ওঠেন, অধিবেশনকে সফল করে তুলতে নিজে সক্রিয় অংশগ্রহণ করেন। শেষ পর্যন্ত তাঁকে নিরাশ হতে হয়, নরম ও চরমপন্থীরা সমঝোতায় আসতে পারেন নি।

১৯১৮ সালে অতুলপ্রসাদ ভারতীয় লিবার্যাল ফেডারেশনে যোগদান করেন এবং মন্টেগু-চেমসফোর্ড রিফর্মের খসড়া সমর্থন করেন।

কিন্তু পার্টি বদল করলেও অতুলপ্রসাদ তাঁর মনের সব দরজা খোলা রেখেছিলেন; তিনি দলাদলি পছন্দ করতেন না। কংগ্রেস ছাড়লেও তার প্রতি অধিবেশনে তিনি যোগদান করতেন। লখনো কংগ্রেস অধিবেশনে যে সৌহার্দ্য নিয়ে মুসলীম লীগের সদস্য ওয়জির হোসেনের সঙ্গে কাজ করেছিলেন তেমনি প্রথম অল ইণ্ডিয়া সোশ্যাল পার্টিস কন্ফারেন্স-এ মহাত্মা গান্ধীকে সভাপতি করার প্রস্তাব তিনিই করেছিলেন। এলাহাবাদে চরম-পন্থীদের পত্রিকা ‘ইণ্ডিপেন্ডেন্ট’ অফিসে হাসিমুখে গিয়ে উপস্থিত হয়েছেন এবং তাঁরই গাড়িতে ‘ইণ্ডিপেন্ডেন্ট’ পত্রিকার সহ-সম্পাদক অমল হোম ও ‘লীডার’ সম্পাদক সি. ওয়াই. চিন্তামণিকে বসিয়ে নিজের বাড়ি এনে রেখেছেন। পুণায় গোথলে ইনস্টিটিউট-এ যেমন হুহাতে দাঁড়া করেছেন তেমনি গান্ধীর সত্যগ্রহ আন্দোলনে অর্থ সাহায্য করেছেন; আবার ডাক্তার কার্ভের উম্যান হোম-এও প্রচুর টাকা দিয়েছেন।

অতুলপ্রসাদের মানসিক দৃষ্টিভঙ্গি এমনি উদার ছিল বলেই একাধারে যেমন মহাত্মা গান্ধী, দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন, মতিলাল নেহরু, জহরলাল নেহরু, এইচ. সি. পোলক-এর সঙ্গে ঘনিষ্ঠতা ছিল তেমনি গোথলে, এ্যানি বেসান্ট, মালব্যজী, শ্রীনিবাস আয়েঙ্গার, তেজবাহাদুর সঞ্জ, সুবেন্দ্রনাথ, সি. ওয়াই. চিন্তামণি, লর্ড সিন্‌হা, লালু লাজপৎ রায় প্রভৃতির সঙ্গে গভীর অন্তরঙ্গতা ছিল। বিপিনচন্দ্র পালের সঙ্গেও তিনি বিশেষ পরিচিত ছিলেন।



## পরিশিষ্ট

বিপ্লববাদ তিনি পছন্দ করতেন না কিন্তু, যুবকদের মধ্যে তেজস্বিতা তাঁর কাছে প্রশংসনীয় ছিল। ঐচ্ছন্দ্যতাহু গুপ্তা, যিনি এখন সি. বি. গুপ্তা নামে সুবিখ্যাত তখন যুবক। তিনি লখনৌ চীফ কোর্টের নোংরামির বিরুদ্ধে তিনটি চিঠি লিখে ‘ডেলী টেলিগ্রাফে’ প্রকাশ করেন। মিঃ স্ফুয়ার্ট তখন লখনৌ চীফ কোর্টের চীফ জাস্টিস। তিনি অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হলেন এবং বার এ্যাসোসিয়েশনের তখনকার সভাপতি সেন সাহেবকে বলে দিলেন সি. বি. গুপ্তা যেন কোর্টে এসে তাঁর কাজের জন্য ক্ষমা প্রার্থনা করেন।

সেন সাহেব সি. বি. গুপ্তাকে ডেকে স্ফুয়ার্টের বক্তব্য জানালেন। সি. বি. গুপ্তা দীর্ঘকণ্ঠে প্রতিবাদ করে বললেন, ‘চীফ জাস্টিসের হুকুম মান্য করা তাঁর পক্ষে একেবারেই অসম্ভব’। পরে গঙ্গাপ্রসাদ মেমোরিয়াল হলে মিটিং করে সি. বি. গুপ্তাকে তার কাজের জন্য সেখানে দুঃখ প্রকাশ করতে বলার চেষ্টা করা হল; তীক্ষ্ণবুদ্ধি সি. বি. গুপ্তা সে সভা আরম্ভের আগেই তা পণ্ড করে দিলেন। অতুলপ্রসাদ তখন সি. বি. গুপ্তাকে নিজের গৃহে ডেকে বোঝাতে চেষ্টা করলেন যে ‘তুমি যুবক, যদি ক্ষমা না চাও তো কোর্টে তোমায় ওকালতি করতে হুকুম দেবেন না, তাতে তোমারি ক্ষতি।’

কিন্তু সি. বি. গুপ্তা নিজের সঙ্কল্পে অটল। তাঁর অবাধ্যতার সেন সাহেব কিন্তু ক্ষুব্ধ বা বিরক্ত হলেন না। সি. বি. গুপ্তা দেখলেন, সেন সাহেবের প্রশংসনীয় চোখের দৃষ্টিতে তাঁর দৃঢ়চিত্ততার প্রতি পূর্ণ সমর্থন। রাজনৈতিক মতবাদে যদিও তখন তাঁরা দুই প্রান্তের লোক—সেন সাহেব লিবার্যাল ও সি. বি. গুপ্তা কংগ্রেসী তবু অতুলপ্রসাদের তাঁর প্রতি সহানুভূতির অভাব হয় নি।

সি. বি. গুপ্তাকে বন্দী করে লখনৌ থেকে বস্তীর জেলে নিয়ে যাওয়া হচ্ছে। পথে সি. বি. গুপ্তা পুলিশদের অনুরোধ জানালেন যে তিনি সেন সাহেবের সঙ্গে দেখা করে যেতে চান। সেন সাহেবের কাছে তাঁকে নিয়ে যাওয়া হল।

সেন সাহেব সি. বি. গুপ্তাকে স্নেহের অভ্যর্থনা জানালেন, দুপুরে খাওয়া সেন সাহেবের সঙ্গে এক টেবিলেই হল। খোসগল্পে দু ঘণ্টা কাটিয়ে সি. বি. গুপ্তা সেখান থেকে বিদায় নিয়ে পুলিশের সঙ্গে চলে গেলেন।

বিকূর্ক মনের অসন্তোষ বা অপমানকর আলাপ যে দাবদাহ অতুলপ্রসাদের

## পরিশিষ্ট

বদেশ সজীতে পাওয়া যায় তা তাঁর রাজনীতিতে অনুপস্থিত। সে ক্ষেত্রে কংগ্রেসী নেতারা অনেক বেশি সজীব ছিলেন। রাজনীতিতে তিনি ছিলেন সংযমী ও উদার। অকপট দেশানুগত্য, সম্ভবদ্বতা এবং শাসনব্যবস্থায় ক্রমঅধিকারের দ্বারা একদিন স্বাধিকার প্রতিষ্ঠাই ছিল তাঁর আদর্শ। সবার ওপর জাতি-ধর্ম-বর্ণ-সম্প্রদায় নির্বিশেষে সকলের প্রতি প্রেমই ছিল অতুল-প্রসাদের রাজনীতি। শুধু রাজনৈতিক মতবাদে তিনি মডারেট ছিলেন না, স্বভাবেও তিনি প্রকৃত মডারেট ছিলেন।

## কবি অতুলপ্রসাদ

স্বর্ণকুমারী দেবী অতুলপ্রসাদকে জলধর সেনের সঙ্গে পরিচয় করিয়ে দিয়ে বলেছিলেন, 'উঠ গো আবত-লক্ষ্মী'র কবি।

রবীন্দ্রনাথ, রজনীকান্ত, দ্বিজেন্দ্রলাল, কাজী নজরুল এঁরা গীতকার আবার কবিরূপেও খ্যাত। কিন্তু অতুলপ্রসাদ কবিরূপে তত নয়, যত গীতকাবিরূপে সর্বজন স্বীকৃতি লাভ করেছেন।

এর প্রথম কারণ হল স্বয়ং কবির আপনার সৃষ্টি সম্বন্ধে উদাসীনতা। তাঁর গীতিকাব্যও অজানার আড়ালে থেকে যেত যদি না গীতকার নিজেই একজন সুরকার এবং সুরগায়ক হতেন। তাঁর গীতিকাব্যে নিজে সুর সংযোজন করে গাইতেন এবং অগুণের যত্ন করে শেখাতেন। এইভাবে তাঁর গানের বহুল চর্চার ক্ষেত্র প্রসারিত হয়।

দ্বিতীয়তঃ আমাদের ধারণাও এজন্য অনেক পরিমাণে দৃশ্য। কাব্যের ওপর সুরের গোশাক চড়ালেই আমাদের কাছে তখন তা শুধুই গান; তার কাব্যমূল্যের কথা তখন আমরা সম্পূর্ণ ভুলে যাই। অল্পাধা প্রতিভার স্পর্শে সুর ও কাব্যের যে হরপার্বতী মিলন তিনি সম্ভব করে তুলেছেন তা আমরা উপভোগ করতে পারতুম।

তৃতীয়তঃ এবং প্রধানতঃ কিছু সংখ্যক লোক অতুলপ্রসাদকে কবি বলে স্বীকৃতি দিতে আগন্তি তোলেন। তাঁদের মধ্যে অতুলপ্রসাদের গীতিকাব্য থেকে সুরের সাজসজ্জা সরিয়ে নিলে কাব্য অটল প্রায় থাকেই না। তাঁরা

## পরিশিষ্ট

তাঁদের মন্তব্য জোরদার করতে অতুলপ্রসাদেরই বক্তব্য উল্লেখ করে দেখান। অতুলপ্রসাদ কবি সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের অনুরোধের উত্তরে শ্রীঅমল হোমকে লিখেছিলেন—“স্ব স্ব ছাড়া আমার গানগুলি বড়ই ছন্দহীন, ছন্দের রাজ্যের কাছে তাহা কি করিয়া পাঠাইব ?”...

অতুলপ্রসাদ উপরোক্ত মন্তব্য করে থাকলেও ওর বেশির ভাগই বিনয়। তাঁর এমন প্রচুর গীতিকবিতা আছে যা সুর সংযোজনের অপেক্ষা রাখে না, শোনামাত্র কণ্ঠে সুর আপনিই গুনগুনিয়ে ওঠে এমনিই তা ছন্দবদ্ধ-মাধুর্যময়। যেমন :

“যোরা নাচি ফুলে ফুলে ঢুলে ঢুলে,  
যোরা নাচি সুরধনী-কূলে-কূলে।”.....

“ঝরিছে ঝর-ঝর গরজে গর গর  
ঝনিছে সর সর শ্রাবণ মাঃ।”.....

“মেঘেরা দল বেঁধে যায় কোন্ দেশে,  
ও আকাশ, বল্ আশারে।” .....

“বাদল বুন্ বুন্ বোলে .  
না জানি কী বলে।”.....

আবার গীতাকারে অতুলপ্রসাদের এমন অনেক উৎকৃষ্ট কবিতা আছে যার থেকে সুরের ওড়না সরিয়ে নিলে তাঁকে সার্থক কবি বলে স্বীকার করতে সঙ্কোচের অবকাশ থাকবে না। উদাহরণস্বরূপ কয়েকটির উদ্ধৃতি দেওয়া হল। যেমন :

“এত হাসি আছে জগতে তোমার,  
বক্ষিলে শুধু মোরে।”.....

“আবার যখন প্রভাত হবে  
মেঘগুলি সব সরে যাবে।”.....

“রাতারাতি করল কে রে ভরা বাগান ফাঁকা ?”...

“বজ্রই গড়ি সাধের তরী, বজ্রই করি আশা,”.....

## পরিশিষ্ট

অতুলপ্রসাদ শুধু কবি নন, বাংলা কাব্যক্ষেত্রে তাঁর অসামান্য অবদানের পরিমাপ করতে হলে সবার আগে গীতিকাব্যের উদয়কাল ও তার প্রাণধর্ম সম্বন্ধে জানা প্রয়োজন।

উনবিংশ শতাব্দীতে ভারতীয় জীবনের দিকে দিকে যে নবজাগরণের সঞ্চার হয়েছিল তার মূলে ছিল ইউরোপীয় রেনেসাঁ, ও ইংরাজী সাহিত্যের সঙ্গে আমাদের সংযোগ। অপ্রাণাণীয়র জন্য হৃদয় স্বপ্নসাধনা, প্রাচীনের পুনরুজ্জীবন ও মানবীয় বৃত্তিসমূহের নিরঙ্কুশ বিকাশ সাধনের অদম্য যতঃ-স্কৃতিতা এই ছিল রেনেসাঁর লক্ষণ। এ বিষয়ে ইংরেজ কবি ওয়র্ডস্‌ওয়ার্থ, শেলী, কীটস-এর সৃষ্টি বিষয় বাঙালীকে সবচেয়ে বেশি প্রভাবিত ও উৎসাহিত করে।

আমাদের প্রাচীন সাহিত্যে উল্লেখযোগ্য হল রামায়ণ, মহাভারত, পুরাণ আখ্যায়িকা ইত্যাদি যার মধ্যে অষ্টার ব্যক্তিমানসের সাক্ষাৎ পাওয়া যায় না। পরবর্তীকালের গীতিসাহিত্য চর্যাপদ, বৈষ্ণব ও শাক্ত পদাবলী ইত্যাদিতে ব্যক্তিমানস থাকলেও তা অপ্রত্যক্ষ। ক্রমে প্রাচীন ভারত ও তার সাহিত্য সম্বন্ধে আমরা বীতশ্রদ্ধ হয়ে পড়েছিলুম; সাহিত্য-অষ্টাদের সম্বন্ধে আগ্রহ তো প্রায় নিঃশেষ হয়েই ছিল।

ইউরোপীয় সাহিত্যের সংস্পর্শে আসার নানা অবদানের একটি হল গীতি কবিতা। কাব্যের মাধ্যমে কবির ব্যক্তিমানস প্রকাশমান হল যার ফলে সার্থক গীতিকাব্য সৃষ্টি হতে থাকল।

কিন্তু আমাদের দেশে গীত ও গীতিকাব্যের ত্রিভুজ একটু শিথিল দৃষ্টিতে দেখা হয়ে থাকে। গীতিকাব্য বিশেষ ভাবেই কবিতা, হুব প্রয়োগে তা কাব্য-সঙ্গীত হয়ে ওঠে। এর শ্রেষ্ঠ নিদর্শন রবীন্দ্রনাথের গীতাঞ্জলি, গীতিমালা, গীতালি। কবির আত্মভাবনার স্বগতোক্তিরূপ, কল্পনায় অবাস্তব জীবনে স্বচ্ছন্দ বিহার, বিচিত্র সৌন্দর্য পিপাসা, আশাতীত প্রেমের প্রত্যশায় করুণ বিলাপ; প্রকৃতির রহস্য উদ্ঘাটনে অদম্য আকাঙ্ক্ষা, অকারণ বিদ্‌বদ বৈরাগ্য, জীব ও জগতের প্রতি এক প্রকার জন্মান্তরীণ সৌহার্দ্যবোধ ইত্যাদি গীতি কবিতার মূলধার। এজন্য উত্তম গীতিকবিতা রচনার প্রয়োজন সূতীর অনুভূতি এবং স্নিগ্ধ, সুকুমার, ব্যঞ্জনাময় সুমধুর ৭ বা।

## পরিশিষ্ট

অতুলপ্রসাদ রচিত গীতিকাব্য—

“বিফল সুখ-আশে জীবন কি যাবে ?”... / “হে অজানা, আমি তোমায় জান্ব ক’বে”... / “মধুকালে এল হোলি—মধুর হোলি !”... / “ওগো নিষ্ঠুর দয়াদি, এ কী খেলছ অনুক্ষণ”... / “প্রকৃতির ঘোমটাখানি খোল লো বধু !”... / “বদি দুখের লাগিয়া গড়েছ আমার,”... / “সজ্জাতারা অলিছে গগনে আর আর চাঁদিয়া !” ইত্যাদি উদাহরণস্বরূপ উল্লেখ করা যেতে পারে যা উপরোক্ত লক্ষণ-সহ ভাবের গভীরতায়, উপলব্ধির নিবিড়তায়, প্রকাশের বিচিত্রতায় এবং পেলব ব্যঞ্জনাময় ভাষায় অপরূপ ।

গীতিকাব্যে কবি যেমন কল্পনায় জগতের অক্সিজেনে তেমনি জাতির জীবনের অতীত বর্তমান ও ভবিষ্যতে বিচরণ করে বেড়ান । সে বিচরণে তাঁর অনুভব তিনি গীতিকাব্যে মারফত ব্যক্ত করেন ।

অতুলপ্রসাদ তাঁর এ জাতীয় গীতিকাব্যে তাঁর মগ্ন অল্পভূতির যে বাস্তব রূপ দিয়েছেন তার অনবদ্য প্রকাশ হল স্বদেশ সঙ্গীত “ভারত-ভানু” ।

পুনরায় প্রাচীন ভারত স্মরণ পথে এলো, তাকে নিয়ে কাব্য রচিত হল, কিন্তু সে রচনার দৃষ্টিভঙ্গির পরিবর্তন ও নতুনত্ব সুপরিষ্কৃত ; কবির বৈশিষ্ট্য সুস্পষ্ট হয়ে উঠল ভারতের গৌরবময় স্বর্ণযুগকে স্মরণ করে :

“ভারত-ভানু, কোথা লুকালে.....

আছে অযোধ্যা, কোথা সে রাঘব ?

আছে কুরুক্ষেত্র, কোথা সে পাণ্ডব ?

আছে নৈরঞ্জনা, কোথা সে মুক্তি ?

আছে নবদ্বীপ, কোথা সে ভক্তি ?

আছে তপোবন, কোথা সে তপোধন ?

কোথা সে কালা কালিন্দী-কূলে ?...

আবার অতুলপ্রসাদ রচিত :—

“কেন তারে পাই নে দেখা নয়নে ?”...

“আমাকে এ আধারে এমন করে চালায় কে গো ?”...অথবা

জাতীয় গানগুলি স্বার্থ রোম্যান্টিক গীতিকাব্য । যা পাওয়া বা বোঝার বাইরে, যা তিনি নিজের কবিসত্তা দিয়ে শুধু অনুভব করতে পারছেন, যা

## পরিশিষ্ট

অস্পষ্ট থেকে তাঁর মনকে যন্ত্রণায় কাতর করে তুলছে তাই-ই তাঁর অন্তরকে তীব্রভাবে আকর্ষণ করেছে। অবুঝ, অশাস্ত তাঁর কবিসত্তা হৃদয় ধ্বনির দ্বারা হাহাকার করে অতৃপ্ত বাসনা ব্যক্ত করছেন। ইংরাজ রোম্যান্টিক কবিত্রয়ের মধ্যে বিশেষ করে শেবোক্ত দুজনকে কাব্যে এই জাতীয় লক্ষণ সুস্পষ্ট।

অতুলপ্রসাদের প্রায় সব গীতিকা বাই তাঁর কবিত্বের করুণ হাহাকার বলা যায়। ব্যক্তিগত জীবনে বার্থতার দরুন অতুলপ্রসাদ দিবাভাত্র গীড়িত হয়েছেন ; তাঁর স্পর্শকাতর সুকুমার মন এবং তাঁর কবিসত্তা যা তাঁর ব্যক্তিসত্তার সঙ্গে সর্বদা অভিন্ন ছিল, জীবনের প্রতি পদে বেদনাবোধে তাঁকে অস্থির করেছে। এক্ষেত্রে তাঁর সে অবস্থা কবি কীটসের সঙ্গে তুলনীয়। সে নিমীড়নকে প্রতিরোধ কবতে কবি অতুলপ্রসাদ তাঁর কাব্যকুঞ্জের পক্ষপটে আশ্রয় নিয়েছেন ; হৃদয়ের বেদনাকে কাব্যের মাধ্যমে মুক্তি দিয়ে বলেছেন :

“ওগো হৃৎসুখেব সাধি,

সঙ্গা দিন বাতি, সঙ্গীত মোর

তমি ভবমকপ্রাপ্তর-মাবে

নীতল শান্তির লোব।”... ..

তাঁর যন্ত্রণাময় কবিসত্তা, উপবোক্ত কাব্যিক অভিযুক্তি ও পলায়নী প্রবৃত্তি যথার্থ রোম্যান্টিক বা গীতিকবির লক্ষণ।

অতুলপ্রসাদ গীতিকা বা বচনার সঙ্গে স’ঙ্গ বহু কবিতা, রচনা করেছিলেন। কিন্তু তাঁর কবিতাগুলি অধুনা অবলুপ্ত বাংলা মাসিক সাপ্তাহিক পত্রিকার জীর্ণ পাতায় ধূলিধূসরিত হয়ে চাপা পড়ে আছে। তাব বেশির ভাগই হয়তো এ জগৎ থেকে বিদায় নিয়েছে। তাঁর বচিত ভিন্ন রসের দুটি কবিতা এখানে দেওয়া হল। প্রথমটির নাম—“অর্ঘ্য”।

এনেছি হে বিশ্বনাথ, এ সুপ্ত নিশীথে,

গুপ্ত অর্ঘ্য মোর ; অঙ্গ আধার সঞ্চিত

সুগন্ধ কুসুম, লক্ষ নাগ-সুরক্ষিত

কণ্টক-কেতকী—লহ তানে নাগ-নাথ !

এ কি বিশ্বেশ্বর ! কেন বহু অশ্রুধার

## পরিশিষ্ট

তিনেত্রে তোমার ? গড়েছে কি মনে  
শিবশূন্য দক্ষযজ্ঞে সতীর ক্রন্দন  
লাঞ্ছিত প্রেমের সেই চরম আহতি ?  
জেগেছে কি পূর্বস্মৃতি, হে কল্প সন্ন্যাসী  
তোমার সে প্রলয়ের প্রলয় নর্তন ?  
জাগিল কি মনে পার্বতীর প্রেমানাগ  
মানস-সরসী-তটে নির্জন কৈলাসে ?  
লহ তবে, হে বৈরাগী, জাহ্নবীর তীরে  
এ দীনের মহাদান পুত নৈত্র-নীরে ।

দ্বিতীয়টি :—

“সাগর-বক্ষে জ্যোৎস্না হৃন্দরী”

এসো গো আজ চাঁদ-বদনী স্বর্ণ-উজল সাজে ;  
ঢেউগুলি তাই নাচে ;  
উল্লসিয়া কল্লোলিয়া ঢেউগুলি তাই নাচে ।  
নীল সাগরের বক্ষে আজি লক্ষ ঘুঙুর বাজে !  
সোনার নায়ে সোনা গায়ে কে এলো গো রাণী !  
ঘোমটাখানি টানি,  
মাঝে মাঝে নীলাশ্বরীর ঘোমটাখানি টানি ।  
তোমার মনে কি আছে তা জানি ওগো জানি ।  
ঘরের বাহির করবে মোরে—এই তো আছে মনে ?  
তাই তো সংগোপনে,  
হাওয়ার সনে কানাকানি তাই তো সংগোপনে ;  
মেঘের আঁচল পড়ছে খসে তাই তো ক্রণে ক্রণে ।  
আমি যদি আপন হতেই দিই তোমারে ধরা ?  
মিথ্যে যতন করা ।  
অমনুকরে মন-ভোলানোর মিথ্যে যতন করা ।  
তোমার তরেই বসে আছি, ওগো স্বয়ংস্বরা !<sup>১</sup>

১—ধূর্জটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়—“বক্তব্য” ।

## অতুলপ্রসাদের গান ও সুর

আউথের শেষ নবাব সঙ্গীতানুরাগী ওয়াজিদ আলি শাহ কলকাতায় যেটিয়া-বুজ্জে বন্দীজীবন যাপন করেছেন আর “অতুলপ্রসাদ বাংলার দূত হয়ে লঙ্কায় প্রবাসী হয়েছেন। একেই বলে ইতিহাসের প্রতিশোধ। অতুলপ্রসাদের লঙ্কায় বাস বাংলাদেশের সঙ্গীত ইতিহাসে একটি আধুনিক অধ্যায়”।<sup>১</sup>

শুধু আধুনিক অধ্যায় নয়, একটি বিশেষ অধ্যায়। গীতকার অতুলপ্রসাদের জীবন ও গান এক অবিচ্ছিন্ন বন্ধনে বাঁধা। গান ছিল তাঁর কাছে যাকে বলে ‘frint for soul’ প্রাণরসের উৎস। তাই তাঁর জীবন কাহিনীতে তাঁর গানের কথা না বললে তা অসম্পূর্ণ থেকে যাবে।

অতুলপ্রসাদ তাঁর সঙ্গীত প্রতিভার দ্বারা বাংলার সুরধারার সঙ্গে হিন্দুস্থানী সঙ্গীত সুরধারার সংযোগ সাধন করেই ক্ষান্ত হন নি, নব নব সম্পদে বাংলার সঙ্গীতের ডালাটিকে ঐশ্বর্যে, মাধুর্যে পূর্ণ করেছেন। তাই অতুলপ্রসাদের লখনৌ বাস বাংলা সঙ্গীত জগতের দেওয়া-নেওয়ার এক সুবর্ণ অধ্যায় বলা যায়।

অতুলপ্রসাদের সঙ্গীত সাধনা এবং সঙ্গীতে অবদানের মূলে একাধিক কার্যকারণের যোগাযোগ ছিল। অতুলপ্রসাদের সঙ্গীতপ্রিয়তা ও তাঁর সুরেলা কণ্ঠের বংশগত। সঙ্গীতানুরাগী পিতার সঙ্গ, মাতামহের সঙ্গীতচর্চা ও মাতুলালয়ে সঙ্গীতিক পরিবেশ তাঁর শৈশবকালেই মনকে সুরের প্রতি আকৃষ্ট করেছিল। যখন সংস্কৃত বুঝতেন না তখনো তার ভাবের ছন্দবদ্ধ সুর তাঁর মনে দোলা দিয়েছিল। বালক বয়সেই তিনি একাধিক যন্ত্রবিজ্ঞা আয়ত্ত করে নিয়েছিলেন। ঔদের গৃহে ব্রাহ্ম সঙ্গায় গান করতেন এবং মাতামহের সঙ্গে নগর-সংকীর্তনে পঞ্চ প্রদক্ষিণ করতেন।

গান ছিল তাই অতুলপ্রসাদের শোণিতে, কর্ণে ও মনে। তাঁর মত সুরেলা মনের মানুষ বড় দুর্লভ। অতুলপ্রসাদের গান ও সুর তাদের প্রকীর্তি চরিত্র ও মনের প্রতিকৃতি—শান্ত, সংযত, উদার, করুণ, সহজ সরল যদিও তার প্রকাশে বৈচিত্র্য আছে কিন্তু ভাবায়, সুরে ও তার অভিব্যক্তিতে

১—খুর্জিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় : “বক্তব্য”।



কোথাও জটিলতা নেই। এদিক দিয়ে আমাদের সহজিয়া কবিদের সঙ্গে তাঁর সাদৃশ্য দেখতে পাওয়া যায়। আবার তিনি ভক্তও ছিলেন। বয়স বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে তাঁর মধ্যে ভক্তিভাব প্রবল হয়ে ওঠে। রাধাকৃষ্ণ বিষয়ক গান শুনে শুনে তাঁর চোখ অশ্রুসজল হয়ে উঠত। জীবনে আঘাত পেয়ে তাঁর মন গভীর ঈশ্বরানুরাগে অভিভূত হয়। ভগবৎপ্রেমের আলোয় তিনি মানবজীবন ও মানবসেবাকে প্রেমের দৃষ্টিতে দেখতে শিখলেন; প্রেমই তখন তাঁর জীবনে প্রথম ও প্রধান হয়ে উঠল। মানুষ অতুলপ্রসাদ সম্বন্ধে দিলীপকুমার রায় লিখেছেন, “...মানুষ হিসাবে তিনি কত বড় ছিলেন আজকালকার সাহিত্যের পাতায় বলতে সঙ্কোচ হয়।.....সে দরাজ প্রাণ, কোমল, পেলব, মধুর প্রাণ—সব যে তাঁর গানের শাখায় শাখায় বেঁধেছে নীড়—রচনা করেছে মণিমঞ্জুষা! সে মঞ্জুষার ডালা খুলতে গেলেই সুরের সাথে যে বিচ্ছিন্নে যায় তাঁর প্রাণের সোরভ, প্রেমের আলো!”<sup>২</sup>

এমনিই প্রেমের মানুষ, সুরের মানুষ এলেন গানের দেশ লখনৌয়ে।

লখনৌ নবাবের দেশ। তখন নবাব চলে গেছেন ইতিহাসের পাতায় কিন্তু নবাবী পরিবেশ রয়ে গেছে। হিন্দুস্থানী সঙ্গীতের জন্ম সংস্কৃত প্রদেশ বিখ্যাত, লখনৌ হল তার আড্ডাখানা। সেখানে সঙ্গীতকে কেন্দ্র করে মজলিসী আবহাওয়া।

অতুলপ্রসাদের ‘সঙ্গীতরসিক মন, প্রীতিপূর্ণ হৃদয় ও দিলদরিয়া মজলিসী স্বভাব সহজেই হিন্দুস্থানী সঙ্গীত ও তার আবহাওয়ার অনুবক্ত হয়ে পড়ল। শুধু কি সঙ্গীত? এদেশীয় ভাষা, সাহিত্য, শিল্পকে অন্তরের সঙ্গে ভালবাসলেন—বিশেষ করে কবীরের দোহা, তুলসীদাসের ভজন। মীরার ভজনও তাঁর খুব প্রিয় ছিল। এদেশীয় লোকগীতিতে প্রাণের স্বতঃস্ফূর্ততা দেখেছেন এবং তা গ্রহণ করেছেন। হিন্দুস্থানী সঙ্গীতকে কেন্দ্র করে নতুন স্বপ্ন দেখেছেন।

পুরাতনের সেই অন্তর্মিত যুগে তিনি তাই লখনৌয়ের ঐতিহ্য হিন্দুস্থানী সঙ্গীতকে সঙ্গীতের রাখতে উদ্যোগী হলেন; প্রস্তাব করলেন একটি সঙ্গীত বিভাগস্থাপনের। এ কাজে রাজা নবাব আলি, এবং রায় উমানাথ বলির

২—দিলীপকুমার বাব—“সুরেলা”।

## পরিশিষ্ট

সঙ্গে মিলিত হলেন। স্থাপিত হল ‘ম্যারিস মিউজিক কলেজ’ যা এখন ‘ভাতখণ্ড সঙ্গীত মহাবিদ্যালয়’ নামে পরিচিত।

অতুলপ্রসাদ বহু হিন্দুস্থানী সঙ্গীত বিশারদদের সংস্পর্শে এলেন, তাঁদের সঙ্গে হস্ততা হল। তাঁদের কাছে খেয়াল, টপ্পা, ঠুংরি শুনলেন এবং মুগ্ধ হলেন। তবে ঠুংরির সুরবৈচিত্র্য, ভাবমার্ধ্ব ও কমনীয়তায় তাঁর মন বাঁধা পড়ল।

আউধের শেষ নবাব ওয়াজিদ আলি শা’র রাজত্বকালে লখনৌ শহরকে আধুনিক ঠুংরির জন্মস্থান বলা যায়। নবাব স্বয়ং ঠুংরির অনুয়াগী এবং সমর্থদার ছিলেন। তাঁর পৃষ্ঠপোষকতায় লখনৌয়ে এ গানের বহুল প্রচার হয় এবং উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতের সমশ্রেণীভুক্ত হয়। ওয়াজিদ আলি শা’র সভাগায়ক ঠাকুরপ্রসাদ ঠুংরি গানের ওস্তাদ ছিলেন। নবাব নিজেও ঠুংরি গাইতেন এবং ঠুংরিগায়ক হিসাবে তাঁর ছদ্মনাম ছিল ‘আখতার পিয়া’।

ঠাকুরপ্রসাদের পুত্র বিন্দাদীন এবং কালকা মহারাজ ঠুংরি গানের প্রচুর উন্নতিসাধন করেন। তাঁদের সমসাময়িক লালন পিয়া, সনদ পিয়া, কদর পিয়া এবং সুখদ পিয়া ঠুংরির ধারাকে অব্যাহত গতিতে এগিয়ে নিয়ে যান।

প্রাচীন সাহিত্য কালিদাসের নাটক, ‘মালবিকাগ্নি মিত্র’-তে ঠুংরির উল্লেখ পাওয়া যায়। ওয়াজিদ আলি শা’র পূর্বে ঠুংরি গ্রামের মধ্যে সীমাবদ্ধ ছিল। ‘ঠুং’, ‘রি’—এই শব্দের দ্বারা বোঝায় ঠমকের দ্বারা খুশি করা অর্থাৎ নাচের গান। আগে গ্রাম্য রমণীরা নাচের সঙ্গে ঠুংরি গাইতেন। মঞ্চ বসে ঠুংরি গাওয়ার রীতি ষাট সত্তর বছর মাত্র।

ঠুংরি গানের বিষয়বস্তু হল রাধাকৃষ্ণের লীলা। তাই এ গা- গজীবতায়, মুহূর্তনা, স্বাক্ষর, ভাবাবেশ, মধুরতা, পেলবতায় পরিপূর্ণ। হিন্দুস্থানী সঙ্গীতে ঠুংরি হল সবচেয়ে মধুরতম গান।

ঠুংরি দুই প্রকারের—বোলবাট ও বোলবনাও। দ্বিতীয় প্রকারের ঠুংরির প্রচলন ও জনপ্রিয়তা বেশি, তার কারণ এই প্রকার ঠুংরিতে শব্দ ও অর্থের অনুরূপ সুর প্রয়োগ করা হয়। সেজন্য ভাবের অভিব্যক্তি, হৃদের চমৎকারিত্ব এবং কলার্সৌন্দর্যে এই ধরনের ঠুংরি এক কথায় অপূর্ব। কাফি, খান্সাজ, পিলু, তিল, খিঁঝিট, মানড্, ভৈরবী—যে-সব রাগ শ্রদ্ধার, কল্পণ, শাস্ত সেই সব রাগেই ঠুংরি গাওয়া হয়।

## পরিণিট

ঠুংরি'র শৈলী তিন প্রকার—বারাণসী, লখনৌ ও পাঞ্জাবী। অবশ্য প্রথম দিকে লখনৌ ও বারাণসী শৈলী একই রকম ছিল। পরে লখনৌ শৈলী পাঞ্জাবী শৈলীর দ্বারা প্রভাবিত হয়েছে। অতুলপ্রসাদ লখনৌবাসী হয়েও এবং বিন্দাধীন ও কালকা মহারাজের সঙ্গে পরিচয় থাকলেও ঐ বারাণসী শৈলীর অনুরক্ত হয়ে পড়েন। তার তরঙ্গায়িত স্বর ও কাকর্ষ অতুল-প্রসাদের কবিমনকে সহজেই আকৃষ্ট ও অনুপ্রাণিত করে। বাংলা গানে অতুলপ্রসাদের সর্বপ্রথম অবদান হল ঠুংরি'র আমদানি।

দ্বিতীয়, স্বরের স্বাধীনতা। হিন্দুস্থানী সঙ্গীতে বিশেষ করে খেরালে সুরের আলোচনা ও তার মুক্তবিহার অতুলপ্রসাদকে মুগ্ধ ও প্রভাবিত করে।

বাংলাদেশের গানে কথার চেয়ে সুরকে কোনদিনই প্রাধান্য দেওয়া হয় নি। বাণীকে রূপ দেবার জন্যই সেখানে সুরের প্রয়োজন। বাংলা গান তাই কথার ছকে বাঁধা; সুর বাণীকে অনুসরণ করে চলে, বাহন করে চলে না।

বাংলার কাঁইরে এসে অতুলপ্রসাদ সুরের স্বাধীনতার মর্ম বুঝলেন এবং সর্বাস্তবরণে তার প্রয়োজনীয়তা স্বীকার করে নিলেন। স্বর রচনার ক্ষেত্রে তিনি এরপর যেন সুরের যাদুকর হয়ে উঠলেন।

তৃতীয়, সুর মিশ্রণ। অতুলপ্রসাদ দীর্ঘকাল দেশছাড়া হলেও তাঁর মনটি ছিল বাংলার স্মায়ল মাটি দিয়ে গড়া। তাই স্বর মিশ্রণের কাজ আরম্ভ করলেন বাংলার কীর্তন বাউল ইত্যাদি দিয়ে যা একান্ত বাংলাদেশের লৌকিক রীতি। এ বিষয়ে তাঁর পথপ্রদর্শক ছিলেন রবীন্দ্রনাথ।

কীর্তন বাউল সুর অতুলপ্রসাদের বিশেষ প্রিয় ছিল। এই সুরে তাঁর অতি পরিচিত গান, যেমন—“আর কতকাল থাকব ব'সে”, “মেঘেরা দল বেঁধে যায় কোন দেশে” ও তাঁর সর্বাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য গান, “মোদের গরব মোদের আশা আ মরি বাংলা ভাষা” ইত্যাদি রচিত হয়েছে। বাংলা ভাষার ওপর এমন সুন্দর গান আর দ্বিতীয় রচিত হল না।

পরবর্তীকালে হিন্দুস্থানী সঙ্গীতে অভিজ্ঞ হবার পর তিনি সুর মিশ্রণের কাজে আরো এক ধাপ অগ্রসর হলেন; তাঁর সুস্বাদুরোপের দ্বারা নতুন পথে প্রবাহিত হল।<sup>\*</sup> হিন্দুস্থানী খেরালের সুরধারায় তিনি যেন নিজের প্রতিবিম্ব দেখতে পেলেন, তাকে গ্রহণ করলেন। এর দ্বারা তিনি এখন থেকে

## পরিশিষ্ট

রবীন্দ্রনাথের বিপরীত মার্গে চলা শুরু করলেন। রবীন্দ্রনাথ ধ্রুপদের দ্বারা প্রভাবিত।

খেয়াল, টপ্পা, ঠুংরি'র সুরে বাংলা শব্দ প্রয়োগ করে অভুলপ্রসাদ গান রচনায় প্রবৃত্ত হলেন। “সে ডাকে আমারে বিনা সে সখারে”, “যাব না যাব না যাব না ঘরে”, “ডাকে কোয়েলা বারে বারে” গানগুলি খেয়ালের সুরে রচিত।

টপ্পার সুরে গান রচনার দক্ষতা অভুলপ্রসাদের পূর্বে নিধুবাবু দেখিয়েছিলেন। কিন্তু এক্ষেত্রে অভুলপ্রসাদের কৃতিত্ব হল মিশ্র টপ্পার সুরে বাংলা গান পরিবেশনে। যেমন, টপ্পা ও খেয়ালের মিশ্রিত সুরে, “পাগ্লা মন্টারে তুই বাঁধ,” টপ্পা ও ঠুংরি'র মিশ্রিত সুরে “ওগো নিঠুর দরদি”, “কে গো তুমি বিরহিণী” ইত্যাদি।

ঠুংরি হল অভুলপ্রসাদের অত্যন্ত প্রিয় সুর। ঠুংরি, মিশ্রিত ঠুংরিতে তিনি বহু গান রচনা করেছেন, আবার ঠুংরি'র খোঁজ লালিত্য, কমনীয়তা তাঁর প্রায় সব গানেই তিনি ব্যবহার করে মধুরতম বিচিত্রতম রূপ দিয়েছেন। এক্ষেত্রে তাঁর অনন্তসাধারণ দক্ষতার মূল কারণ অভুলপ্রসাদ স্বরকাররূপে ঠুংরি'র টেকনিক সম্পূর্ণভাবে আয়ত্ত করে নিয়েছিলেন। মিশ্র ঠুংরি'র সুরে তাঁর বিশেষ পলিচিত গান, “টান্দি নী রাতে কে গো আসিলে”, “বাদল বুন্ বুন্ বোলে,” “প্রাণ-ঝুলাতে বাদল রাতে”। শেষোক্ত গান দুটি হিন্দী ভাষীদের মধ্যেও জনপ্রিয় ছিল। বেনারসের তৎকালীন মোতিবাড়ী, সিদ্ধেশ্বরীবাড়ী বিখ্যাত গায়িকাধ্বজ বহবার উক্ত গান দুটি গেয়ে আনন্দ পেয়েছেন।

গজ্জীর ধ্রুপদ সুরে অভুলপ্রসাদ তার প্রাণের স্মৃতি খুঁজনা পেলেও মিশ্র ধ্রুপদ সুরে তিনি দু'একটি গান রচনা করেছেন। যেমন, “নমোবাণী বীণাপাণি” ও “কুমিয়ে হে শিব”।

হিন্দুস্থানী সুরে রচিত অভুলপ্রসাদের গানগুলি এতই উৎকৃষ্ট যে সভায় উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতের পর গাইলে তা মোটেই অসঙ্গত বা বেমানান মনে হবে না।

উর্দু ভাষায় অভিজ্ঞ হওয়ায় লখনৌয়ে ইসলামীয় সুর গজলের সঙ্গেও অভুলপ্রসাদের পরিচয় ঘটে। গজল সুরে তিনি যে কটি বাংলা গান রচনা করেছেন তার বুঝি তুলনা নেই। অবশ্য সাজী নজরুলও গজল সুরে প্রচুর বাংলা গান রচনা করে বাংলাদেশে গজলের প্লাবন এনেছিলেন। তবে

বাংলাদেশে গজল সুরের প্রথম প্রবর্তক সম্ভবতঃ অতুলপ্রসাদ। “কত গান তো হলো গাওয়া” তাঁর শ্রেষ্ঠ গজল।

অতুলপ্রসাদের সঙ্গীত-পরিশীলিত মন সব রাগরাগিণীর সঙ্গে পরিচিত থাকলেও খান্সাজ, কাফি, পিলু, দেশ, বেহাগ, ভৈরবী তাঁর প্রিয় রাগ ছিল, বিশেষ করে “ভৈরবী রাগ ও ঝাঁপতাল তাঁর খুবই প্রিয় ছিল।”<sup>৩</sup>

হিন্দুস্থানী উচ্চাঙ্গের সঙ্গীতধারাকে অতুলপ্রসাদ যেমন অন্তরের সঙ্গে গ্রহণ করেছিলেন তেমনি উত্তরপ্রদেশের লোকগীতিকেও আনন্দে বরণ করে নিয়েছিলেন। হিন্দুস্থানী লোকগীতি, “মহারাজ কেওড়িয়া খোল” গানটি তাঁর অত্যন্ত প্রিয় ছিল। এদেশীয় সাওয়ানী, লাউনী, কাজরী, ঝুলন, হোলি, রেক্তাই সুরে তিনি নানা বাংলা গান রচনা করেছেন যা সত্যিই অপূর্ব।

তাঁর রচিত সাওয়ানী সুরের গান, “ঝরছে ঝর ঝর” শুনলেই মনে হয় যেন বৃষ্টির ঝন্ ঝন্ শব্দ কানে ভেসে আসছে। লাউনী সুরের গান, “তুমি মধুর অঙ্গে নাচ গো রঙ্গে” এক অনবদ্য সৃষ্টি বলা যায়। কাজরী সুরে, “জল কহে চল মোর সাথে চল” গানটিতে দ্রুত প্রবাহিত জলের ছবি যেন চোখের সামনে ভেসে ওঠে।

উত্তর প্রদেশে ‘হোলি’ উৎসবের দ্বারা প্রভাবিত হয়ে বাংলায় হোলির গান রচনা করেছেন, “এসো দুজনে খেলি হোলি” বা “মধুকালে এল হোলি”।

কীর্তনের সুরে তাঁর গান, “কতকাল যবে নিজ যশ বিভব অশ্বেষণে” ও বাউল সুরে, “প্রবাসী চলরে দেশে চল” উল্লেখযোগ্য। তবে তাঁর ভক্তি-সঙ্গীতের মধ্যে বাউল সুরে, “আমারে এ আধারে এমন করে চালায় কে গো” গানটি অসামান্য। সাধারণ লৌকিক সুরে এমন আধ্যাত্মিক ভাবের গান রচনার তাঁর প্রশংসা না করে থাকা যায় না।

নদীর দেশের রান্না অতুলপ্রসাদ ভাটিয়ালী গানের কথা স্মরণ রেখেছেন। উক্ত সুরে শুধু ভাষায় তাঁর ভাটিয়ালী গান, “কিবাণ ভাই, তুমি, কি ফসল ফলাবে।”...তিনিই প্রথম বাংলা গানে ভাটিয়ালী সুরকে উচ্চ আসনে স্থান দিয়েছেন।

৩—ঐক্য রতনজহার—টিপি।

## পরিশিষ্ট

লোকগীতির সাধারণ সুরে অভুলপ্রসাদ বৈচিত্র্য ও গতি প্রয়োগ করে তাকে মনোহারিণী করে তুলেছেন—এই তাঁর বৈশিষ্ট্য।

অভুলপ্রসাদের লোকোত্তর সঙ্গীতপ্রতিভা প্রদেশীয় গণ্ডির বাধা মানে নি। উত্তর প্রদেশীয় সুরের সঙ্গে সঙ্গে গুজরাটি সুরের সঙ্গেও আমাদের পরিচিত করিয়েছেন। “আজি হরষ সরসি কি স্নেহারা” গুজরাটি খাস্তাজ সুরের গানটি তারই নিদর্শন।

দক্ষিণ-ভারতীয় কর্ণাট সুরও অভুলপ্রসাদের মন আকৃষ্ট করেছে। উক্ত সুরের গানটি হল, “বিঘ্নহরণ সুখবিধায়ক নায়ক”।

অভুলপ্রসাদের সঙ্গীত রচনায় তাই হুস্পষ্ট দুটি ধারাকে লক্ষ্য করা যায়। প্রথম ধারা—রাগপ্রধান গানের সুরে বাংলা গান এবং দ্বিতীয় ধারা—উত্তর প্রদেশীয় লোকগীতি ও বাংলা লৌকিক রীতি।

ভারতীয় সঙ্গীতজগতে সুরের ক্ষেত্রে সংমিশ্রণের মধ্যে যে বিমুখ ইন্দ্রজাল আছে অভুলপ্রসাদ তা শুধু আবিষ্কারই করেন নি, তার ব্যবহারে এবং বিভিন্ন রীতিনীতির কলাকৌশলে অসামান্য দক্ষতা দেখিয়েছেন। এর দ্বারা তিনি যে কত বড় কম্পোজার বা সুরকার তাই-ই প্রমাণিত হয়।

সুরের প্রতি অভুলপ্রসাদের অতি আগ্রহ ও পক্ষপাতিত্বের জন্য অনুযোগ করা হয় তাঁর ভাষা শিথিলতা দোষে ছুঁই। রবীন্দ্রনাথের মতে তা অন্যায় নয়, কারণ, “.....সঙ্গীতের দ্বারা যখন আমরা ভাব ব্যক্ত করিতে চাহি তখন কথাকে উপলক্ষ মাত্র করাই আবশ্যিক ; কথার দ্বারাই যদি সকল কথা বলা হইয়া যায়, তবে সঙ্গীত সেখানে খর্ব হইয়া পড়ে। কথার দ্বারা আমরা যাহা ব্যক্ত করিয়া থাকি তাহা বহুল পরিমাণে হুস্পষ্ট, সুপরিষ্কৃত—কিছু আমাদের মনে অনেক সময় এমন সকল ভাবের উদয় হয় যাহা নামরূপে নির্দেশ বা বর্ণনায় প্রকাশ করিতে পারি না, যাহা কথার অতীত, যাহা অহৈতুক, সেই সকল ভাব, অন্তরাঙ্গার সেই সমস্ত আবেশ উদ্বেগগুলি সঙ্গীতেই বিস্তার-রূপে ব্যক্ত হইতে পারে।”

গানে শব্দের যেখানে শিথিলতা সেখানে সুর পরিপূরকের কাজ করে। সুরকারের সে অধিকার আছে, গানে সুর সংযোজনের সময় সুরকার তাঁর ইচ্ছামত সুরের দাবিকে অগ্রাধিকার দিতে পারে বা শব্দ বিশেষকে হ্রস্ব বা দীর্ঘ করতে পারেন। প্রায়শ উচ্চাঙ্গের রাগরাগিণীবিশিষ্ট গানে এ উদাহরণ

দেখতে পাওয়া যায়। অতুলপ্রসাদও সে পন্থা অনুসরণ করেছেন। তবে তার মানে এই নয় যে অতুলপ্রসাদের সব গানই শিথিলতাদোষেছুট এবং তিনি সে দোষ সর্বদা হৃদের পক্ষপুটে আড়াল করে রেখেছেন।

অতুলপ্রসাদের ‘গীতিগুঞ্জ’-এ তাঁর গানকে পাঁচ ভাগে বিভক্ত করা হয়েছে—দেবতা, প্রকৃতি, স্বদেশ, মানব, বিবিধ। ‘প্রকৃতি’ এবং ‘বিবিধ’-এ তাঁর রচিত প্রেমসঙ্গীতের সঙ্গে পরিচয় হয়। প্রকৃতি সম্বন্ধে অতুলপ্রসাদ খুব কম গান রচনা করেছেন। তবে যে কটি রচনা করেছেন তা প্রকৃতির মতই সহজ, স্বাভাবিক, লালিত্যময় ও মাধুর্যময়। প্রকৃতি বিষয়ক রবীন্দ্রসঙ্গীতে যে অভীক্ষিতের স্পর্শ আছে তাঁর গানে তা অনুপস্থিত। “মেঘেরা দল বেঁধে যায় কোন দেশে” যেমন সহজাত, সার্থক রচনা তেমনি “প্রকৃতির ঘোমটা-খানি খোল” একটি অপূর্ব রোম্যান্টিক নিদর্শন।

রবীন্দ্রনাথের নারিকারা যেমন অতিবাস্তব আবার স্বপনচারিণীও বটে। অতুলপ্রসাদের নারিকারা ঠিক তেমন নয় তবে তারাও যেন রক্তে মাংসে বাস্তব মানুষ; তাদের বিরহ, অভিমান, আনন্দ, লজ্জা যেন নিত্য দিনের ঘটনার মতই স্বাভাবিক। “কে আবার বাজায় বাঁশি”; “বধু, ধব ধর মালা, পর গলে”; “তুঁরি মধুর অঙ্গে”; “এক মোর গানের তরী”—এই সকল গানে সে বিভিন্ন ভাব সুপরিচ্ছূট।

বিবিধ-এ এমন কতকগুলি গান আছে, যেমন—“বঁধুয়া, নিদ নাহি আঁখি পাতে” বা “আজ আমার শূণ্য ঘরে আসিল হৃদয়” বৈকল্য ভাব দ্বারা প্রভাবিত।

রবীন্দ্রনাথের স্বদেশসঙ্গীত সম্বন্ধে উচ্ছ্বসিত হয়ে অতুলপ্রসাদ বলেছেন যে, ঐ গানগুলি রচনার পর তিনি যদি আর একটিও গান না লিখতেন তবু তিনি কবি বলে অমরতা লাভ করতেন।

ঠিক ঐ কথা আমরা অতুলপ্রসাদ সম্বন্ধেও বলতে পারি। তাঁর রচিত প্রত্যেকটি স্বদেশসঙ্গীত অপূর্ব। বিদেশী হৃদে রচিত তাঁর প্রথম স্বদেশী গান “উঠ গো, ভারত-লক্ষ্মী” ভিন্ন হৃদে বাংলা শব্দ প্রয়োগে গান রচনা এই ছিল তাঁর প্রথম ও সূর্যক প্রয়াস যে বিষয়ে পরবর্তীকালে তিনি অভাবনীয় কৃতিত্ব দেখিয়েছেন। তাঁর স্বদেশসঙ্গীতে ক্লোত আছে, লজ্জা আছে কিন্তু তিক্ততা নেই। “হও ধরমেতে ধীর, হও ক্রমেতে বীর”; “খাঁচার গান গাইব না আর”;

## পরিশিষ্ট

“মোদের গরব মোদের আশা”—প্রত্যেকটি কল্পনায়, প্রেরণায়, ভাবে, গুণে অনবদ্য ।

স্বদেশসঙ্গীতে রবীন্দ্রনাথের নাম একেবারে প্রথম সারিতে । নজরুলও বহু স্বদেশ সঙ্গীত রচনা করেছেন এবং তাঁর “দুর্গম গিরি কান্তার মরু” গানটি অবিস্মরণীয় । শোর্ধ-বীর্ধ-ওজঃ গুণে দ্বিজেন্দ্রলাল, অনন্যসাধারণ ; নজরুলের গানেও ওজঃ গুণ বর্তমান । কিন্তু অতুলপ্রসাদের স্বদেশমাতৃকার বন্দনা গান সহজতায়, মধুরতায়, ভক্তির প্রগাঢ়তায় অত্যন্ত হৃদয়স্পর্শী ।

এই বিভাগে রামপ্রসাদী মানসী সুরে গান “দেখ মা, এবার দুয়ার খুলে” হিন্দু মুসলমানের মিলনের উপলক্ষে রচিত । অতুলপ্রসাদ ভাবপ্রবণতার সঙ্গে সঙ্গে কত বাস্তববাদী ছিলেন এটি তারই সাক্ষ্য ।

অতুলপ্রসাদের ‘দেবতা’ পর্যায়ে গানগুলি তাঁর হৃদয় ব্যাখ্যায় জারিত হৃৎখের লেখনী দিয়ে অশ্রুর আধারে লেখা । একাত্মীয় গানে তাঁর প্রবল ঈশ্বরানুভাব, শিশুর নির্ভরতা, বিবাদমধুর অভিব্যক্তি ও অকৃত্রিম কৃতজ্ঞতা প্রকাশ পেয়েছে । তিনি কখনো অভিমান প্রকাশ করেছেন, কখনো দীনতা, কখনো প্রার্থনা আবার কখনো ‘তুমিই সব’ বলে নিশ্চিন্ত হয়েছেন । কিন্তু রজনীকান্তের মত তাঁর কোনও গানে কোথাও পাপবোধ প্রকাশ পায় নি ।

অতুলপ্রসাদ রচিত যে সব গানে উপরোক্ত ভাব প্রকাশ পেয়েছে সেগুলি সাধারণ স্তরের ভক্তিমূলক গান । কিন্তু তিনি শুধু গীতকার বা সুরকার নন, ভক্ত-সাধকও । তাঁর সে সাধনা গভীর বেদনার ও করুণ হৃৎখের । সাধক সে সাধনায় হৃৎখের সাগরে অবগাহন করে হৃৎখাতীতের ঐশ্বর্য লাভ করেছেন, চৈতন্যরূপের দিবা অনুভূতিকে যেন স্বপ্নে, শব্দে, ৗশ্রু আকর্ষণে সর্বদা অনুভব করেছেন । এমনি গভীর ভাবের কয়েকটি গান হল, “কে যেন আমারে বারে বারে চায়” ; “কেন তাবে পাইনে দেখা নয়নে” ; “আমারে এ আধারে” ; “কে তুমি ঘুম ভাঙায়” ।

এই জাতীয় উচ্চ অধ্যাত্মমূলক গান অতুলপ্রসাদ কতও সহজ ভাষায় সরল ভাবে অনাড়ম্বর ভঙ্গিতে প্রকাশ করেছেন দেখে আমাদের বিস্ময়ের আর সীমা থাকে না ।

তিনি তাঁর গানে নিজেকে পাগলা ক্যাপা ভালা, বাউল, বাতুল ইত্যাদি বলে উল্লেখ করেছেন । বাউল কবির মতই তিনি অনায়াসে প্রয়াসে জীবনের



## পরিশিষ্ট

গভীর সমস্তা এবং পরম জিজ্ঞাসাগুলিকে সুরের মাধ্যমে ছুটিয়ে তুলেছেন। তাঁর সে জিজ্ঞাসা সকল সাধক-ভক্তের অন্তরের জিজ্ঞাসা।

সঙ্গীত রচনার তাঁর নিজস্ব বিশেষ ভঙ্গি ছিল। সুরেলা অতুলপ্রসাদের কাছে সুরের আবেদন ছিল সবার আগে। সুর শুনে তিনি প্রথমে গুন গুন করে তা ভাঁজতেন ও পরে তাতে শব্দ প্রয়োগ করে গান রচনা করতেন।

তিনি নিজে সুকণ্ঠ গায়ক ছিলেন। গান পরিবেশনের কালে সুরবিস্তার করে প্রথমে জমি তৈরী করতেন এবং এইভাবে গানকে অবসর দিতেন। সুরবিস্তার ও অবসর সম্বন্ধে তাঁর রণজিৎ সেনের সঙ্গে আলোচনা উল্লেখযোগ্য।

তবে এমন কথা বললে সত্যের অপলাপ হবে যে সব সময়েই তাঁর বাণী সুরের আল্পনার ওপর পা ফেলে চলত। ১৯১৬ সালে অতুলপ্রসাদ কলকাতা থাকতে সদলবলে একাধিকবার বনভোজনে গিয়েছিলেন। একবার লঞ্চে করে সুন্দরবনে পিকনিক করতে গিয়েছিলেন। যাবার পথে প্রকৃতির প্রাচুর্য ও সৌন্দর্য দেখে কবি অতুলপ্রসাদের কণ্ঠে সুর আসার আগেই বাণী ভীড় করে। তিনি তখন রচনা করেন—“ওরে বন, তোর বিজনে সজোপনে কোন উদাসী থাকে”। আসোয়ারী সুরে “আমার ঘুম-ভাঙানো চাঁদ” রচনার ইতিহাস হল একদিন কবি মাঝ রাত্রে ঘুম ভেঙে যেতে দেখেন জানলা দিয়ে চাঁদ হাসছে। তখনি মনে মনে গানটি রচনা করলেন, সুর দিলেন পরে।<sup>৪</sup> এমন ঘটনা অবশ্য কম, বেশির ভাগ ক্ষেত্রে সুরই তার জয়মালা নিয়ে এগিয়ে আসত।

অতুলপ্রসাদ গান রচনাকালে শব্দকে নমনীয় করে সুরেলা তৈরী করতেন। রবীন্দ্রনাথের লেখনীতে লাল জুতো যেমন ‘লাল জুতুয়া’ হয়েছে তেমনি অতুলপ্রসাদের লেখনীতে চাঁদ একাধিকবার ‘চাঁদিয়া’ হয়েছে।

তাঁর গানে কমনীয় সুর, নমনীয় শব্দ ও মিডের সুন্দর ব্যবহারের সঙ্গে সঞ্চারিত হয়েছে অনুভূতির ঋজুতা ও সুর প্রয়োগে স্বকীয় নতুনত্ব; সবার ওপর রয়েছে তাঁর করুণ হৃদয়ের ছাপ ও অভিজ্ঞ জীবনবোধ যার জন্য তা অনন্তসাধারণ রূপ নিয়েছে।

অনুবোধ করা হয় যে অতুলপ্রসাদের গীতিকাব্যে রবীন্দ্রপ্রভাবের ছায়া

৪—বিজনবিহারী বন্দ্যোপাধ্যায়—টিটি।

পড়েছে। পূর্বসূরীদের ধারা পরবর্তীদের কিছু প্রভাবিত করেই থাকে। রবীন্দ্রকাব্যে বৈষ্ণব প্রভাব দেখা যায়।

নজরুলের মত শব্দচয়নেও অতুলপ্রসাদ অনেক সময় খুব সতর্ক মনোযোগ দেন নি। এর কারণ অতিমাত্রায় স্পর্শকাতর হওয়ার জন্য অতুলপ্রসাদের প্রবল ভাবাবেগ তাঁর সৌন্দর্যবোধ ছাপিয়ে গিয়েছে। ফলে সাধারণ, অকাব্যিক শব্দ, যেমন ‘পুকুর’ কাব্যে প্রবেশ করে তার রসভঙ্গ করেছে। তেমনি “থেকে যায় কাঁটা তাব বোঁটায়” ক্রৃতিকটু শোনায়। আবার ‘শব্দ’ যার স্বর স্নিগ্ধ তার সঙ্গে ‘টোল’ যুক্ত হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে বড় বেসুরো মনে হয়। অবশ্য আঙ্গকাল ডাস্টবিনও কাব্যভগতে স্থান পেয়েছে সে তুলনায় অতুল-প্রসাদের ‘পুকুর’ ইত্যাদি দোষীয় বলা যায় না, তবে যে কালে এবং যে ধরনের গীতিকাব্য রচনা করেছেন তাতে উক্ত শব্দ ব্যবহার ক্রতীসুখকর হয় নি।

অতুলপ্রসাদের নিরাট নাফলোর তুলনায় ওটুকু খুঁত কিছুই নয়। তাঁর রচিত মাত্র দুশো আটটি গান পাওয়া গেছে যেখানে রবীন্দ্রনাথ এবং নজরুল আড়াই হাজার থেকে তিন হাজারের মত গান রচনা করেছেন। মাত্র ঐ কটি গান রচনা করে অতুলপ্রসাদ যে অমবতা লাভ করেছেন তা খুবই বিস্ময়কর সন্দেহ নেই।

কিন্তু তার চেয়েও বিস্ময়কর যে কি কারণে অতুলপ্রসাদী গান রবীন্দ্র সঙ্গীতের সর্বব্যাপী প্রভাব ও জনপ্রিয়তার পাশে জনমনে এমন প্রভাব বিস্তার করতে সক্ষম হল।

এর সদ্‌উত্তর হল অতুলপ্রসাদী সুর। ইন্দ্রধনুর বিভিন্ন রঙের বিচিত্র ছটার মতই বৈচিত্র্যময় তাঁর স্বরসৃষ্টি যা মানুষের মর্ম স্পর্শ করে নতুন স্বের চমক জাগায়, আনন্দে মনপ্রাণ উদ্বেলিত হয়ে ওঠে, আবার আত্মবেদনার তীব্রতায় হৃদয়বিদারি অশ্রুধারায় বিগলিত হতে হয়।

তাঁর গান যেন এক মহৎ শিল্পীর দুঃখ-সাধনার পর জাগতিক সব কিছুর উর্ধ্বে পরম প্রেমের রাজত্বে অবাধ বিচরণ।

## অতুলপ্রসাদের উইল

By this my last Will and Testament executed on this third day of May, Nineteen hundred and thirty, I, Atul Prasad Sen, Bar-at-law, at present practising at Lucknow, revoke and cancel all my previous Wills registered or unregistered, and bequeathe in Trust all my moveable and immoveable properties which belong and will in future belong to me at the date of my death, as follows :

### *Trustees and Executors :*

I hereby appoint Mr. Hemantakumar Ghose, Bar-at-Law, Lucknow, and my cousin Mr. Sudhindra Chandra Das, Bar-at-Law, Lucknow, executors and trustees under this my Will and they will hold all my moveable and immoveable properties in trust and disburse the income thereof and carry out the purposes of this my Will and trust in accordance with the terms of this deed, my Will, and the powers which they have under the law.

On the demise or default of any of the two Executors and Trustees the other will appoint a competent person in his place who will have all the powers and duties of the outgoing Executors or Trustees.

The two Executors and Trustees will have power to and will preferably appoint in their place the Managing body (or Executive Committee and Managing Committee as it may be called) of the Sadharan Brahmo Samaj, Calcutta after the said body has been registered, as Trustees and Executors, and the

said body will have all the powers of the Executors and Trustees under this Will.

In default of both the Trustees and Executors and in case they have not appointed the said Managing Body of the Sadharan Brahmo Samaj, Calcutta, the District Judge, Lucknow, will kindly appoint two competent Trustees or the said Managing Body of the Sadharan Brahmo Samaj, Calcutta, Trustees to carry out the provisions of this Will.

The two Trustees can by mutual arrangement entrust the duties of carrying out the provisions of this Trust and Will to any one of them.

The Trustees and Executors whoever they may be will have power to sell or transfer my properties moveable and immovable if they deem it proper and convert them into money and deposit the same into some safe Bank, say Imperial Bank of India, and pay the Beneficiaries under this Will from the income or interest of the investment. The Beneficiaries under my Will will be paid out of the usufruct or income of my properties and not out of the properties themselves.

*Beneficiaries under my Will :*

1. My wife Hem Kushum Sen will receive one hundred rupees per month for her life, and this, in view of the income from my assets and in view of the fact that she has received a legacy of twenty-five thousand rupees from her father Sir K. G. Gupta, and other circumstances which need not be stated here, is a decent allowance. On her death this sum of one hundred rupees per month will revert to other charities mentioned in this Will and will proportionately augment the benefit

of which the Trustees may contribute towards other charities of similar nature.

2. My son Dileep Kumar Sen will receive one hundred rupees a month for his life only and after his death this sum of one hundred rupees a month will be spent on charities mentioned in this Will or other religious or social or educational charities of similar kind.

The Trustees will also pay the premium of the Life policy for Ten Thousand rupees in favour of Dileep Kumar Sen started by me in the Empire of India Life Insurance Co. till it is mature for payment to him.

3. Whatever remains out of the income and usufruct of my properties after the payment of above allowances will be distributed as under. If the income or usufruct are not sufficient to meet the total sum the benefit will be proportionately reduced or if there is surplus this benefit will be proportionately increased or the surplus may be spent by the Trustees on other similar charities.

(a) Ramkrishna Mission Sevashram's wing *Hemanta Seva Sadan* erected in memory of my beloved mother will receive rupees twenty five (Rs. 25) per month. This charity will receive preference to other charities.

(b) To charitable institutions organised by or under Sadharan Brahmo Samaj, Calcutta rupees twenty five per month (Rs. 25 per month) and the Trustees will select them.

(c) Charities to be distributed at Dacca (Bengal) under the auspices of the Dacca Sadharan or Nababidhan Brahmo Samaj rupees twenty five per month. The Trustees will make the selection.

(d) Pancha Palli Guru Ram High School in or near my village home Maigar, Sub Division Mandaripur, District Faridpur, Bengal, will receive twenty five rupees per month (Rs. 25 per month).

(e) Towards maintenance of Brahmo Missionaries rupees twenty five per month (Rs. 25 per month).

(f) Bengali Club and Young Men's Association at Lucknow, rupees ten (10/-) per month.

(g) Bengalee Girls' School, Lucknow, rupees fifteen per month.

(h) Muslim Orphanage at Mumtaz Park or any other deserving Muslim Orphanage five rupees per month.

(i) Hindu or Arya Samaj Orphanage at Lucknow or elsewhere rupees five per month.

(j) Any other similar charities which the Trustees select and which the Fund (income) will permit.

**Properties :** Properties at present owned by me are mainly these :—

(1) My home at Charbagh (A. P. Sen Road, Lucknow) and the land to the East of it.

(2) All my books (Law books and other books) and furniture and other goods and chattels.

(3) Motor car.

(4) Postal cash certificates of the value of ten thousand rupees.

(5) Life Insurance money due from Scottish Union and National Insurance Co. (Policy No. 7610).

(6) Other shares.

**पञ्चमः**

(7) Income out of the publication of my books of songs  
( ) and Gramophone records (composer's  
royalty.

May God bless this Will and Testament.

Executant and Testator.

Atul Prasad Sen.

3. 5. 30.

Witnesses :—

- (1) M. H. Kidwai (of Mushir Manzil, Jopling Road,  
Lucknow), 3. 5. 30.
- (2) Janki Prasad, clerk to Mr. A. P. Sen. 3. 5. 30

## অতুলপ্রসাদের বংশ তালিকা

রায়ধন সেন

রাজবল্লভ সেন

কৃষ্ণচন্দ্র সেন

পার্বতী

রায়প্রসাদ

উমাতারা

গুরুপ্রসাদ

সত্যপ্রসাদ

ভবসুন্দরী

হুর্গাপ্রসাদ

প্রভাবতী

কিরণময়ী

হিরণ্যময়ী

অতুলপ্রসাদ

দিলীপকুমার

মালা



## ধারা ব্যক্তিগত সাক্ষাতে সাহায্য করেছেন

শ্রীঅরুণপ্রকাশ বন্দ্যোপাধ্যায়  
 শ্রীঅশোকপ্রকাশ বন্দ্যোপাধ্যায়  
 শ্রীঅমৃতলাল নাগর  
 শ্রীযুক্তা উবা হালদার  
 শ্রীযুক্তা কুমুদিনী দত্ত  
 শ্রীগোপালচন্দ্র সিন্হা  
 শ্রীচন্দ্রভানু গুপ্ত  
 শ্রীযুক্তা ছায়া মুখোপাধ্যায়  
 শ্রীযুক্তা জ্যোৎস্না সেন  
 শ্রীত্রিলোকী সিং  
 শ্রীদিলীপকুমার সেন  
 শ্রীদিলীপকুমার রায়  
 শ্রীবিজ্ঞেন্দ্রনাথ সান্নাল  
 শ্রীনলিনীবিহারী হালদার  
 শ্রীনৃপেন্দ্রকুমার আদিত্য  
 শ্রীপাহাড়ী সান্নাল  
 শ্রীযুক্তা বেলা সেন  
 শ্রীবসন্তকুমার ঘোষাল

শ্রীবিনয়েন্দ্রনাথ দাসগুপ্ত  
 শ্রীবিশ্বনাথ চট্টোপাধ্যায়  
 শ্রীভাইয়াবী  
 শ্রীভিক্টর নারায়ণ বিজ্ঞান  
 শ্রীযুক্তা যোগা চৌধুরী  
 শ্রী এম. রহমান  
 শ্রীরাজনারায়ণ গুপ্তা  
 শ্রীযুক্তা ললিতা দাস  
 শ্রীহনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়  
 শ্রীসত্যজিৎ রায়  
 শ্রীসুশ্রেণচন্দ্র চক্রবর্তী  
 শ্রীসঞ্জীবকুমার মুখোপাধ্যায়  
 শ্রীসুবীন্দ্রচন্দ্র দাস  
 ডাঃ এস. এন. বোস  
 শ্রীযুক্তা স্নেহলতা চৌধুরী  
 শ্রীহেমন্তকুমার ঘোষ  
 শ্রীহরগোবিন্দ দয়াল শ্রীবাস্তব  
 শ্রীহরিশেবক মিত্র

এই গ্রন্থের অনেক তথ্য সেন পরিবারের একজন নিকট আত্মীয়ের কাছে  
 পেয়েছি। তিনি নাম প্রকাশে অনিচ্ছুক ; সেইজন্য তাঁর নাম প্রকাশ করা  
 সম্ভব হল না।

যে সব ডায়েরী, প্রবন্ধ ও পুস্তকাদির সাহায্য নিয়েছি

অতুলপ্রসাদের ডায়েরী : শ্রীযুক্ত বেলা সেনের সৌজন্যে

সত্যপ্রসাদ সেনের ডায়েরী : শ্রীযুক্ত জ্যোৎস্না সেনের সৌজন্যে

সত্যকুমার মুখোপাধ্যায়ের ডায়েরী : শ্রীসঞ্জীবকুমার মুখোপাধ্যায়ের

সৌজন্যে

শিশিরকুমার দত্ত-র ডায়েরী : শ্রীরঞ্জন কুমার দত্তের সৌজন্যে

জীবনকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের ডায়েরী : শ্রীকমলাকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায়ের

সৌজন্যে

‘উত্তরা’ এবং

অতুলপ্রসাদের কবিতা } শ্রীহরেশচন্দ্র চক্রবর্তীর সৌজন্যে  
ও চিঠিগুলি

সত্যপ্রসাদ সেনের লেখা অতুলপ্রসাদের চিঠিগুলি : শ্রীযুক্ত জ্যোৎস্না  
সেনের সৌজন্যে

শোকজ্ঞাপক পত্রগুলি : শ্রীযুক্ত বেলা সেনের সৌজন্যে

অতুলপ্রসাদ ও রবীন্দ্রনাথের পত্রগুলি : বিশ্বভারতীর সৌজন্যে

অতুলপ্রসাদের উইলের নকল : শ্রীযুক্ত বেলা সেন ও সাধারণ ব্রাহ্ম-  
সমাজের সৌজন্যে

জুবিলী গার্লস্ কলেজের ইতিহাস : শ্রীযুক্ত কমলা ঘোষের সৌজন্যে

আমার কয়েকটি রবীন্দ্র-স্মৃতি : অতুলপ্রসাদ সেন : উত্তরা ।

তরুণ্য যন্ন দীয়েতে : কেদারনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় : উত্তরা

অতুলপ্রসাদ : ধূর্জটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় : উত্তরা

অতুলপ্রসাদ সেনের জীবন ও গান : রাধাকমল মুখোপাধ্যায় : উত্তরা

অতুলদা : অসিতকুমার হালদার : উত্তরা

স্বর্গীয় অতুলপ্রসাদ সেন : রাধাকুমুদ মুখোপাধ্যায় : উত্তরা

স্মৃতিকথা : শ্রীঅমল হোম : উত্তরা

সুরেলা : শ্রীদিলীপকুমার রায় : উত্তরা

অতুল : সুবালা দেবী : উত্তরা

## পরিশিষ্ট

এ. পি. সেন : সি. ওয়াই. চিন্তামণি : উত্তরা  
কবি অভুলপ্রসাদ সেন : পারুল দেবী : উত্তরা  
অভুলপ্রসাদ সেন : হুসেননাথ ভট্টাচার্য : উত্তরা  
মর্মর মূর্তি স্থাপনা দিবসে ভাষণ : সরোজিনী নাইডু : উত্তরা  
অভুলপ্রসাদী গান : জয়দেব রায় : উত্তরা  
সঙ্গীত স্মৃতি : পরিচয় এবং গানের স্মৃতি : ( লক্ষ্মী পর্ব ) : ১৩৭০

শারদীয়া কালান্ধর : ধর্মটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়

স্বর্গীয় অভুলপ্রসাদ সেন : শ্রীযুক্তা বেলা সেন : আমাদের কথা  
গীতকার অভুলপ্রসাদ সেন : শ্রীযুক্তা রেণুকা দাসগুপ্ত : আমাদের কথা  
ধুল্লভাত স্মরণে : শ্রীযুক্তা জ্যোৎস্না সেন : আমাদের কথা  
অভুলপ্রসাদ ও তাঁর গান : স্বর্গজিৎ সেন ( টুনু সেন ) : আমাদের কথা  
অভুলপ্রসাদ স্মরণে : শ্রীযুক্তা ললিতা দাস : আমাদের কথা  
সূরে ভরা দিনগুলি : শ্রীযুক্তা সাহানা দেবী : দেশ  
স্বর্গীয় দর্শন : হিরণ্ময় বন্দ্যোপাধ্যায়  
মুক্তির সন্ধানে ভারত : বোগেশচন্দ্র বাগল  
শিঙ-স্মৃতি : বিমলা দাস  
আচার্য কেশব : গৌরগোবিন্দ রায়  
সরোয়া : অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর ও রাণী চন্দ  
দ্বীনেন্দ্রনাথ সেনের জীবনী ও তৎকালীন পূর্ববঙ্গ : আদিনাথ সেন  
বাংলার গীতকার : রাজেশ্বর মিত্র  
ঢাকার ইতিহাস : স্বতীন্দ্রমোহন রায়  
ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্র : জি. সি. বি.

The Centenary report of High Court of U. P.

Historic Lucknow—Sydney Hay

Indian Annual Register—Mittra : শ্রীতরুণেন্দ্রনাথ মিত্রের সৌজন্যে

ভারতের জাতীয় আন্দোলন }  
স্বর্গীয় জীবনী } প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়

## পরিশিষ্ট

চিত্তরঞ্জন }  
শিক্ষাঙ্গুর আভ্যুতোর } মণি বাগচি  
তীর্থঙ্কর }  
স্বতিচারণ : দ্বিতীয় খণ্ড } দিলীপকুমার রায়

মনে এলো }  
কিলিমিলি } হুর্জটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়  
বক্তব্য }

উনবিংশ শতাব্দির গীতিকবিতা : শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ও অরুণকুমার  
মুখোপাধ্যায়

অতুলপ্রসাদের গান }  
অতুলপ্রসাদ } শ্রীঅরুণপ্রকাশ বন্দ্যোপাধ্যায় : উত্তরা

### Condolence Speeches by :

- (i) Hon'ble Chief Justice Mr. Bisweswar Nath Srivastava,  
Oudh Chief Court, Lucknow
- (ii) Dr. R. P. Paranjpye, Vice Chancellor, Lucknow  
University and
- (iii) Dr. Jagat Narain Mulla :  
(By Courtesy of Sri S. N. Ghosh, Editor, The Pioneer,  
Lucknow.)

### সাঁঝা চিঠির মাধ্যমে সাহায্য করেছেন

স্বামী দেবেশানন্দজী মহারাজ : রামকৃষ্ণ মিশন, বেলুড় মঠ  
শ্রীবিজয়বিহারী বন্দ্যোপাধ্যায়  
শ্রীএস. এন. রতনবর্কার

### সাঁঝা ছবি দিয়ে সাহায্য করেছেন

শ্রীযুক্তা বেলা সেন  
শ্রীবিজ্ঞাননাথ সাত্তাল

## সংযোজন

বই ছাপা হয়ে যাবার পর কিছু কিছু নতুন তথ্য পেয়েছি এবং সেই অনুসারে কিছু অদল বদল করা হল।

৫ পৃষ্ঠার ১৬ লাইনে ৫ চিহ্নিত উক্তিটি সত্যপ্রসাদ সেনের নয়; সেন পরিবারের একজন নিকট আত্মীয়ের কাছে শোনা। কিন্তু সত্যপ্রসাদ সেনের ভায়েদারীতে আছে “...এমন কি স্ত্রী হেমন্তশশীকেও বিধবা বিবাহের স্বপক্ষে যুক্তি দিয়ে সমর্থন করতেন।”

১২ পৃষ্ঠার ৯ লাইনে “হে প্রাণারাম তোমায় প্রণাম করিতেছি” এই উক্তিটি কালীনারায়ণ গুপ্তর এবং উহা “ ” ডবল কোটেশনের মধ্যে থাকবে।

৩৫ পৃষ্ঠার ১ লাইনে ১৯০১ সালের বদলে—‘১৯০২ সালের ৩রা জানুয়ারী’ হবে।

৪৩ পৃষ্ঠার ৭ লাইনে—‘ষেচ্ছাসেবক বাহিনী গঠন করা হয়’ হবে।

৭১ পৃষ্ঠার ১৮ লাইনে ১৯১১-১২ বদলে—‘১৯১৩’ হবে। এই পাতার ১-এর ফুটনোটের লেখাটির বদলে—‘অতুলপ্রসাদ ১৯১৩ সালের পরলা এপ্রিল থেকে কলকাতা যাবার পূর্ব পর্যন্ত লখনৌ মিউনিসিপ্যাল বোর্ডের ভাইস-চেয়ারম্যান ছিলেন। এই পদে থাকাকালীন তিনি Public Works Committee, Public Health Committee এবং Education Committee-র সদস্য ছিলেন’ হবে।

২৫শে আগষ্ট, ১৯২৩-এ বেনারসে অনুষ্ঠিত প্রদেশীয় লিবার্যাল  
ফেডারেশন পার্টির অধিবেশনে সভাপতিরূপে অতুলপ্রসাদ তাঁর  
ভাষণে বলেছিলেন :—

"The event that dominates our mind at the present moment is the decision of the British Cabinet about Indians in Kenya. That decision has deeply wounded our self-respect, and it has made us pause and reflect as to the future course of our conduct. Kenya question is not a local question. It has raised large issues. The controversy has brought into prominence serious problems affecting our attitude towards the British Empire. It has once again disclosed to us the ugly truth that race prejudice still prevails in the counsels of the Empire; that the imperial doctrine of equal citizenship is a snare; that threats of aggression have proved more effective than power of persuasion".

It is difficult to speak with restraint regarding the treatment of Indians in most of the white colonies especially South Africa where our is even worse than in Kenya. In Natal things are daily getting from bad to worse. In the Transvaal and else where in Africa, the Boers are openly hostile to Indians and they treat Indians like helots.

Can we take no practical measures to demonstrate our resentment? I believe we can. South Africa exports large quantities of coal to India; so much so that this year some of the Indian coal mines had to be closed down because of the abundant import of cheaper South African coal. Dictates of self-defence and self-respect alike demand the Government should stop this import altogether. It ought not to be beyond the resources the people and of the Government to devise an effective scheme of stern reciprocity. More than what we will lose materially in following such a course we will gain in self-respect.

## THE REFORMS

Mr. Sen next dealt with the question of reforms and said :—

I do not for a moment concede that there is not a sufficient number of Indians available in each province who can competently discharge the duties of administration. What is the experience of the last three years. Can it be asserted that Ministers in charge of transferred departments have been found inefficient and

unable to shoulder their duties? On all reports they have proved themselves perfectly able to administer their respective department and they do not suffer by comparison with their European colleagues in the reserved branch of the administration. In the Provinces, therefore, we must ask for complete control.

As regards the Central Government, we are as strong as ever in our belief that without substantial popular control over many of the subjects of the Imperial concern, we cannot make a real advance towards Swaraj. I maintain that all subjects except defence, foreign affairs, relation with Indian States and ecclesiastical affairs should be transferred to the popular control in the Central Government. As these expected subjects appertain to matters which partly concern affairs outside the limits of India, we are content for the present not to press our claims with regard to them. I am not prepared, however, to concede that Indian representatives should have no voice in relation to these subjects. Their views should be consulted and they should be allowed to influence final decisions.

### HINDU MOSLEM RELATIONS

Having spoken in favour of limitation of the Viceroy's powers of certification and in condemnation of the salt tax, Mr. Sen turned to the question of Hindu-Moslem relation and said :—

It will be mere affectation to deny that the relationship between the two communities is not all that could be desired. The Liberal Party has as lively a sense of supreme importance of perfect amity between the two communities, as any other political party in India. My own idea is that in the past many of our attempts, at bringing about an approachment between these two sections of Indian population have been conceived from a wrong stand point. Unity that is based on a common grievance or common dislike of another is a transient thing, and has little moral value. Unity of which a common provocation is the only cement is a thing of the moment and has no life. The tie of hatred is an ephemeral tie. I want some thing more enduring than even the Khilafat agitation to bring the two communities together....

I will tell you my own conviction in the matter. Passionately as I desire harmony and friendship between Indians professing different faiths, I sincerely feel that for a true foundation of that unity we must come nearer home. All of us realise that without Hindu-Moslem unity Indians cannot be a nation. With-

out that there can be no internal peace in the country. Without that the mission of India can never be fulfilled. Without that Swaraj is a mere dream. How shall we attain that unity? A little introspection will convince us that at the root of this disunion is ignorance, religious intolerance and social prejudice. It is more knowledge, mutual, social respect, large religious tolerance and common love of India that must be at the base of lasting amity between different communities of our country. India is a land of divorce creeds and of diverse social system. How are we to bring all these diverse elements into friendly relationship then?

The remedy lies in discovering the fundamental unity of all varieties. When Hindus, Moslem, Christians, Buddhists, Sikhs, Zoroastrians and numerous other denominations in India realise the basic unity of their faiths, they will find out the futility of clash of creeds. In India of all place in the world must be found a secret of ultimate harmony of human faiths. Religious tolerance will only come when people realise that they are all worshipper of but one God and that they are all children of the same Father. True fraternity will then be established. Then a Hindu will not spurn a Moslem as a Mlechha. The Mohomedan will not reject a Hindu as a Kafir; the Christian will not regard others as heathens. It should be the endeavour of all who are interested in the welfare of India and of humanity to preach and practice this doctrine in their public utterances and public life. The spread of knowledge alone will bring the fanatical and ignorant sections of Indian communities to a sense of appreciation of this attitude of mind. It may be a slow process, but it is the only sure panacea.

Political provocation will not make us a nation. Proselytising propaganda will not make us one united whole. We must dive deep within ourselves and find out the essential concord of all creeds, otherwise fanaticism will inflame disunion, narrow sectarianism will raise numerous dividing walls, and India will remain where she is.

### THE LIBERAL PARTY

I cannot let this occasion pass without saying a few words about the party to which I have the honour to belong. I am anxious to clear certain misconceptions regarding our party. Nothing is further from fact that we are merely a party of supporters of the Government right or wrong. Those who judge our party fairly recognise that we have on several occasions opposed



Government measures when we thought they were harmful. True, we have not indiscriminately opposed the Government. But it is not because we have been fawning for favour, but because we thought that even the Government need not always be wrong. Opinions may differ as to whether we were right in so thinking; but pray, do not question the motives of the Liberal Party. The constitutional action to which we adhere is often made the subject of taunt and hostile criticism. Doubtless we have been disappointed in some of our anticipations as regards the progress of reforms; I do not deny that our attitude to-day is more of opposition than of discriminate co-operation. May I in all humility ask those who taunt us whether they have not been driven to change their programme of work in the light of new experiences? Mahatma Gandhi declared the "boycott" of Councils as the "pivot" of his moment. There is a large and growing party among the followers of Mahatma who would break that pivot and enter the Council. Within the Swaraj Party itself there are different camps of responsive co-operation, responsive non-cooperation and irresponsible obstruction. Let me not be misunderstood I do not for a moment complain of any change of opinion or of programme. New experiences justly have new experiments. But those who seriously find fault with our constitutional methods will perhaps allow that the process of entering Councils and of being in opposition, however constant, is a recognised constitutional method. I will not mention names, but some of the stalwart Congressmen have confessed to me that it is a form of constitutional agitation. Is it not the Liberal Party therefore entitled to be more charitable judged for its methods.

We are accused in certain quarters of being hostile to landlord. It is an unjust accusation. If we have advocated the cause of tenants, it is not because we were in any way antagonistic to the interest of the Landowners, but because we thought that the claim of the cultivators for better security and easier terms of tenure called for our support both in their own interest as well as in the ultimate interest of the proprietors of the soil. Surely it would not be urged seriously that the tenants had no grievances which needed remedy. If therefore on any particular occasion the Liberal Party expoused their cause and strove to remove some of their grievances, our friends, the landlords, have no reasonable ground for complaint. Has not the Liberal Party strongly supported the claims of Zemindars for longer settlements? I would beg the landlords to believe that we have no animus against them. We are as much their friends as we undoubtedly are of the tenants.

২১শে অক্টোবর, ১৯৩৩ এ এলাহাবাদে অনুষ্ঠিত প্রদেশীয় লিবার্যাল  
ফেডারেশন পার্টির অধিবেশনে সভাপতিরূপে অতুলপ্রসাদ  
তাঁর ভাষণে বলেছিলেন :—

After thanking the conference for bring elected President for the responsible and delicate task of guiding the deliberations at this 'critical period of constitutional development, Mr. Sen said that his first melancholy duty was to offer homage to the memory of the great leaders whom India had lost within recent times. He paid eloquent tribute to the services done to the country by Mrs. Annie Besant, Pandit Motilal Nehru, Sir Bipin Krishna Bose, Mr. Hasan Imam. Sir Ali Imam, Mr. J. M. Sen-gupta and Babu Anand Sarup.

### THE REFORM

Preceding the speaker said that the chief subject for the consideration of the conference must naturally be the scheme of constitutional changes embodied in the White Paper. He had hope that in view of the persistent claim of Indians of all parties for complete Provincial Autonomy and responsibility in the Central Government at least in the entire sphere of internal civil administration, the British Government would recognise the wisdom of conciliating India by formulating a scheme of reform which would constitute a step forward towards the goal of Indian Self-Government.

The proposals of White Paper were subject to further alternations by the Joint Committee and also by the two Houses of Parliament, during the passage of the Constitution Act, but he would be a blind optimist who hope that, as a result of the deliberation of the Joint Committee and the discussion in the Parliament the White Paper proposals would be improved upon or the modifications effected would be satisfactory from an Indian stand point.

The chances were that further concessions would be made to the persistent clamour of the Diehards of Great Britain, led by Mr. Churchill and Lord Lloyd. The Diehards had not been defeated but had only been put off by the assurance that White Paper proposals were not final.

## NOT DOMINION STATUS

Continuing he said that the constitution formulated in the White Paper proposal was certainly not Dominion Status nor any real self-government either in the Province or the Centre, nor was it truly a government responsible to its people through its legislatures.

The White Paper appear to be a mere catalogue of safeguards rather than proposals for real autonomy. Whatever autonomy there might be in outward appearance, it was more or less neutralised by the numerous limitations with which these so-called reforms were hedged.

Repeatedly, political India had asked for Dominion Status or a very substantial instalment. His Majesty's Government, through their accredited agent, declared that Dominion Status for India was Government aimed at. When the Labour Government was in power, hopes were raised in the minds of the Indian people that Dominion Status was in sight, but there was a dramatic change for the worse since the advent of the Conservative Party into power. Attempt had since been made to explain away the declarations made by the previous Viceroys and Secretaries of State for India and the policy of the Government had become retrograde and the expression "Dominion Status" was carefully avoided even as pious hope.

The speaker then dealt with the broad features of the White Paper scheme and criticised them in detail:

"I cannot conclude consideration of the White Paper proposals without drawing attention to another vital defect in the scheme. The future constitutional development and political progress of India is not to be in our hands. The scheme makes no provision for self-development. For every constitutional step forward we shall have to depend upon the sweet will of our rulers. We are not to be the architects of our own destiny, but are to be supplicants to another nation for favour. England is to determine the stage and pace of India's progress and Indian is to remain as hopeless as before in the matter of self-development. No self-respecting Indian can help feeling humiliation at such an abject position. If the scheme has been devised to conciliate Indian aspirations, then it will prove to be an utter failure: if, however, it is intended to secure British interests it may be deemed to be a success. If the intention is to put off a real advance towards self-government for yet a long time the scheme of White Paper successfully carries out that intention".

## SAFEGUARD

The speaker said, the constitutional safeguards were more in British interest than in the interest of India and the so-called hedges did not protect Indian interests but stood in the way as hindrances to progress.

Mr. Sen was astounded to find that there were men in England who considered even this White Paper scheme disastrous to British interest and to the peace and tranquility of India herself. If the Diehards succeeded in throwing out the White Paper proposal, he said, they would have won victory over a shadow.

Indian themselves were to be blamed for many of their ills. In a country divided by so many religions and sects, communities, castes and sub-castes and difference of language, the task of building up a united nation was fraught with considerable difficulties.

## COMMUNAL PROBLEM

The gravest menace to harmonious progress was the existence of communal discord. Hindus, Muslims, Christians and other religious communities of India must cultivate religious of the Harijans with such devotion.

The communal unity could not be achieved by the mere adjustment of electorates or the allotment of offices and favours. Without unity of heart, which could only be brought about by mutual tolerance, there could be no communal concord in India.

The necessity of the social reconstruction of Hinduism in the interest of the national salvation was urged by the speaker who express gratitude to Mahatma Gandhi for taking up the cause of the Harijans with such devotion.

Referring to the terrorist movement the speaker said that it was with sorrow that he recognised the existence of revolutionary parties in India. Smarting under the humiliation of the political domination of India by another country and due to many economic causes, some young men belonging to respectable families had strayed into the evil path of anarchy. Revolutionary violence was morally sinful and politically indefensible and he appealed to those young men to desist from such activities which were against the moral traditions of Indian civilisation and were politically wrong and inhumane.

## APPEAL TO CONGRESS

The speaker then appealed humbly to the Congress Party to consider in the light of experience, whether there was any use of continuing the civil disobedience movement in any shape or form. He shrewdly suspected that many of those who supported the movement had discovered the futility of its continuance.

He felt that in the present stage of the country the movement was not likely to be successful. He was honestly convinced that India would have been better off if Indian enthusiasm and Indian sacrifice were utilised for some other patriotic movement.

Reverting to constitutional matters, he said that he was not one of those who held that no good had come to India out of the connection with the British. On the contrary he honestly believed that India had profited much by that connection. But he was not blind to the evils that had grown from their political subjection.

He did not consider that all the country's misfortunes were attributable to the British connection. He was of opinion that for much of their misfortunes the blame must be laid at Indians own door. He implored his country-men to do all that lay in their power for the regeneration of the country so that India would be in a better position to fight her battle against the force of reaction.

(By Courtesy of Sri S N Ghosh, Editor The Pioneer Lucknow)

